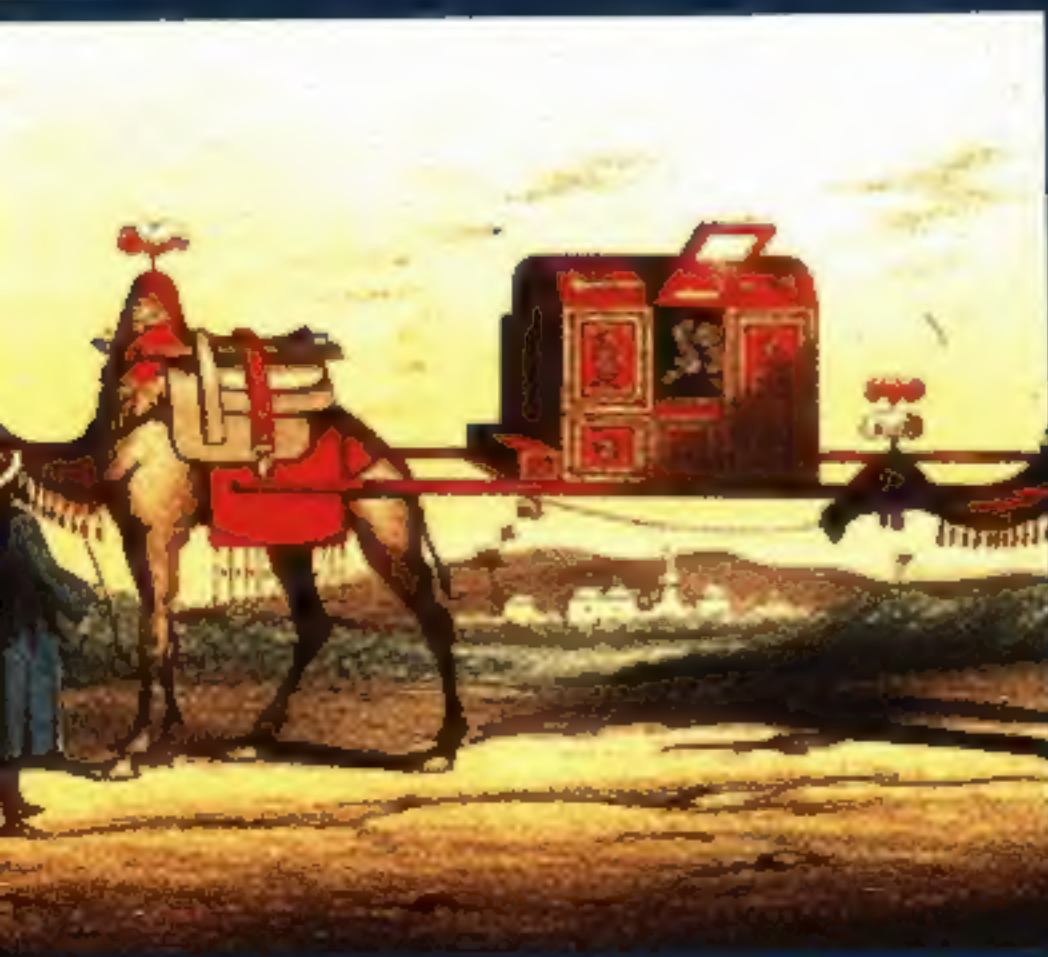


تَذَكُّرَةٌ بِالْأَخْبَارِ عَنِ اتِّفَاقَاتِ الْأَسْفَارِ (578-581 هـ)

مُعَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ جَبْرِ الْأَنْدَلُسِيِّ



حَقَّقَهَا وَقَدَّمَ لَهَا: عَلِيٌّ كَيْبُكَ





مركز بحوث ودراسات في العلوم الإسلامية



تذكرة بالأخبار عن القذائف الأسفلر (578-581 هـ) / أدب رحلات - رحلات الحج
 محمد بن أحمد بن جبر الأنطلسي / مؤلف
 حررها وقدم لها : علي كنعان / سورية
 الطبعة الأولى : 2008
 حقوق الطبع محفوظة



دار السويدي للنشر والتوزيع
 أبو ظبي ، ص. ب : 44480 ، الإمارات العربية المتحدة
 هاتف 00971 2 6322079
 فاكس 00971 2 6312866
 e-mail: noure.aljarah@gmail.com
 مؤسسة العربية للدراسات والنشر
 مركز الرئيسي :
 بيروت ، الصنائع ، نهاية عهد بن سالم ،
 ص. ب 5480-11 ،
 هاتف 00961 1 752308 / 751438
 هاتف 00962 6 5685501 ، هاتف 00962 6 5605432 ، هاتف 9137 ، ص. ب 9137

التوزيع في الأردن :
 دار الفلوس للنشر والتوزيع
 عمان ، ص. ب 9137 ، هاتف 00962 6 5605432 ، هاتف 00962 6 5685501
 e-mail: info@airpbooks.com

موقع الدار الإلكتروني : www.airpbooks.com
 التنفيذ والإشراف الفني :

مستطع سعيد

تصميم الغلاف : ناصر ينجيت / السودان

خطوط الغلاف : زهر أبو شبيب / الأردن

الصفحة الضوئية : القرية الإلكترونية / أبو ظبي + المؤسسة العربية للدراسات والنشر / بيروت ، لبنان

التنفيذ الطباعي : مصطفى قاصو للطباعة والتجليد / بيروت ، لبنان

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in any retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه ، أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مسبق من الناشرين .

ISBN 978-9953-36-220-3

چند. عدداری اموال

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

ش. اموال: ۵۱۶۶۳



نکته کرمه بالآخبار عن اتفاقات الأسفار

(578-581) هـ

محمّد بنی احمد بنی جیبی والائمه لصوی

حفظها وقرأها، علی کنعان





مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

"وفي جزيرة صقلية هبط واحد من المسلمين ممن يحفظ اللسان الرومي مع جملة من الروم إلى أقرب المواضع المعمورة منها فأعلمنا أنه رأى جملة من أسرى المسلمين نحو الثمانين بين رجال ونساء يباعون في السوق. وكان ذلك عند وصول العدو - دمره الله - بهم من سواحل البحر ببلاد المسلمين، والله يتداركهم برحمته."

نص الرحلة ص 25

"...ومن أعظم ما شاهدناه من عجائبها النار الذي قد وضعه الله، عز وجل، صلى يدي من سخر لذلك آية للمتوسمين وهداية للمسافرين، لولاه ما اهتدوا في البحر إلى بر الإسكندرية، يظهر على أزيد من سبعين ميلاً وفي أعلاه مسجد موصوف بالبركة."

نص الرحلة ص 25

"...وبيت الله الآن بأيدي أقوام قد اتخذوه معيشة حرام وجعلوه سبياً إلى استلاب الأموال واستحقاقها من غير حل، ومصادرة الحجاج عليها وضرب الذلة والمسكنة الدنية عليهم، تلافاهما الله عن قريب بتطهير يرفع هذه البدع المجحفة عن المسلمين بسيوف الموحدين أنصار الدين."

نص الرحلة ص 58

"...فلما قضينا العمرة وطفنا، وجئنا للمسعى بين الصفا والمروة، وقد مضى هده من الليل، أبصرناه كله سرجاً ونيراناً، وقد غص بالساعين والساعيات على هوداجهن، فكنا لا نتخلص إلا بين هوداجهن وبين قوائم الإبل، لكثرة الزحام واصطكاك الهوداج بعضها على بعض."

نص الرحلة ص 100



مرکز تحقیقات اسلامی علوم اسلامی



يصدر هذا الكتاب في إطار خطة متكاملة لتحقيق أبرز وأهم المخطوطات العربية والإسلامية المتوفرة في خزائن المخطوطات في العالم، والمتعلقة بالحج والحجاج ورحلات العلماء والأدباء والمتصوفة إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة، شرع "المركز العربي للأدب الجغرافي-إرتياد الأفاق" بتحقيقها، وتكفلت "دار السويدي" بنشرها في سلسلة مهداة إلى روح الشيخ زايد بن أبي محمد الإمارات. من المنتظر في المرحلة الأولى أن تبلغ هذه الموسوعة من الكتب مائة كتاب، موازية لمائة كتاب أخرى مختارة من أدب الرحلات الكلاسيكي العربي، ومائة ثالثة من أدب الرحلة العربي المعاصر.

رحلات الحج تعتبر في الثقافة العربية أدباً قائماً في ذاته، وهي فرع من أدب الرحلة له قيمة كبيرة لما يذخر من معارف وعلوم مختلفة، ولما يرسمه على طول خط السير والسفر من علامات وإشارات متتالية تصنع كلها عبر توالي المحطات الحضارية التي يمر بها سفيراً حضارياً ضخماً ومتكاملاً من أسفار النشاط الإنساني المادي والروحي عبر العصور.



تهدف الموسوعة حماية هذا التراث العربي الإسلامي والكشف عن المجهول منه وتحقيقه ودراسته ونشره وفق أحدث طرق النشر الورقي (والإلكتروني لاحقاً) تمهيداً لوضعه في متناول الأجيال العربية. وتغطي الموسوعة الرحلات التي قام بها الرحالة العرب والمسلمون من علماء وأدباء، وشعراء ومتصوفة، وسائر من أدى فريضة الحج

وألف كتابا يتعمي إلى ما يعرف بأدب الرحلة، إن باللغة العربية أو في لغات أخرى، وتشمل الموسوعة النصوص التي وضعها الرحالة والحجاج إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة، أكانوا من الشام أو مصر أو المغرب العربي أو شرق إفريقيا، أو بلدان آسيا الوسطى، وغيرها من دول العالم الإسلامي، والعالم أجمع، حيثما وجدت جاليات إسلامية وخرج من بينها حجاج زاروا بيت الله الحرام ودونوا أخبار زياراتهم.

تشمل الموسوعة النصوص التي كتبت عبر أكثر من 8 قرون، ومن ضمنها كتابات الرحالة المعروفين إلى جانب الأقل شهرة منهم... وستزود الموسوعة في مجلدات منفصلة بالرسوم والخرائط الضرورية والصور النادرة، وكذلك بالملاحق والفهارس التي ترصد (وتوثق) مجتمعة لطرق الحج، والمراحل الأساسية، كمحمل الحج الشامي، ومحمل الحج المصري، ومحمل الحج المغربي، ومحمل دارفور إلخ... إضافة إلى وضع رسوم وخرائط لطرق الحج، وذلك وفق خطة أكاديمية شاملة يشارك فيها فريق عمل كبير من الأكاديميين والمحققين والمترجمين والدارسين المتخصصين بتحقيق المخطوطات من مختلف أنحاء العالم العربي.

ستألف الموسوعة من 100 كتاب تضم النصوص العربية والنصوص المترجمة من اللغات الأخرى، كالتركية والفارسية ولغة الأوردو، أساسا ثم لغات أخرى كتب بها الحجاج رحلاتهم، كالألبانية والبوسنية والروسية، والصينية وغيرها من اللغات التي تنطق بها جاليات إسلامية، فضلا عن اللغات الأوروبية التي ألف بها الحجاج المسلمون من الأوروبيين.

من شأن هذه الموسوعة، التي توضع للمرة الأولى بالعربية، أن ترفع من شأن الإسلام والمعرفة به، وأن تشكل كنزا جغرافيا، وأديبا وعلميا ودينيا لكل باحث عن المعرفة. والهدف، أخيراً، هو نشر معرفة عميقة بثقافة العلماء والمفكرين والأدباء والدعاة العرب والمسلمين الذين ارتبطت أسماؤهم بأخج وثقافته، وتركيز صورة أكثر وضوحاً للإسلام والمسلمين في مسعاهم الحضاري عبر العصور.

والله من وراء القصد.

محمد أحمد السويدي



هذه أول رحلة حج أندلسية، ولعلها أهم الرحلات التي يعم أصحابها شطر الديار المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة. رحلة تمتاز بمكانتها في المكتبة العربية، ومن النادر أن نجد ما يماثلها أو يدانيها قيمة تاريخية وجغرافية ودينية، سواء بما اشتملت عليه من إيمان رוחي عميق ودقة علمية بالغة ورصد تأملي واسع، أو بالنظر إلى أهمية المرحلة التاريخية التي شهد صاحب الرحلة وقائع منها، وهي عهد صلاح الدين الأيوبي ومقاومة الغزو الفرنجي. هذا، فضلاً عن أسلوبها البلاغي الجميل ونسيجها الأدبي الممتع.

إنها يوميات عالم ثاقب البصيرة، واسع الأفق، شديد الملاحظة، تتجلى أهميتها في التفاصيل الدقيقة التي يتأمل ابن جبير ملاحظها باهتمام ويتحدث عنها باستفاضة من مدن وأرياف وموانئ ومناسك وآثار مقدسة ومعالم عمرانية، فضلاً عن الدروس البليغة المؤثرة التي لا يستغني عنها أي مسلم ينوي التوجه إلى الحجاز لأداء فريضة الحج أو العمرة، دون أن نهمل المزايا التاريخية التي حفلت بذكرها.

دقة علمية

الرحالة أديب مرموق في زمنه، وهو يعمّن النظر والفكر والمقارنة، ويقدر المسافة

ويجري القياس أحيانا، في كل ما يتعلق بالأمكن الإسلامية المقدسة وما جاورها أو اقترن بها من مساجد وزوايا وأضرحة ومرافق خدمات ومواقع غزو وصلح، ولا يغفل عن ذكر ما جرى في تلك المواقع من أحداث هامة أخرى كحفز الآبار وإنشاء سبل الماء وترميم معالمها العمرانية.

وتكشف لنا رحلته هذه مدى اهتمامه بالتفاصيل، على اختلاف موضوعاتها، كالسوابغ اليومية وظهور الأهل ورصد وتسجيل كل ما يمر به أو يراه من ملامح الأرض وتشكيلاتها وطرقها والمسافات التي قطعها وأحوال الجو وأنواء البحر، وجرائه في السؤال عما لا يعرف، وملاحضته الدقة لسوء تصرفات العاملين الموكلين بإدارة شؤون الناس، واستكباره لانحرافهم عن الصراط المستقيم، ولا ينسى أن يركز على ما أنجز صلاح الدين من مدارس ومستشفيات ومساجد وحمامات وغير ذلك من المرافق الحضارية العامة. ويشيد ابن جبير برغبة السلطان للمغاربة والغرباء، فضلا عن حياته الجهادية المطفرة ضد الفرنجة وتحرير البلاد منهم.

إن ابن جبير يبين لنا، بعير قصص ولا إدهاء، مكانته الرائدة في كتابة المذكرات اليومية ولا نملك إلا الإعجاب بهذا الرحالة الرائد وتقدير جهوده الميمونة حق قدرها، ونحن نراه مكباً على تسجيل دقائق يومياته في الحل والترحال، عبر البر والبحر، في حالات السكينة والأمان وفي أوقات العواصف والأهوال، غير عابئ بالمصاعب والأخطار التي تواجه الكاتب وتحول دون مواصلة عمله بطريقة ميسورة. إنه يؤكد بذلك أن الكاتب الصادق فارس قضية وحامل رسالة، وهو لا يتعنى من وراء ذلك أجراً ولا مئة.

اهتمامه بالتفاصيل

وسوف يرى القارئ شغف الرحالة بوصف الطرق والمدن وما تضم في حناياها من معالم ومساجد وآثار وأضرحة وأولياء، دون أن يغفل متابعتها الوصفية والنقدية لسلوك الناس وأولي الأمر منهم بوجه خاص. وهو لا ينسى أن يدعم مواقفه وآراءه

بشواهد مستفيضة بما يحفظ من القرآن الكريم والسيرة النبوية المشرفة. إنه رجل قوي الإيمان شديد التقوى، يولي المواقع التاريخية والآثار المقدسة عناية خاصة ويتبرك بزيارتها، معبرا بذلك عن نفس حرة كريمة عامرة بالصلاح والتواضع والسيرة العطرة.

يكفي هنا أن نشير إلى ما ذكر من تفاصيل في مسالك الحج والمسجد الحرام في مكة المكرمة وزيارته لمدينة رسول الله (صل الله عليه وسلم) ومسجده المبارك هناك. ولا بد أن نتابعه خطوة خطوة ونعيش بصحبته كل دقيقة، وهو يمضي بنا في أرجاء تلك العتبات والأماكن المقدسة. ولا يسي أن يعرج بنا إلى أضرحة الشهداء والأولياء والصالحين الأوائل الذين احتضنتهم تلك التربة المطهرة لتتأمل أعمالهم الصالحة، ونستعيد ذكرياتهم ومواقفهم المحيذة وهم يحمون مث على الخير والحق والعدالة للبشرية جمعاء، ويبحرون بأجيال الأمة من العتبات إلى نور وراء الرسول الأعظم، الرائد المظهر الذي لا يكذب أهله، صلوات الله وسلامه عليه. إن صدق الحب والإيمان والتقوى لا بد أن يتقل إلى نفس القارئ الكريم، ليشارك هذا الرجل الورع الحليم في كل كلمة طيبة ومع كل التفاتة راجية

والكاتب يسعى على المسلمين في المشرق العربي ما حل بهم من خلاف وإحراق عن الصراط المستقيم، وربما بدأ منحازا إلى مذهب دون غيره أو مددًا بمذهب آخر لا ينسجم مع عقيدته، إنما لا ينبغي أن نسي أنه عاش في عصر الحملات الصليبية التي كانت تقتضي موقفا جماعيا موحدا من أجل التصدي لأعداء الأمة الطامعين. وكان صلاح الدين الأيوبي ممثلا لذلك الموقف الجهادي الموحد وقائدا له. ولعل هذا الإخلاص الوجداني العميق هو الذي جعل من جبير متشددا إلى حد التعصب الصارم الذي لا يقبل المداينة أو المداواة. إن كلمة الحق التي تشغل بال المؤمن الصادق لا بد من إعلانها بلا تردد ولا مجاملة، ولا سيما حين يتكاثر عدد المنافقين ويغلو المتمسك بعقيدته كالفابض على الحمر. وليس لب أن ننسى أن ديار الإسلام كانت محط أطماع غربية، وهي تواجه هجمات عدوانية ضارية لا يمكن السكوت عنها أو التعامل معها بتسامح بارد واستسلام ذليل

ومع ذلك، فإننا نلمس لديه إحساساً مرهفاً بالدعابة اللطيفة المغلفة بالطرف والظرافة. ويبدو هذا واضحاً في رصده لتصرفات الخاتون بنت أمير الموصل، على سبيل المثال، كما أنه حين مر في مدينة حمص، المعروفة بظرف أهلها، سأل أحد أبنائها: "أليس عندكم مارستان؟" واستنكر الرجل السؤال وأجاب: "حمص كلها مارسات!"⁽¹⁾

وفي الطريق من بغداد إلى الموصل، كنت الخاتونان. (بنت الأمير مسعود ملك الدروب والأرمن وأم عز الدين صاحب الموصل) هما قائدتي العسكر المرافق لموكب الحميج، فلم يتمالك نفسه من تردد قلوب الشاعر:

ضاع لرعيل ومن يقوده!



زمن الرحلة

امتدت هذه الرحلة ستين (شهرين وثلاثة أسابيع)، بدأها يوم الخميس في 8 شوال سنة 578 هـ الموافق 3 فبراير (شباط) 1183م، وختمها في 22 محرم سنة 581 هـ الموافق 23 أبريل (نيسان) 1185، ولم يدوّن غيرها وحسبها أن تتأمل بعض مشاق الطرق البحرية والبرية التي سار فيها الرحالة، فصلاً عن رحلته في النبل من المتوسط إلى مدينة قوص على الحدود بين مصر والسودان، ولا يمكن أن ننسى الأخطار المحدقة بالمسافرين المسلمين في مراكب الجصويين في تلك الحقبة التاريخية الرهيبة من حملات العزو والعدوان. فقد كان طريق الحج الشامي عبر العقبة مقطوعاً أو غير آمن، وهذا ما دفع بالرحالة وصحبه أن يواصل ترحاله شرقاً، مع الحج العراقي من المدينة المنورة إلى بغداد فالموصل فحمرن ليرجع من هناك عبر سوريا وبعض مدن فلسطين، ثم توجه أخيراً من ميناء عكا عائداً إلى غرناطة بحراً.

(1) يحددها ابن جبير بالتقويم الهجري في عتد حنئ بستين وثلاثة أشهر ونصف الشهر ولا بدلي من الاعتدال عن خطأ وقعت فيه في مقدمة الطبعة الأولى من سلسلة "ارتقاء الأفاق" (سنة 2001) إذ قدرت مدة الرحلة بثلاث سنوات ونصف أشهر.

وكانت رحلته الثانية إلى بيت المقدس، بعد أن استرده صلاح الدين وحررها من الصليبيين. وفي هذه الرحلة، خرج من غرناطة في التاسع من ربيع الأول سنة 585هـ/ 1189م وعاد إليها سنة 587هـ/ 1191م. وبمناسبة فتح بيت المقدس، مدح صلاح الدين بقصيدة يقول فيها:

أطلت على أفقك الراهر سعود من الفلك الدائر

ثم قام برحلة ثالثة إلى الحجاز، ملتصقا بالعرء إثر وفاة زوجته. وكانت هذه آخر رحلاته، إذ حاور بمكة حينما من الزمن ثم في بيت المقدس، ونحول في ربوع مصر حتى استقر أخيرا في الإسكندرية منصرفا للتدريس إلى أن وافته المنية هناك في التاسع والعشرين من شعبان سنة 614هـ/ 1217م

ومما كان سفره في البر أو البحر، فإن شعف لكاتب لأصيل في رصد أهوال الطريق ومهاجها وأحوال الحو وتقلباته لا يمارفه أبد. وبراء طوال سنوات الرحلة مواظبا على صلاته في أوقاتها، متصككا بالعروة الوثقى لا انفصام لها، حريصا على دينه، مقتدبا بالسلف الصالح ومتابعيهم، مستكرا كثر زرع أو انحراف طرأ على معتقدات الناس وعاداتهم ونصرفاتهم. فهو يقوم بمهمة المصلح الاجتماعي، ولا يهمل بحمل رسالته في التدبير بكل منكر أملا في إشاعة الفضيلة وكبحر المعاملة بين الناس.

لكن القارئ لا بد أن يشعر ببعض من الأسى والعتب على أجدادنا الذين لم يحافظوا على كثير من تلك الآثار المقدسة التي دونها ابن حسير بحرص وعجبة واستفاضة، وقد ضاعت مع الأيام ولم يبق منها غير ألق الذكرى، بينما نرى أعداءنا يتحلون من أساطيرهم المخرافية صروحا لا يجرؤ أحد على المساس بها أو لإساءة إليها.

والحق ابن جبير في رحلة الحج هذه أحمد بن حسان، ويكنى بأبي جعفر، وكان مولده ومنشؤه في غرناطة، وقد اشتغل بصناعة الطب وأجاد في علمها وعملها وخدم المنصور بطبه، وتوفي بمدينة فاس. وله كتاب (تدبير الصحة) ألفه للمنصور.



لمحة عن الرحالة

هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن جبير بن محمد بن جبير بن سعيد بن جبير بن محمد بن مروان بن عبد السلام بن مروان بن عبد السلام بن جبير الكنتاني، الرحالة الأندلسي. وكان جده الأكبر عبد السلام من أوائل الداخلين إلى الأندلس مع بلج القشيري في سنة 123 هـ / 740 م، وهو أندلسي شاطبي بلسي. ولد في العاشر من ربيع الأول سنة 340 هـ / 1145 م في بلسية شرقي الأندلس وفي رواية أخرى أن مولده كان في سنة 339 هـ / 1144 م وهو ينسب إلى بلنسية بسبب مولده فيها على أرجح الأقوال أما نسبه إلى شاطبة فهي من جراء إقامته فيها فترة من الزمن، قبل أن ينتقل إلى غرناطة

نشأ ابن جبير في رعاية والده وتلقى العلم عنه وعن علماء عصره في شاطبة. وكان اهتمامه الأول بالأدب فقد اُعلِمَ بارعاً فيه، كما أتقن صفة الكتابة. ثم تقلد في مسهل حياته بين عدد من المدن الأندلسية والإفريقية، فأقام في بلنسية وشاطبة وغرناطة وستة وفاس، وتقلد مناصب كتابية عدة. وهو يعد أحد كتاب الدولة الموحدية من حكام الأندلس والمغرب، وقد ثبوا لديهم مكانة عالية، تقديراً لعلومه الواسع وموهبته الشعرية وقدرته الجيدة على كتابة النثر.

وتجمع الروايات أنه كان أديباً معروفاً وشاعراً مجيداً وحالماً فاضلاً مشغولاً بالأسفار، نزيه النفس، كزيم الأخلاق، أنيق الخط، ذا أسلوب في الكتابة يختار بالسهولة ورقة العبارة. وتبدو هذه السمات الغنية واضحة في كل صفحة من صفحات هذا الكتاب. إن همه الأول أن ينقل إلى قارئه ما يراه وما يسمعه، في صور طليقة واضحة وهذا يؤكد أنه أديب متمرس في صغته، متعمق في لغته وبيانه. ويمكن أن نضيف إلى ذلك اهتمامه بالسجع والمحسنات البديعية واللفظية أحياناً، أسوة بأسلوب أبناء عصره في مشرق الوطن ومغربه، لكننا نلاحظ أن موهبته الأدبية الأصيلة سرعان ما تبعده عن تلك الرخايف الشكلية، فيعود إلى صارته العموية السلسة التي تستقر في قلوب قرائه حالماً تدخل أسماعهم. وقد أهدته مراتب الأدبية والخلقية إلى تقلد أرفع

الخاص في الدولة ويصفه المقرئ في (نفع الطبيب) بالمروءة وحب الخير وحرصه على مساعدة الناس وقضاء حاجاتهم ورعاية العربء مهم. وهو يعبر بصدق وحداني عن تلك المزايا الإنسانية في شعره، إذ يقول:

يحسب الناس بأني متعب	في الشفاعات وتكليف الوري
والذي يتبعهم من ذاك لي	راحة في غيرها لن أفكرا
ويسودي لو ألقضي العمر في	خدمة الطلاب حتى في الكرى

ومن حق ابن حبير علينا أن نتركه يتحدث بأسلوبه العلي البليغ، وسوف يلحظ القارئ كثرة الحمل الاعتراضية في الدعاء للمدح وللناس، أحياء وأمواتا. إن بعض النسخ المنشورة مالت إلى الاختصار فحذفت تلك العبارات، لكي أثرت إثباتها احتراماً لهذا الرحالة والتزاماً بالأمانة التاريخية كما أن وضعت بعض العناوين العرعية تسهيلاً للقارئ ولقد أثرت شرح العديد من الكلمات التي قدرت أن الفتيان لا يعرفون معانيها المعجمة، كما رجعت إلى القرآن لتكريم ودوت أسماء السور والآيات المباركة التي استشهد بها المؤلف. ويمكن أن أصيف هنا أن كشف الأسماء الحضارية والأعلام التاريخية والجغرافية في الختام قد اعتمدت فيه حالة الرفع كما في (أبو فلان) أو (عباسيون ويميون)، وإن كانت واردة في النص في حالة النصب أو الجر. ولا بد لي من الإشارة إلى أني لم أتمكن من العثور على مرجع يبين لي بدقة معنى كلمة (مشرجب) ومشتقاتها، وإن بدا من السياق أن المعنى التقريبي لها يدل على الباب المزخرف أو النافذة ذات الزجاج المعشق. إن كل كلمة دونها المؤلف لحمل أثراً من خلجات قلبه ووجدانه. وما أنذا أريح القارئ من عبء الاستغاضة في التقديم، لأن متعة القراءة ومشاركة الرحالة في وقائع سفره ومعايشته في دقائق يومياته أمتع وأجدي من أي حديث آخر

علي كنعان

أبو ظبي في 28 / 9 / 2006



نص الرحلة





بسم الله الرحمن الرحيم
تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار

ابتدئ بتقييدها يوم الجمعة الموافق ثلاثين لشهر شوال سنة ثمان وسبعين ومجسنة
"على متن البحر بمقابلة جبل شلير" عرفنا الله لسلامة بجه. وكان انفصال أحمد بن
حسن" ومحمد بن حيدر من غرناطة، خرجها الله لليلة الحجازية المباركة، فرها الله
بالتيسير والتسهيل وتعريف الصنع الحبل، أول ساعة من يوم الخميس الثامن لشوال
المذكور، وبموافقة اليوم الثالث لشهر ربيع الأعجمي وكان الاجتهاد على جيان
لقضاء بعض الأسباب، ثم كان الخروج منها أو تسامح من يوم الاثنين التاسع عشر
لشهر شوال المذكور وبموافقة اليوم الرابع عشر لشهر ربيع المذكور أيضاً.

وكانت مرحلتنا الأولى منها إلى حصن القيدق، ثم منه إلى حصن قبرة، ثم منه إلى
مدينة إستيجة، ثم منها إلى أشونة، ثم منه إلى شير، ثم منه إلى حصن أركش، ثم منه إلى
قرية تعرف بقرية الشمة من قرى مدينة ابن السليم"، ثم منها إلى جزيرة طريف"،

(1) 29 فبراير 1183.

(2) شلير: جبل على بعد فرسخين جنوبي غرناطة، تكسوه شجور صيفا شتاء، ويذكر ابن الخطيب في (الإحاطة
ب) أن سنة وثلاثين هـ اتسبب منه

(3) أحمد بن حسن، أبو جعفر، ولد ونشأ في غرناطة واشتغل بصناعة الطب وخدم المنصور بطب.

(4) مدينة ابن السليم. وردت في أطلس التاريخ الإسلامي باسم مدينة سالم. أما الحصون والمدن المذكورة
سابقاً، فيمكن الاطلاع على مواقعها في مصورات الألبس المذكور

(5) جزيرة طريف في مضيق جبل طارق، قرب الساحل الإسباني

وذلك يوم الاثنين السادس والعشرين من الشهر المؤرخ. فلما كان ظهر يوم الثلاثاء من اليوم التالي، يسر الله علينا في عبور البحر إلى قصر مصمودة⁽¹⁾ تيسيراً عجيباً، والحمد لله. وخطبنا منه إلى سبعة⁽²⁾ عبوة يوم الأربعاء الثامن والعشرين منه، وألفيناها مركبا للروم الجنويين⁽³⁾ مقدعاً إلى الإسكندرية بحول الله، عز وجل، فسهل الله علينا في الركوب فيه.

وأقلعنا ظهر يوم الخميس التاسع والعشرين منه، وبموافقة الرابع والعشرين من فبراير المذكور، بحول الله تعالى وعونه، لا رب غيره. وكان طريقنا في البحر محاذياً لـ الأندلس.

وفارقنا يوم الخميس السادس لذي القعدة بعده عندما حاذينا دانية. وفي صبيحة يوم الجمعة السابع من الشهر المذكور آتياً قارب بر جزيرة يابسة ثم يوم السبت بعده قابلنا جزيرة ميورقة، ثم يوم الأحد بعده قابلنا جزيرة مورقة⁽⁴⁾. ومن سبعة إليها نحو ثمانية بحار، والمجرى مائة ميل. وفارقنا بر هذه الجزيرة المذكورة، وقام معا بر جزيرة سرديانية⁽⁵⁾ أول ليلة الثلاثاء الحادي عشر من شهر المذكور، وهو الثامن من مارس، دفعة واحدة على نحو ميل أو أقل. وبرن الجزيرتين، سرديانية ومورقة، نحو الأربعمائة ميل، فكان قطعاً مستغرباً في السرعة.

أنواء عاصفة

وطراً علينا من مقابلة البر في الليل هول عظيم، عصم الله منه بهريح أرسلها الله تعالى في الحين من تلقاء البر، فأخرجنا منه، والحمد لله على ذلك. وقام علينا نوء هال

(1) قصر مصمودة ميباء صمير على الساحل المغربي.

(2) مدينة مغربية، ما زالت تحت السيطرة الإسبانية.

(3) الجنويون. أبناء مدينة جنوة الإيطالية، وكان مركبهم دورها الخطير في الحروب الصليبية.

(4) هذه الجزر الثلاث، يابسة وميورقة ومورقة، تقع إلى الشرق من دانية وبلنسية.

(5) سرديانية، الجزيرة الإيطالية المعروفة.

له البحر صبيحة يوم الثلاثاء المذكور، فبقينا مترددين بسببه حول بر سردانية إلى يوم الأربعاء بعده فأطلع الله علينا، في حال الوحشة وانغلاق الجهات بالنوء فلا نميز شرقاً من غرب، مركباً للروم قصدنا إلى أن حاذنا، فستل حس مقصده، فأخبر أنه يريد جزيرة صقلية وأنه من قرطاجنة عمل مرسية. وقد كنا استقلنا طريقه التي جاء من غير علم، فأخذنا عند ذلك في اتباع أثره، والله الميسر، لا رب سواه. فخرج علينا طرف من بر سردانية المذكور، فأخذنا في الرجوع، عوداً على بدء، إلى أن وصلنا طرفاً من البر المذكور يعرف بقوسمركة، وهو مرسى معروف عندهم. فأرسلنا منه ظهر يوم الأربعاء المذكور والمركب المذكور معنا وبهذا الموضع المذكور أثر لبنيان قديم ذكر لنا أنه كان منزلاً لليهود فيما سلف.

ثم إننا أقلعنا منه ظهر يوم الأحد السادس عشر من الشهر المذكور، وفي مدة مقامنا بالمرسى المذكور حددنا فيه الماء والحطب والزاد. وهبط واحد من المسلمين ممن يحفظ اللسان الرومي مع جملة من الروم إلى أقرب الموضع المعمورة منا فأعلمنا أنه رأى جملة من أسرى المسلمين نحو الثمانين بين رجال ونساء يباعون في السوق. وكان ذلك عند وصول العدو دمره الله بهم من سواحل البحر ببلاد المسلمين، والله يتداركهم برحمته. ووصل إلى المرسى المذكور، يوم الجمعة الثالث من يوم أرمينيا فيه، سلطان الجزيرة المذكورة، مع جملة من الخيل. فرل إليه أشياخ المركب من الروم واجتمعوا به، وطال مقامهم عنده، ثم انصرفوا وانصرف إلى موضع سكناه. وتركنا المركب المذكور في موضع إرسائه، بسبب مغيب بعض أصحابه في البلد، عند هبوب الريح الموافقة لنا. وفي ليلة الثلاثاء الثامن عشر الذي القعدة المذكور، والخامس عشر من شهر مارس المذكور أيضاً، وفي الربع الباقي منها، فارقنا بر سردانية المذكورة، وهو بر طويل جرينا بحذائه نحو المائتي ميل ومتهى دور الجزيرة⁽¹⁾، على ما ذكر لنا، أزيد من خمسمائة ميل، ويسر الله علينا في التخلص من بحرها، لأنه أصعب ما في الطريق، والخروج منه يتعذر في أكثر الأحيان، والحمد لله على ذلك.

وفي ليلة الأربعاء بعدها، من أولها، عصفت عينا ربيع هال لها البحر، وجاء معها

مطر ترسله الرياح بقوة، كأنه شأيب سهام. فعظم الخطب واشتد الكرب، وجاءنا الموح من كل مكان أمثال الحمال السائرة. فبقيا على تلك الحال الليل كله، واليأس قد بلغ منا مبلغه، وارتجينا مع الصباح فرجة تحفف عنا بعض ما نزل بنا. فجاء النهار، وهو يوم الأربعاء التاسع عشر من ذي القعدة، بها هو أشد هولاً وأعظم كرباً، وراد البحر احتياجاً وارتدت الأفاق سواداً، واستشرت الريح والمطر عصفواً، حتى لم يثبت معها شراع. فلجئ إلى استعمال شُرْع الصغار. فأحدث الريح أحدها ومزقته وكسرت الخشبة التي ترتبط الشراع بها، وهي المعروفة عندهم بالقرية⁽¹⁾. فحينئذ تمكن اليأس من النفوس، وارتفعت أيدي المسلمين بالدعاء إلى الله عز وجل. وأقمنا على تلك الحال النهار كله. فلما جن الليل فترت الحال بعض فتور، وسرنا في هذه الحال كلها بريح الصواري سيراً سريعاً

جزيرة صقلية



وفي ذلك اليوم حاذينا بر جزيرة صقلية وبتنا تلك الليلة، التي هي ليلة الخميس التالية لليوم المذكور، مترددين بين الرحاء واليأس فلما أسفر الصبح نشر الله رحمته، وأقشعت السحاب وطاب الهواء وأضاءت الشمس وأخذ في السكون البحر. فاستبشر الناس وعاد الأنس وذهب اليأس، والحمد لله الذي أَرَانَا عظيم قدرته، ثم تلا في بجميل رحمته ولطيف رأته، حمداً يكون كفاة لنته وبعثته. وفي هذا الصباح المذكور، ظهر لنا بر صقلية وقد أجزن أكثره ولم يبق منه إلا الأقل وأجمع من حضر من رؤساء البحر من الروم وبمن شاهد الأسفار والأهوال في البحر من المسلمين أنهم لم يعاينوا قط مثل هذا الهول في ما سلف من أعمارهم، والتجبر عن هذه الحال يصغر في حُرْها⁽²⁾. وبين الرين المذكورين، بر سردابية وبر صقلية، نحو الأربعمائة ميل

(1) الشأيب (جمع شوبوب) 'رغبات المطر الشديدة

(2) القرية (بفتح القاف وكسر الراء وفتح الباء وتشديد الهاء) المعارضة الخشية في أعين الصاري.

(3) البحر (بفتح الحاء والباء) البيا، البحر (بضم حاء وسكون الباء). الاختبار والتجربة.

واستصحنا من بر صقلية أزيد من مائتي ميل، ثم ترددنا بحذاءه بسبب سكون الريح. فلما كان عصر يوم الجمعة الحادي والعشرين من الشهر المذكور أقلعنا من الموضع الذي كنا أرسينا فيه، وفارقنا البر المذكور أول نكت الليلة. وأصبحنا يوم السبت وبيننا وبينه مسافة بعيدة، وظهر لنا إزاء ذلك الجبل الذي كن فيه البركان⁽¹⁾. وهو جبل عظيم مصعد في جو السماء، قد كساه الثلج. وأعلمنا أنه يظهر في البحر مع الصبح على أزيد من مسيرة مئة ميل، فأخذنا ملجحين وأقرب ما نؤمله من البر إلينا جزيرة أقریطش⁽²⁾ وهي من جزائر الروم، ونظرها إلى صاحب الفسطنطينية، وبينها وبين جزيرة صقلية مسيرة سبع مائة ميل، والله كفيل بالتيسير والتسهيل بحته. وفي طول هذه الجزيرة، جزيرة أقریطش المذكورة، نحو من ثلاثمائة ميل.

وفي ليلة الثلاثاء الخامس والعشرين من الشهر المذكور، وهو الثاني والعشرون من شهر مارس، حاذيا البر المذكور تقديراً لا حياءاً وفي صبيحة اليوم المذكور فارقناه متوجهين لقصدنا. وبين هذه الجزيرة المذكورة وبين الإسكندرية ستمائة ميل أو نحوها.

وفي صبيحة يوم الأربعاء السادس والعشرين منه ظهر لنا البر الكبير المتصل بالإسكندرية المعروف ببر العرب، وحاذينا منه موضعاً نعرف بجزائر الحشام، على ما ذكر لنا، وبينه وبين الإسكندرية نحو الأربع مائة ميل، على ما ذكر لنا، فأخذنا في السير والبر المذكور منا يميناً.

بشرى بالسلامة

وفي صبيحة يوم السبت التاسع والعشرين من الشهر المذكور أطلع الله علينا البشرى بالسلامة بظهور منار الإسكندرية على نحو العشرين ميلاً، والحمد لله على ذلك حداً يقتضي المزيد من فضله وكريم صنعه. وفي آخر الساعة الخامسة منه كان

(1) بركان جبل إتنا.

(2) أقریطش: جزيرة كريت

إرساؤنا بحرسى البلد، ونرولنا إثر ذلك، والله المستعان فيها بقي بعثه. فكانت إقامتنا على متن البحر ثلاثين يوماً، ونزلنا في الحادي والثلاثين، لأن ركوبنا إرساء كان يوم الخميس التاسع والعشرين من شهر شوال، ونزلنا عنه في يوم السبت التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة، وموافقة السادس

والعشرين من مارس، والحمد لله على ما من به من التيسير والتسهيل، وهو سبحانه المسؤول بتميم النعمة علينا سلوع الغرض من المقصود، وتعجيل الإياب إلى الوطن على خير وعافية، إنه المنعم بذلك لا رب سواه. وكان نزولنا بها بفندق يعرف بفندق الصفار بمقربة من الصبابة.

شهر ذي الحجة

من السنة المذكورة



أوله يوم الأحد، ثاني يوم نزلنا بالإسكندرية فمن أول ما شاهدنا فيها يوم نزلنا أن طلع أمناء المركب من قبل السلطان بها لتقيد جميع ما جلب فيه. فاستحضر جميع من كان فيه من المسلمين واحداً واحداً وكنت أسألوهم وصفتهم وأسماء بلادهم، وسئل كل واحد عما لديه من منيع أو ناص "ليؤدي زكاة ذلك كله، دون أن يبحث عما حال عليه الحول من ذلك أو ما لم يحل. وكان أكثرهم متشخصين لأداء الفريضة لم يستصحبوا سوى زاد لطريقهم، فلزموا أداء زكاة ذلك دون أن يسأل أحال عليه الحول أم لا.

واستئثر أحمد بن حسان منا ليسان عن أنباء المغرب وسلع المركب. فطيف به مرقباً على السلطان أولاً، ثم على القاضي، ثم على أهل الديوان، ثم على جماعة من حاشية السلطان. وفي كل يستفهم ثم يقيد قوله، فخلني سبيله، وأمر المسلمون بتزليل أسبابهم وما فضل من أرودتهم. وعلى ساحل البحر أهوان يتوكلون هم ويحمل جميع ما أنزلوه إلى الديوان. فاستدعوا واحداً واحداً وأحضر ما لكل واحد من الأسباب،

والديوان قد خص بالزحام فوق التعيش لجميع الأسباب، ما دق منها وما جل، واختلط بعضها ببعض، وأدخلت الأيدي إلى أوساطهم بحثاً عما عسى أن يكون فيها. ثم استحلّفوا بعد ذلك، هل عندهم غير ما وجدوا لهم أم لا. وفي أثناء ذلك ذهب كثير من أسباب الناس لاختلاط الأيدي وتكاثر الزحام، ثم أطلقوا بعد موقف من الدل والخرى عظيم، نسأل الله أن يعظم الأجر بذلك. وهذه لا محالة من الأمور الملبّسة فيها على السلطان الكبير المعروف بصلاح الدين، ولو علم بذلك - على ما يؤثر عنه من العدل وإيثار الرفق - لأزال ذلك، وكفى الله المؤمنين تلك الخطئة الشاقة واستودوا الزكاة على أجهل الوجوه. وما لقينا ببلاد هذا الرجل، ما يلم به قبيح لبعض الذكر، سوى هذه الأحدثنة التي هي من نتائج عمال اندواوين

ذكر بعض أخبار الإسكندرية وأثارها

فأول ذلك حسن وضع البلد واتساع مبانيهم حتى إذا ما شاهدنا ملداً أوسع مسالك منه ولا أهل مبنى ولا اعتق ولا أسفل منه، وأسواقه في نهاية من الاحتفال أيضاً. ومن العجب في وصفه أن بناء تحت الأرض كيناهه فوقها وأعتق وأمتى، لأن الماء من النيل يخترق جميع ديارها وأرقنها تحت الأرض، فتصل الآبار بعضها ببعض ويمد بعضها بعضاً. وهابنا فيها أيضاً، من سوارى الرحام وألواح كثره وعلواً واتساعاً وحسنًا، مالا يتخيل بالوهم، حتى إنك تلقى في بعض الممرات بها سوارى يغص الجوى بها صعوداً، لا يدرى ما معناه ولا في كان أصل وضعها وذكر لنا أنه كان عليها في القديم مبان للعلامة خاصة، ولأهل الرئاسة في ذلك الزمان - والله أعلم - ويشبه أن يكون ذلك للرصد.

ومن أعظم ما شاهدناه من عجائبها المنار الذي قد وضعه الله، عز وجل، على يدي من سحر لذلك آية لدمتوسمين وهدية للمسافرين، لولاء ما اعتدوا في البحر إلى بر الإسكندرية، يظهر على أزيد من سبعين ميلاً. ومبناه في غاية العنافة والوثاقة طولاً وعرضاً، يزاحم الجوى سمواً وارتفاعاً، يقصر عنه الوصف وينحسر دونه الطرف،

الخبر عنه يضيق والمشاهدة له تتسع. ذرعنا أحد جوانبه الأربعة فالفينا فيه نيفاً وخمسين باعاً، ويذكر أن في طوله أزيد من مائة وخمسين قامة. وأما داخله فمرأى هائل، اتساع معارج ومداخل وكثرة مساكن، حتى إن المتصرف فيها والوالج في مسالكها ربما ضل. وبالجملة لا يحصلها القول، والله لا يخفيه من دعوة الإسلام وبقية. وفي أعلاه مسجد موصوف بالبركة يترك الناس بالصلاة فيه، وطلعنا إليه يوم الخميس الخامس للذي الحجة المؤرخ، وصلينا في المسجد المبارك المذكور. وشاهدنا من شأن مناه عجباً لا يستوفيه وصف واصف.

مآثر صلاح الدين

من مناقب هذا البلد ومفاخره العائدة في الحقيقة إلى سلطانه المدارس والمعارس الموصوعة فيه لأهل الطلب والتعميد، يعدون من الأقطار النائية فيلقى كل واحد منهم مسكناً يأوي إليه ومدرساً يعلمه الفن الذي يريد تعلمه وإجراء يقوم به في جميع أحواله واتسع اعتناء السلطان هؤلاء الغرباء، لطاريين، حتى أمر بتعيين حمامات يستعمون فيها متى احتاجوا إلى ذلك، ونصب لهم مارستاناً⁽¹⁾ لعلاج من مرض منهم، ووكل بهم أطباء يتفقدون أحوالهم، وتحت أيديهم خدام يأمرهم بالنظر في مصالحهم التي يشيرون بها من علاج وغذاء. وقد رتب أيضاً فيه أقوام يرسم الزيارة للمرضى الذين يتنزهون عن الوصول لمارستان المذكور من الغرباء خاصة، وينهون إلى الأطباء أحوالهم ليتكفلوا بمعالجتهم.

ومن أشرف هذه المقاصد أيضاً أن السلطان عين لأبناء السبيل من المغاربة خبزتين لكل إنسان في كل يوم بالغاً ما بلغوا، ونصب لتفريق ذلك كل يوم إنساناً أميناً من قبله. فقد ينتهي في اليوم ألفي خبزة أو أزيد، بحسب القلة والكثرة، وهكذا دائماً. ولهذا كله أوقاف من قبله حاشا ما عيه من زكاة العين لذلك. وأكد على المتولين لذلك

(1) المارستان: معربة عن بیمارستان (مدرسية) وهي مؤلفة من كمنيتين ومعناها دار المرضى، المشفى

متى نقصهم من الوظائف المرسومة شيء أن يرجعوا إلى صلب ماله. وأما أهل بلده ففي نهاية من الترفيه واتساع الأحوال، لا يلزمهم وظيف البتة. ولا فائدة للسلطان بهذا البلد سوى الأوقاف المحبسة المهيئة من قبله لهذه الوجوه وجزية اليهود والتصارى وما يطرأ من زكاة العين خاصة، وليس له منهم سوى ثلاثة أثمانها وخمسة الأثمان مضافة للوجوه المذكورة.

وهذا السلطان الذي من هذه السن المحمودة، ورسم هذه الرسوم الكريمة على عدمها في المدة البعيدة، هو صلاح الدين أبو المصفر يوسف بن أيوب، وصل الله صلاحه وتوفيقه. ومن أعجب ما اتفق للغرباء، أن بعض من يريد التقرب بالنصائح إلى السلطان ذكر أن أكثر هؤلاء يأخذون جناية لخر ولا حاجة لهم بها، رغبة في المعيشة، لأنهم لا يصلون إلا بزاد يقلهم. فكاد يؤثر سمي هذا المنتصح

فلما كان في أحد الأيام خرج السلطان المذكور على سبيل التطلع خارج بلده، فتلقى منهم جماعة قد لفظتهم الصحراء المنتصبة بطرابلس، وهم قد ذهبوا رسومهم عطشاً وجوعاً. فسألهم عن وجهتهم واستطلع ما لديهم فأعلموه أنهم قاصدون بيت الله الحرام وأنهم ركبوا البر وكابدوا مشقة صحرائه لطلب لو وصل هؤلاء وهم قد اعتسفوا هذه المجاهل التي اعتسفوها وكابدوا من الشقاء ما كاندوه ويبد كل واحد منهم زنته ذهباً وقصة لوجب أن يشاركوا ولا يفتعوا عن العادة التي أجريناها لهم، قالعجب ممن يسعى على مثل هؤلاء ويروم التقرب إلينا بالسعي في قطع ما أوجبناه الله، عز وجل، خالصاً لوجهه.

ومآثر هذا السلطان ومقاصده في العدل ومقاماته في الدود عن حوزة الدين لا تحصى كثرة. ومن الغريب أيضاً، في أحوال هذه البلد، تصرف الناس فيه بالليل كتصرفهم بالنهار في جميع أحوالهم وهو أكثر بلاد الله مساجد، حتى إن تقدير الناس لها يطغف. فمنهم المكثرون والمقللون، فالمكثرون يتهي في تقديره إلى اثني عشر ألف مسجد والمقلل ما دون ذلك لا ينضبط، فمنهم من يقول ثمانية آلاف ومنهم من يقول غير ذلك. وبالجملة فهي كثيرة جداً تكون منها الأربعة والخمسة في موضع وربما كانت مركبة، وكلها بأئمة مرتين من قبل

السلطان، فمنهم من له الخمسة دناتير مصرية في الشهر، وهي عشرة مؤنية^(١)، ومنهم من له فوق ذلك ومنهم من له دونه. وهذه منقاة كبيرة من مناقب السلطان، إلى غير ذلك مما يطول ذكره من المآثر التي يضيق عنها الحصر.

مغادرة الإسكندرية



ثم كان الانمصال عنها، عن بركة الله تعالى وحسن عونه، صبيحة يوم الأحد الثامن لذي الحجة المذكور، وهو الثالث لأبريل، فكانت مرحلتنا منه موضع يعرف بدمشهور، وهو بلد مسور في بساط من الأرض أبيض^(٢)، متصل من الإسكندرية إليه إلى مصر. والبساط كله محراث، يحمه النيل بفضه، والقرى فيه يميناً وشمالاً لا تحصى كثرة. ثم في اليوم الثاني، وهو يوم الاثنين، أحرنا النيل بموضع يعرف بصا في مركب تعدية. واتصل سيرنا إلى موضع يعرف ببرمة فكان مبيتنا بها، وهي قرية كبيرة فيها السوق وجميع المرافق. ثم بكرنا منها يوم الثلاثاء، وهو يوم عيد البحر من سنة ثمان وسبعين وخمسة المورحة، فشاهدنا الصلاة بموضع يعرف بطندته^(٣) وهي من القرى الفسيحة الأهلة، فأبصرنا بها جمعاً خفياً، وخطب الخطيب بخطبة بليغة جامعة. واتصل سيرنا إلى موضع يعرف بسبك وكان مبيتنا بها.

واجتزنا في ذلك اليوم على موضع حسن يعرف بمليح، والعمارة متصلة والقرى منتظمة في طريقنا كلها. ثم بكرنا منها يوم الأربعاء بعده فمن أحسن بلد مررنا عليه موضع يعرف بقلوب^(٤) على ستة أميال من القاهرة فيه الأسواق الحميلة ومسجد جامع كبير حقل البیان، ثم بعده المنية، وهو موضع أيضاً خفي، ثم منها إلى القاهرة، وهي مدينة السلطان الحميلة المتسعة، ثم منها إلى مصر المحروسة. وكان دخولنا فيها لآخر صلاة العصر من يوم الأربعاء، وهو الحادي عشر من ذي الحجة المذكور والسادس

(١) نسبة إلى عيد المزمس بن علي الكومي، مؤسس الدولة الموحدية.

(٢) أفصح (مذكر فيحاء) الرواسع، ومنه جاء وصف كل من دمشق والبصرة وطرابلس بالمبيح.

(٣) طندته: مدينة طنطا.

(٤) قلوب: مدينة القليوبية.

من أبريل، عرّفنا الله فيها الخير والخبرة ونعم عليّ صمعه الجميل بالوصول إلى الغرض المأمول، ولا أحلانا من التيسير والتسهيل بعزّته وقدرته، إنه على ما يشاء قدير.

وفي يوم الأربعاء المذكور، أجزنا القسم الثاني من الليل في مركب تعلية أيضاً بموضع يعرف بدجوة، وذلك وقت الغداة الصغرى، وكان نزولنا في مصر بفندق أبي الشاء في زقاق القناديل بمقربة من جامع عمرو بن العاص، رضي الله عنه، في حجرة كبيرة على باب الفندق المذكور.



ذكر مصر والقاهرة وبعض آثارها العجيبة

قأول ما نبداً بذكره منها الآثار والمشاهد المباركة التي يركتها بمسكنها الله عز وجل:

فمن ذلك المشهد العظيم الشأن الذي بمدينة القاهرة حيث رأس الحسين بن علي بن أبي طالب، رضي الله عنهما، وهو في نابوت مصبة ينبوع تحت الأرض، قد سي عليه ميان جميل يقصر الوصف عنه ولا يحيط الإدراك به، يحمل بأنواع الدجاج، محفوف بأمثال العمود الكسار شمعاً أبيض ومن ما هو دون ذلك، قد وضع أكثرها في أنوار "مصبة خالصة ومنها مذهبة، وعلقت عليه قناديل مصبة، وحفّ أعلاه كله بأمثال لتفاح⁽¹⁾ ذهبا في مصنع شبيه الروضة يقيد الأبصار حساً وجمالاً، فيه من أنواع الرخام المجرع⁽²⁾ الغريب الصفة البديع الترصيع مالا يتخيله المتخيلون ولا يلحق أدنى وصفه الراصفون.

والمدخل إلى هذه الروضة على مسجد على مثالها في التأنق والفرادة، حيطانه كلها رخام على الصفة المذكورة، وعن يمين الروضة المذكورة وشمالها بيتان من كليهما المدخل إليها وهما أيضاً على تلك الصفة بعينها، والأستار البديعة الصنعة من السديجاج معلّقة على الجميع. ومن أعجب ما شاهدناه في دحولنا إلى هذا المسجد المبارك، حجر موضوع في الجدار الذي يستقبله الداخل، شديد السواد والبصيص، يصف

(1) أنوار (جمع نور بفتح الناء وسكون الواو). الأواني الصغيرة التي توضع فيها الشموع لحمايتها من الريح.

(2) تفاح (جمع تفاح) الأواني الخاصة بحمل القناديل

(3) المجرع: فيه سواد وبياض.

الأشخاص كلها كأنه المرأة الهديّة الحبيثة العقول. وشاهدنا من استلام الناس للقبر المبارك، وإحداقهم به، وانكاسهم عنيه، وتمسحهم بالكسوة التي عليه، وطوافهم حوله مردحين باكين، متوسلين إلى الله سبحانه وتعالى ببركة التربة المقدسة، ومتصرّعين ما يذيب الأكباد ويصدع الحجاد والأمر فيه أعظم، ومرأى الحال أهوال، نفعتنا الله ببركة ذلك المشهد الكريم وإياها وقع الإلحاح سدة من صفته، مستدلاً على ما وراء ذلك إذ لا ينبغي لعاقل أن يتصدى لوصفه، لأنه يقف موقف التقصير والعجز. وبالحملة، فيها أطن في الوجود كله مصنّعاً أحمل منه، ولا مرأى من البناء أعجب ولا أسدع، قدس الله العضو الكريم الذي فيه بمنته وكرمه.

وفي ليلة اليوم المذكور شت بالحجّانة معروفة بالقرافة^(١)، وهي أيضاً إحدى عجائب الدنيا، لما تحتوي عليه من مشاهد الأبياء، صلوات الله عليهم، وأهل البيت رضوان الله عليهم، والصحابة والتابعين والعلماء والرهدة والأولياء ذوي الكرامات الشهيرة والأنساء العربية. وإياها ذكرنا منها ما أمكننا مشاهدته فمعها قرأ ابن السبي صالح، وقرأ روبيل بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم خليل الرحمن، صلوات الله عليهم أجمعين، وقرأ آسية امرأة فرعون رضي الله عنها، ومشاهد أهل البيت رضي الله عنهم أجمعين. مشاهد أربعة عشر من الرجال، وخمس من النساء، وعلى كل واحد منها ساء حليل. فهي بأسرها روضات بديعة الإتقان حبيبة البساتين، قد وكل بها قومة يسكنون فيها ويحفظونها. ومظرها منظر عجيب، والخرايات متصلة لقوامها في كل شهر.

ذكر مشاهد أهل البيت رضي الله عنهم

مشهد علي بن الحسين بن علي رضي الله عنه، ومشهدان لابني جعفر بن محمد الصادق، رضي الله عنهم، ومشهد القاسم بن محمد بن جعفر الصادق بن محمد بن علي زين العابدين المذكور، رضي الله عنهم، ومشهد لابني الحسن والحسين رضي الله عنهما، ومشهد ابنه عبد الله بن القاسم، رضي الله عنه، ومشهد ابنه يحيى بن القاسم، ومشهد علي بن عبد الله بن القاسم رضي الله عنهم، ومشهد أخيه عيسى بن عبد الله،

رضي الله عنهما، ومشهد يحيى بن الحسن بن زيد بن الحسن، رضي الله عنهم، ومشهد محمد بن عبد الله بن محمد الباقر بن علي بن الحسين بن علي، رضي الله عنهم، ومشهد جعفر بن محمد من ذرية علي بن الحسين، رضي الله عنهم، وذكر لنا أنه كان ربيب الإمام مالك، رضي الله عنه.



مشاهد الشريقات العلويات رضي الله عنهن

مشهد السيدة أم كلثوم ابنة القاسم بن محمد بن جعفر، رضي الله عنهم، ومشهد السيدة زينب ابنة يحيى بن زيد بن علي بن الحسين، رضي الله عنهم، ومشهد أم كلثوم ابنة محمد بن جعفر الصادق، رضي الله عنهم، ومشهد السيدة أم عبد الله بن القاسم بن محمد، رضي الله عنهم.

وهذا ذكر ما حصله العيان من هذه المشاهد العلوية المكرمة، وهي أكثر من ذلك. وأحرنا أن في جملتها مشهداً مباركاً لمريم ابنة علي بن أبي طالب، رضي الله عنه وهو مشهور لكن لم نعاينه. وأسماء أصحاب هذه المشاهد المباركة إما تلقيناها من التواريخ الثابتة عليها مع تواتر الأخبار بصحة ذلك، والله أعلم بها. وعلى كل واحد منها بناء حفيظ، فهي بأسرها وروايات بديعة الإتيان حجج البين، قد وكل بها قومة يسكنون فيها ويحفظونها. ومطرها مطر صبيب والخرىات متصلة لقوامها في كل شهر

ذكر مشاهد بعض أصحاب رسول الله، صلى الله عليه وسلم،
بالقرافة المذكورة ومشاهد التابعين والأئمة والعلماء والزهاد
والأولياء المشتهرين بالكرامات رضي الله عنهم أجمعين

والمقيّد⁽¹⁾ يبرأ من القطع بصحة ذلك، وإن رسم من أسماهم ما وجد مرسوماً في

(1) المقيّد (بضم الميم وكسر الياء المشددة) الكاتب، وابن جبر يعني نفسه والتجريد من أساليب البلاغة العربية.

توارىخها. وبالجمله، فالصحة غالبه لا يشك فيها، إن شاء الله عز وجل: مشهد معاذ بن جبل، رضي الله عنه، مشهد عقيبة بن عامر الجهني حامل راية رسول الله، صلى الله عليه وسلم، مشهد صاحب برده، صلى الله عليه وسلم، مشهد أبي الحسن صائغ رسول الله، صلى الله عليه وسلم، مشهد سارية الجبل رضي الله عنه، مشهد محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنهما، مشهد أولاده رضي الله عنهم، مشهد أحمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنهما، مشهد أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما، مشهد ابن الربير بن العوام رضي الله عنهما، مشهد عبد الله بن حذافة السهمي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم، مشهد ابن حليمة رضي الله عنهما، مشهد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

مشاهد الأئمة العلماء الزهاد

رضي الله عنهم أجمعين

مشهد الإمام الشافعي رضي الله عنه، وهو من المشاهد العظيمة احتمالاً واتساعاً. وبني بإزائه مدرسة لم يعمر بهذه البلاد مثلها لا أوسع مساحة ولا أحفل بناء، يميل لمن يطوف عليها أسبوعاً بلده مستقر بلداته، برائها الجوامع، إلى غير ذلك من مرافقها، والبناء فيها حتى الساعة، والنقعة عليها لا تحصى وتولى ذلك بنفسه الشيخ الإمام الزاهد العالم المعروف بنجم الدين الخبوشاني، وسلطان هذه الجهات صلاح الدين يسمع له بذلك كله، ويقول: زد احتمالاً وتأيق، وعليها القيام بمؤونة ذلك كله، فسبحان الذي جعله صلاح دينه كاسمه. ولقبنا هذا الرجل، الخبوشاني المذكور، تبركاً بدعائه، لأنه قد كان ذكر لنا أمره بالأندلس، فألفيته في مسجده بالقاهرة وفي البيت الذي يسكنه داخل المسجد المذكور. وهو بيت ضيق الفناء، قدما لنا وانصرف، ولم نلق من رجال مصر سواه.

مشهد المزي صاحب الإمام الشافعي رضي الله عنه؛ مشهد أشهب صاحب مالك رضي الله عنه؛ مشهد عبد الرحمن بن القاسم صاحب مالك رضي الله عنهما؛ مشهد أصبغ صاحب مالك رضي الله عنهما؛ مشهد القاضي عبد الوهاب رضي الله عنه؛ مشهد عبد الله بن عبد الحكم، ومحمد بن عبد الله بن عبد الحكم رضي الله عنهما؛ مشهد

الفقيه الواعظ الزاهد أبي الحسن الدينوري، رضي الله عنه؛ مشهد بنان العابد رضي الله عنه؛ مشهد الرجل الصالح العابد الراهب المعروف بصاحب الإبريق، وقصته عجيبة في الكرامة؛ مشهد أبي مسلم الخولاني رضي الله عنه؛ مشهد المرأة الصالحة المعروفة بالعناء رضي الله عنها؛ مشهد الروذري رضي الله عنه؛ مشهد محمد بن مسعود بن محمد بن هارون الرشيد المعروف بالسبي رضي الله عنه؛ مشهد الرجل الصالح مقبل الحشبي رضي الله عنه؛ مشهد ذي النون بن إبراهيم المصري رضي الله عنه؛ مشهد القاضي الأنباري؛ قبر الناطق الذي سمع عبد وضعه في لحده يقول، "اللهم أنزلي منزلاً مباركاً وأنت خير المنزلين" رضي الله عنه؛ مشهد العروس ولها أثر من الكرامة في حال جلوتها على زوجها لم يسمع أعجب منه؛ مشهد الصامت الذي يحكى عنه أنه لم يتكلم أربعين سنة؛ مشهد العصفري؛ مشهد عبد العزيز بن أحمد بن الحسن الخوارزمي؛ مشهد الفقيه الواعظ الأصيل الخوهرى، ومشاهد أصحابه بأزائه رضي الله عنهم أجمعين؛ مشهد شقران شيخ ذي النون المصري؛ مشهد الرجل الصالح المعروف بالقطع المغربي؛ مشهد المعري ورش؛ مشهد الطبري؛ مشهد شيان الراعي. والمشاهد الكريمة بها أكثر من أن يحيط بتفصيل أو تحصل بالإحصاء، وإنما ذكرنا منها ما أمكنتنا مشاهدته.

وبقيلة، لقراءة المذكورة سيط متسع يعرف بموضع قبور الشهداء، وهم الذين استشهدوا مع سارية رضي الله عن جميعهم. والسيط المذكور مسنم كله للعيان على مثال أسنمة القبور دون بناء. ومن العجب أن لقراءة المذكورة كلها مساجد مسية ومشاهد معمورة بأوي إليها، لغرباء والعلماء والصلحاء والفقراء، والإجراء على كل موضع منها متصل من قبل السلطان في كل شهر، والمدارس التي بمصر والقاهرة كذلك، وحقق عدنا أن الإجراء على ذلك كله ينفى عن ألفي دينار مصرية في الشهر، وهي أربعة آلاف دينار مؤمنة.

وذكر لنا أن لجامع عمرو بن العاص بمصر من الفائذ نحو الثلاثين ديناراً مصرية في كل يوم تنفرق في مصالحه ومرتبات قومه وسننته وأئمنته والقراء فيه، وبما شاهدنا بالقاهرة أربعة جوامع حافلة البنيان أنيقة الصنعة إلى مساجد عدة.

وفي أحد الجوامع استمعنا إلى الخطبة اليوم، ويأخذ الخطيب فيها مأخذ سيّ يجمع فيها الدعاء للصحة، رضي الله عنهم، وللتابعين ومن سواهم ولأمهات المؤمنين زوجات النبي صلى الله عليه وسلم، ولعميه الكريمين حمزة والعباس، رضي الله عنهما، ويلطف الوعظ ويرقق التذكير حتى تحشع القلوب القاسية وتتفجر العيون الحامدة. ويأتي للخطبة لباساً السواد على رسم لعباسية، وصفة لباسه برودة سوداء عليها طليسان شرب أسود، وهو الذي يسمى بالمغرب الإحرام، وعمامة سوداء، متقلداً سيفاً. وعند صعوده المنبر يصرب بنعل سيفه المنبر في أول ارتقائه طرية يسمع بها الحاضرين كأنها إيدان بالإنصات، وفي توسطه أخرى، وفي انتهاء صعوده ثالثة. ثم يسلم على الحاضرين يميناً وشمالاً ويقف بين رايتين سوداوين فيهما تجريع بياض قد ركرتا في أعلى المنبر. ودعاؤه في هذا التريح للإمام العباسي أبي العباس أحمد الناصر لدين الله، ابن الإمام أبي محمد الحسن المستضيء بالله، أس الإمام أبي المنظر يوسف المستجد بالله، ثم لمحيي دولته أبي المنظر يوسف بن أيوب صلاح الدين، ثم لأبيه ولي عهده أبي بكر سيف الدين



القلعة والمارستان⁽¹⁾

وشاهدنا أيضاً بتيان القلعة وهو حصن يتصل بالقاهرة حصين المنعة، يريد السلطان أن يتخذ موضع سكناه، ويمد سوراً حتى ينتظم بالمدينتين مصر⁽²⁾ والقاهرة. والمسحرون في هذا الشيان وتولون لجميع امتهاناته ومؤنثه العظيمة كنشر الرخام ونحت الصخور العظيم

وحفر الخندق المحدق بسور الحصن المذكور، وهو خندق يتفر بالمعاول تقرأ في

(1) المارستان (عبارة فارسية مركبة من كلمتين) دار الرضى، المستضيء

(2) كانوا يطلقون على المدينة داخل السور اسم القاهرة، وعن الأحياء الأخرى اسم مصر هالأهرام وأبو الهول وجامع عمرو بن العاص تقع في ما يسمى مصر، يسها تقع القلعة والمعالم العمرانية الأخرى في القاهرة. وكان جامع ابن طولون - كما يقول ابن جبير - يقع بين المدينتين

الصخر حجياً من العجائب الباقية الأثر، العلوح الأسارى من الروم وعددهم لا يحصى كثرة، ولا سبيل أن يمتهر في ذلك البيان أحد سواهم. وللسلطان أيضاً بمواضع آخر بتيان، والأهلاج بخدموه فيه. ومن يمكن استخدامه من المسلمين في مثل هذه المنفعة العامة مرفه عن ذلك كله ولا غلبته في شيء من ذلك على أحد.

ومما شاهدناه أيضاً من مفاجر هذا لسلطان مارستان الذي بمدينة القاهرة. وهو قصر من القصور الرائقة حساً واتساعاً، أبرره هذه المفضيلة تأجراً واحتساباً، وعين قيمياً من أهل المعرفة وصنع لديه حرائر العقاقير ومكنه من استعمال الأشربة وإقامتها على اختلاف أنواعها. ووضعت في مقاصير ذلك القصر أسرة يتخذها المرضى مصاجع كاملة الكسب وبين يدي ذلك القيم خدمة يتكفلون بمقد أحوال المرضى بكثرة وعشية، فيقابلون من الأعذية والأشربة به يليق بهم.

وبإزاء هذا الموضع، موضع مقتطع للنساء المرضى. ولهن أيضاً من يكفلهن. ويتصل بالموضعين المذكورين موضع آخر يمنع لقاء، فيه مقاصير عليها شتبايك الحديد، اتخذت محابس للمجانين ولهم أيضاً من يتفقد في كل يوم أحوالهم ويقابلها بما يصلحها. والسلطان

يتطلع هذه الأحوال كلها بالبحث والسؤال ويؤكد في الاعتناء بها والمثابرة عليها عاية التأكيد. وبمصر مارستان آخر عن مثل ذلك الرسم بعينه.

مسجد ابن طولون

ومآثر السلطان العمراتية

وبين مصر والقاهرة المسجد الكبير المسسوب إلى أبي لعاس أحمد بن طولون، وهو من الجوامع العتيقة الأنيقة الصنعة الواسعة البيان، جمعه السلطان مأوى للفرباء من المغاربة يسكنونه ويخلقون فيه، وأجرى عليهم لأرزاق في كل شهر. ومن أعجب ما حدثنا به أحد المتخصصين منهم أن السلطان جعل أحكامهم إليهم، ولم يجعل يبدأ لأحد عليهم. فقدموا من أنفسهم حاكماً يمثلون أمره ويتحاكمون في طوائر أمورهم

عنده، واستصحبوا الدعة والدفعة، ونمرحوا لعبادة ربهم، ووجدوا من فضل السلطان أفضل معين على الخير الذي هم بسبيله.

وما منها جامع من الجوامع، ولا مسجد من المساجد، ولا روضة من الروضات المنية على القبور، ولا محرس من المحرس ولا مدرسة من المدارس، إلا وفضل السلطان يعم جميع من يأوي إليها ويلزم لسكى فيها، تهون عليه في ذلك نفقات بيوت الأموال. ومن مآثره الكريمة المعربة عن اعتناؤه بأمور المسلمين كافة، أنه أمر بعمارة محاصر ألرمها معلمين لكتاب الله، عز وجل، يعلمون أبناء الفقراء والأيتام خاصة، وتجرى عليهم الجراية الكافية لهم

ومن مفاخر هذا السلطان وآثاره البقية المنفعة للمسلمين القناطر التي شرع في سائها بغربي مصر، وعلى مقدار سبعة أميال منها، بعد رصيف ابتدئ به من حيز النيل بإراء مصر كانه جبل محدود على الأرض، تسير فيه مقدار ستة أميال حتى يتصل بالقنطرة المذكورة، وهي نحو الأربعين فوساً من أكبر ما يكون من قسبي القناطر. والقنطرة متصلة بالصحراء التي يفضي منها إلى الإسكندرية له في ذلك تدبير عجيب من تدابير الملوك الخزمية، إعداده لحادثة نظراً لمن حدود يدهم جهة نهر الإسكندرية عند فيض النيل وانفجار الأرضية وإمتناع سلوك المعسكر بسببه. فأعد ذلك مسلكاً في كل وقت إن احتيج إلى ذلك. والله يدفع عن حيرة المسلمين كل متوقع ومخذور بمه ولاهل مصر في شأن هذه القنطرة إنذار من الإنذارات الخدثانية، يرون أن حدوثها إيذان باستيلاء الموحدين عليها وعلى الجهات الشرقية، والله أعلم بعيه، لا إله سواه.

الأهرام وأبو الهول



وبمقربة من هذه القنطرة المحدثنة لأهرام القديمة، المعجزة البناء، الغربية المنظر، المربعة الشكل، كأنها القباب المضروبة قد قامت في جو السماء، ولا سيما الاثنان منها، فإنهما يغصن الجوهما سمواً، في سعة الواحد منها من أحد أركانه إلى الركن الثاني ثلاثمائة خطوة وست وستون خطوة، قد أقيمت من الصخور العظام المحوتة.

وركبت تركيباً هائلاً بديع الإلصاق، دون أن يتخللها ما يحزن على إلصاقها، محددة الأطراف في رأي العين. وربما أمكن الصعود إليها على خطر ومشقة، فتلفى أطرافها المحددة كأوسع ما يكون من الرحاب، لورام أهل الأرض تقض بنائها لأعجزهم ذلك. وللناس في أمرها اختلاف: فمنهم من يجمعها قبوراً لعاد وبنيه، ومنهم من يزعم غير ذلك. وبالجملة فلا يعلم شأنها إلا الله عز وجل

ولأحد الكيرين منها باب يصعد إليه على نحو لقامة من الأرض أو أزيد، ويدخل منه إلى بيت كبير سعته نحو خمسين شبراً وطوله نحو ذلك وفي جوف ذلك البيت رخامة طويلة مجوفة شبه التي تسميها العامة البيلة، يقال إنها قبر والله أعلم بحقيقة ذلك. ودون الكبير هرم سعته من الركن الواحد إلى الركن الثاني ستة وأربعون خطوة، ودون هذا الصغير خمسة صغار وثلاثة متصلة، والاثنان هل مقربة منها متصلان.

وهل مقربة من هذه الأهرام بمقدار خطوة "صورة خريبة من حجر قد قامت كالصومعة على صفة آدمي هائل المنظر، وجهه الأهرام وطهره القلعة مهبط النيل، تعرف بأبي الأهرال. وبمدينة مصر المسجد الجامع المشهور لعمر بن العاص رضي الله عنه. وله أيضاً بالإسكندرية جامع آخر هو متصل الجمعة للمالكين. وبمدينة مصر آثار من الخراب الذي أحدثه الإحراق الحادث بين وقت الفتنة، عند انتساع دولة العبيديين⁽¹⁾، وذلك سنة أربع وستين وخمسمائة⁽²⁾، وأكثرها الآن مستجد والبيان بها متصل. وهي مدينة كبيرة والآثار القديمة حولها وعلى مقربة منها ظاهرة تدل على عظمة اختطاطها في ما سلف.

وعلى شط نيلها مما يلي عريبها، والنيل معترص بينهما، قرية كبيرة حصيلة البنيان تعرف بالجزيرة. لها كل يوم أحد سوق من الأسواق العظيمة يجتمع إليها. ويعترض بينها وبين مصر جزيرة، فيها مساكن حسان وعلاي مشرفة، وهي يجتمع اللهو والترهة، وبينها وبين مصر خليج من النيل يذهب بطواف نحو الميل ولها مخرج له.

(1) الخلو: مقدر رمية السهم.

(2) نسبة لعبيد الله المهدي، مؤسس الدولة الفاطمية

(3) سنة 1169م.

وهذه الجزيرة مسجد جامع يحطب فيه ويتصل بهذا الجمع المقياس الذي يعتبر فيه قدر زيادة النيل عند فيضه كل سنة. وسنشعار ابتدائه في شهر يونيه، ومعظم انتهائه أغشت^(١) وآخره أول شهر أكتوبر. وهذا المقياس عمود رخام أبيض مشتمل في موضع ينحصر فيه الماء عند أسفله إليه، وهو مفصل على اثنتين وعشرين ذراعاً، مقسمة على أربعة وعشرين قسماً تعرف بالأصابع فإذا انتهى الفيض عندهم أن يستوفي الماء تسعة عشر ذراعاً مغمرة فيه فهي العاية عندهم في طيب العام وربما كان الغامر منه كثيراً بعموم الفيض، والمتوسط عندهم ما استوفى سبعة عشر ذراعاً، وهو الأحسن عندهم من الزيادة المذكورة. والذي يستحق به السلطان حراجه في بلاد مصر ستة عشر ذراعاً فصاعداً، وعليها يعطي الشارة الذي يراعي الريادة في كل يوم والريادة في أقسام الدراع المذكورة ويعلم بها مياومة حتى تستوفي العاية التي يقضي بها. وإن قصر عن ست عشرة ذراعاً فلا يحى للسلطان في ذلك العام ولا حراج.

وذكر لنا أن الجزيرة المذكورة قبر كعب الأحبار رضي الله عنه وفي صدر الحيرة المذكورة أحجار رخام قد صوّرت فيها التماسيح، فيقال: إن بسببها لا تظهر التماسيح فيما بين البلد من النيل مقدار ثلاثة أميال علواً وسفلاً، والله أعلم بحقيقة ذلك.

فضائل صلاح الدين

ومن معاصر هذا السلطان المرملة من الله تعالى وآثاره التي أبقاها ذكراً جليلاً للدين والدنيا: إزالته رسم المكس المضروب وضيقة على الحجاج مدة دولة العبيديين، فكسان الحجاج بلاقون من الضغط في استيلائها عتاً مجحفاً ويسامون فيها خطة خسف باهظة وربما ورد منها من لا فضل لديه على عقته ولا نفقة عنده يلزم أداء الصرية المعلومة، وكانت مبيعة دنانير ونصف دينار من الدنانير المصرية التي هي خمسة عشر ديناراً مؤمنية على كل رأس، ويعجز عن ذلك، فيتناول الحكيم العذب بعيذاب كاسمها مفتوحة العين.

(١) أغشت: شهر أغسطس.

وربما اخترع له من أنواع العذاب التعليق من الأنثيين أو غير ذلك من الأمور الشنيعة، نعوذ بالله من سوء قدره. وكان بجدة أمثال هذا التنكيل وأضعافه لمن لم يؤد مكسبه بعذاب، ووصل اسمه غير معلم عليه علامة الأداء. فمحا هذا السلطان هذا الرسم اللعين ودفع عوضاً منه ما يقوم مقامه من أطعمة وسواها، وعين مجبى موضع معين بأسره لذلك، وتكفل بتوصيل جميع ذلك إلى الحجاز لأن الرسم المذكور كان باسم ميرة مكة والمدينة، عمرهما الله، فعوض من ذلك أجمل عوض، وسهل السبيل للحجاج، وكانت في حيز الانقطاع وعدم الاستطلاع، وكفى الله المؤمنين على يدي هذا السلطان العادل حادثاً عظيماً وخطباً أليماً. فترتب الشكر له على كل من يعتقد من الناس أن حج البيت الحرام إحدى القواعد الخمس من الإسلام، حتى يعم جميع الأفاق ويوجب الدعاء له في كل صقع من الأصقاع ونقعة من النقا، والله من وراء مجازاة المحسين، وهو - حلت قدرته - لا يضع أحمر من أحسن هملا. إلى مكوس كانت في البلاد المصرية وسواها صرائب على كل ما يباع ويشترى مما دق أو جمل، حتى كان يؤدي على شرب ماء النيل المكس، فضلاً عما سواه. فمحا هذا السلطان هذه البدع اللعية كلها وبسط العدل وبشر [الأمين].

ومن عدل هذا السلطان وتأميته للسبيل، أن الناس في بلاده لا يخلعون لباس الليل تصرفاً فيما بينهم، ولا يستشعرون لسواده هيئة تشبههم على مثل ذلك شاهداً أحوالهم بمصر والإسكندرية حسبما تقدم ذكره.

شهر المحرم سنة تسع ومبعين

عرفنا الله بمنها وبركتها

استهل هلاله ليلة الثلاثاء، وهو اليوم السادس والعشرون من أبريل، ونحن بمصر، يسر الله علينا مرامنا وفي صبيحة يوم لأحد السادس من محرم المذكور كان انفصالنا من مصر وعودتنا في النيل على الصعيد، قاصدين قوص، عرفنا الله هادته الجميلة من التيسير وحسن المعونة بمته ووافق يوم إقلاعنا المذكور أول يوم من مايه،

بحول الله عز وجل . والقرى في طريقنا متصلة في شطي النيل والبلاد الكبار حسبها يأتي ذكره، إن شاء الله . فمها قرية تعرف بأسكر، في الضفة الشرقية من النيل، مياسرة للصاعد فيه . ويذكر أن فيها كن مولد النبي موسى الكليم، صلى الله على نبينا وعليه، ومنها ألقته أمه في اليم، وهو النيل حسبنا ذكر.

وعاينا أيضاً بعربي النيل مياماً لـ، وذلك كله يوم إقلاعتنا المذكور وفي الثاني منه، المدينة القديمة المسوية ليوسف الصديق، صلى الله عليه وسلم، وبها موضع السجن الذي كان فيه . وهو الآن ينقض وينقل أحجاره إلى القلعة المبتناة الآن على القاهرة، وهو حصن حصين المنعة . وهذه المدينة المذكورة أمراء ' الطعام التي اخترتها يوسف، صلى الله عليه وسلم، وهي بحوفة على ما يذكر ومنها الموضع المذكور بمية أبي الخطيب، وهو بلد على شط النيل بميام للصاعد فيه، كثيرة فيه الأسواق والحمامات وسائر مرافق المدن . اجترياً عليه ليلة لأحد الثالث عشر لمحرّم المذكور، وهو الثامن من يوم إقلاعتنا من مصر، لأن الربيع سكنت عن قتريصنا في الطريق ولو ذهبنا إلى رسم كل موضع يعترضنا في شطي النيل يحسباً وشمالاً لصاق الكتاب عنه، ولكن نقصد من ذلك إلى الأكبر الأظهر

وقابلنا على مقربة من هذا الموضع، مياسراً ثلثه المسجد المبارك المنسوب لإبراهيم خليل الرحمن، صلوات الله عليه وعلى بيته . وهو مسجد مذكور مشهور معلوم بالبركة مقصود،

ويقال: إن بقناؤه أثر الدابة التي كان يركبها الخليل، صلى الله عليه وسلم ومنها موضع يعرف بأنصنا، مياسراً لبنا، وهي قرية فسيحة جميلة بها آثار قديمة، وكانت في السالف مدينة عتيقة وكان لها سور عتيق، هدمه صلاح الدين وجعل على كل مركب مسحور في النيل وظيفة من حمل صحرة إلى القاهرة، فنقل بأسره إليها.

وفي صبيحة يوم الاثنين الرابع عشر من محرم المذكور، وهو التاسع من إقلاعتنا من مصر، اجترياً بالجبل المعروف بجبل 'مقبة، وهو بالشط الشرقي من النيل، مياسراً

للمساعد فيه. وهو نصف الطريق إلى قوص، من مصر إليه ثلاثة عشر بریداً، ومنه إلى قوص مثلها.

ومما يجب ذكره على جهة التعجب، أن من حيز مصر في شط النيل الشرقي ميسراً للمساعد فيه حائطاً متصلاً قديم النيان، مه ما قد تهدم ومه ما بقي أثره، يتهادى على الشط المذكور إلى أسوان آخر صعيد مصر، وبين أسوان وبين قوص ثمانية برد. والأقوال في أمر هذا الحائط تتشعب وتختلف، وبالجملة شأنه عجيب ولا يعلم سره إلا الله عز وجل. وهو يعرف بحائط المعجوز، ولها خبر مذكور، أظن هذه المعجوز هي الساحرة المذكور خبرها في المسالك والممالك التي كانت لها المملكة بها مدة.



ذكر ما استدرك خبره مما أهفل

وذلك أما لما حللنا الإسكندرية في الشهر المذكور أولاً، عايننا مجتمعاً من الناس عظيمياً بروزاً لمعاينة أسرى من الروم أدخلوا البلد، اكب على الجمال ووجوههم إلى أذانيها وحواسم الطبول والأوراق. فسألنا عن قصصهم فأخبرنا بأمر تنفطر له الأكباد إشفاقاً وجرعاً. وذلك أن جملة من نصارى الشام اجتمعوا وأنشأوا مراكب في أقرب المواضع التي لهم من بحر القلزم^(١) ثم حملوا أقدصها على حال العرب المجاورين لهم بكراء اتفقوا معهم عليه. فلما حصلوا بساحل البحر، سمروا مراكبهم وأكملوا إنشاءها وتأليفها ودفعوها في البحر وركبوها قاطعين بالحجاج، وانتهوا إلى بحر النعم فأحرقوا فيه نحو ستة عشر مركباً، وانتهوا إلى عيذاب فأخذوا فيها مركباً كان يأتي بالحجاج من جدة، وأخذوا أيضاً في البر قاعدة كبيرة تأتي من قوص إلى عيذاب، وقتلوا الجميع ولم ينجوا أحداً. وأخذوا مركبين كانا مقلبين بتجار من اليمن، وأحرقوا أطمعة كثيرة على ذلك الساحل، كانت معدة لميرة مكة والمدينة أعزهما الله، وأحدثوا حوادث شنيعة لم يسمع مثلها في الإسلام، ولا انتهى رومي إلى ذلك الموضع قط. ومن أعظمها حادثة تسد المسامع شناعة ویشاعة، وذلك أنهم كانوا صازمين على دخول مدينة

الرسول، صلى الله عليه وسلم، وإخراجه من الصريح المقدس أشاعوا ذلك وأجروا ذكره على ألسنتهم. فأخذهم الله ماجترتهم عليه، وتعاطيهم ما تحول عناية القدر بينهم وبينه. ولم يكن بينهم وبين المدينة أكثر من مسيرة يوم. فدفع الله عاديتهم بمراكب عمريت من مصر والإسكندرية، دخل فيها الحاجب المعروف بلؤلؤ مع أنجاد المغربة البحريين. فلاحقوا العدو وهو قد قارب لنحاة نفسه، فأخذوا عن آخرهم. وكانت آية من آيات العسايات الجبارية، وأدركوهم عن مدة طويلة كانت بينهم من الزمان نيف على شهر ونصف أو حوله. وقتلوا وأسروا، وغرق من الأسارى على البلاد ليقتلوا بها، ووجه منهم إلى مكة والمدينة، وكفى الله بجميل صنعه الإسلام والمسلمين أمراً عظيماً، والحمد لله رب العالمين.

أسيوط وأخميم

ومن المواضع التي اجترنا عنها في الصعيد بعد جبل المغلة الذي ذكرنا أنه نصف الطريق من مصر إلى قوص، حسبما تقدم ذكره، موضع يعرف بمغلولوط، بمقربة من الشط الغربي، ميامناً للصعيد في النيل، فيه الأسواق وسائر ما يحتاج إليه من المرافق. وهي بلدة في نهاية من الطيب ليس في لصعيد مثلها، وقمحتها تجلب إلى مصر لطيبه وورابة حبه، قد اشتهر عندهم بذلك فتجار يصعدون في المراكب لاستجلابه.

ومنها مدينة أسيوط، وهي من مدن الصعيد الشهيرة، بينها وبين الشط الغربي من النيل مقدار ثلاثة أميال وهي جميلة المنظر، حوها بسائر النخل، وسورها سور عتيق. ومنها موضع يعرف بأبي تيج، وهو بلد فيه الأسواق وسائر مرافق المدن، وهو في الشط الغربي من النيل.

ومنها مدينة أخميم، وهي أيضاً من مدن الصعيد الشهيرة المذكورة بشرقي النيل وبشطه، قديمة الاحتطاط عتيقة الوضع، فيها مسجد دي النون المصري⁽¹⁾، ومسجد داود أحد الصالحين

(1) دي النون (أبو القيس ثوبان) المصري، من كبار الصوفية، توفي سنة 254هـ / 839 م.

المشتهرين بالخير والزهادة، وهما مسجدان موسومان بالبركة، دخلنا إليهما متبركين بالصلاة فيهما، وذلك يوم السبت التاسع عشر لمحرم. وهذه المدينة آثار ومصانع من بنيان القبط وكتائب معمورة الآن بالمعاهدين من مصري القبط ومن أعظم الهياكل المتحدثة بمرائبها في الدنيا، هيكل عظيم في شرقي المدينة وتحت سورها، طوله متنا ذراع وعشرون ذراعاً، وسعته مئة وستون ذراعاً، يعرف عدد أهل هذه الجهة بالبريا⁽¹⁾ وكذلك يعرف كل هيكل عندهم، وكل مصنع قديم. قد قدم هذا الهيكل العظيم على أربعين سارية، حاشيا محيطه. دور كل سارية منها خمسون شراً، وبين كل سارية وسارية ثلاثون شبراً، ورؤوسها في نهاية من العظم والإتقان، قد نحتت نحتاً فرياً فجاءت مركبة بدية الشكل، كأن الخراطين تناولوها، وهي كلها مرقشة بأنواع لأصبغة اللازوردية وسواها. والسواري كلها منقوشة من أسفلها إلى أعلاها وقد انتصب على رأس كل سارية منها رأس صاحبها التي تليها لوح عظيم من الحجر المنحوت، من أعظمها ما كلسه ستة وخمسين شراً طولاً وعشرة أشبار عرضاً وثمانية عشر ارتفاعاً. وسقف هذا الهيكل كله من ألواح الحجارة المتظمة بيدع الإلصاق، فجاءت كلها مرسى واحد. وقد انتظمت جميعه التصاوير البديعة والأصبغة العربية⁽²⁾ بحيث يحيل الناظر فيها أنها سقف من الخشب المنقوش. والتصاوير على أنواع في كل بلاط من بلاطاته، فمنها ما قد جللته طيور بصور رائعة، بأسطة أجنحتها توهم الناظر إليها أنها تنم بالطيران، ومنها ما قد جللته تصاوير آدمية رائعة المنظر رائعة الشكل قد أعدت لكل صورة منها هيئة هي عليها، كإمساك ثمال بيدها، أو سلاح، أو طائر، أو كأس، أو إشارة شخص آخر بيده، أو غير ذلك، مما يطول الوصف له ولا تنأى العبارة لاستيفائه.

وداخل هذا الهيكل العظيم وخارجه وأعلى وأسفله تصاوير كلها محتلمات الأشكال والصفة، ومنها تصاوير هائلة المنظر حرجة عن صور الأدميين يستشعر الناظر إليها رهبا ويحتمل منها عبرة وتعجبا. وما فيه مقرر أشقى⁽³⁾ ولا إبرة إلا وفيه صورة أو نقش أو حط بالمسند لا يفهم. قد عم هذا الهيكل العظيم الشأن كله هذا

(1) برجا أو برية (جمعها برابيا) - معبد أو مدفن مصري قديم

(2) الأشقى: المحرز.

النقش البديع، ويتأتى في صم الحجارة من ذلك ما لا يتأتى في الرخو من الخشب، فيحسب الناظر استعظاماً له أن عمر رومان لو شغل بترقيشه وترصيعه وتزيينه لضاق عنه. فسبحان الموجد للعجائب لا إله سواه. وعلى أعلى هذا الهيكل سطح مفروش بألواح الحجارة العظيمة على الصفة مذكورة، وهو في نهاية الارتعاع، فيحار الوهم فيها، ويضل العقل في الفكرة في تظليعها ووضعها

وداخل هذا الهيكل من المجالس وروايا والمداخل والمخارج والمصاعد والمخارج والمسابب والمواالج⁽¹⁾ ما تفضل فيه الخيمعات من الناس ولا يعتدي بعضهم لبعض إلا بالبداء العالي، وعرض حائطه ثمانية عشر شهراً، وهو كله من حجارة مرصوفة على الصفة التي ذكرناها وبالجملية بشأن هذا الهيكل عظيم ومرآة إحدى عجائب الدنيا التي لا يبلغها الوصف ولا ينتهي إليها الحد، وإياها وقع الإلماح بسدة من وصفه دلالة عليه، والله المحيط بالعلم فيه والخبير بالمعنى الذي وضع له. فلا يظن المتصمم لهذا المكتوب أن في الإحار عنه بعض علو، فإن كل محرم عنه، لو كان قساً⁽²⁾ بياناً، أو سحاناً⁽³⁾ يقف موقف العجز والتقصير، والله المحيط بكل شيء علماً، لا إله سواه.

مشاهد وإجراءات مخزية

وبيلاد هذا الصعيد المعترضة في الطريق للحجاج والمسافرين، كإحميم وقوص ومنية ابن الخطيب، من التعرض لمركب المسافرين وتكشفيها والبحث عنها وإدخال الأيدي إلى أوساط التجار، فحصباً عما تأبطوه أو احتصوه من دراهم أو دنائير، ما يقبح سماعه وتشع الأحدثوة عنه كل ذلك يرسم الزكاة، دون مراعاة لحملها أو ما يترك النصاب منها، حسبما ذكرناه في ذكر الإسكندرية من هذا المكتوب. وربما ألزمهم الأيمان على ما بأيديهم، وهل عندهم غير ذلك، ويحضرون كتاب الله العزيز، تقع اليمين عليه. فيقف

(1) المواالج المدخل، ولعله يقصد الخفية منها

(2) قس - هو قس بن ساعدة الإيادي (توفي نحو 600 م)، من كبار خطباء العرب، وهو مطرب المثل بالبلاغة والحكمة. كان من بشارى بجران، وقيل من أسبلرها. وكان يعظ الناس في سوق حكاظ.

(3) سحان والمثل، من باهلة (توفي سنة 674 م) خطيب، كان يضرب به المثل بالفصاحة والمليان

الحجاج بين أيدي هؤلاء المتناولين لها مواقف خزي ومهانة تذكرهم أيام للكوس. وهذا أمر يقع القطع على أن صلاح الدين لا يعرفه. ولو عرفه لأمر بقطعه، كما أمر بقطع ما هو أعظم منه، ولجاهد المتناول له، فإن جهادهم من لواجبات لما يصدر عنهم من التعسف وعسير الإرهاق وسوء المعاملة مع غرباء انقطعوا إلى الله عز وجل، وخرجوا مهاجرين إلى حرمة الأمين. ولو شاء الله لكأنك عن الخطئة مسووحة⁽¹⁾ في اقتضاء الزكاة على أهل الوجوه من ذوي البصائع في التجارات، مع مراعاة رأس كل حول الذي هو محل الزكاة، ويتجنب اعتراض العرباء المنقطعين عن لحج الزكاة له لا عليه، وكان يحافظ على جانب هذا السلطان العادل الذي قد شمل البلاد عدله وسار في الآفاق ذكره، ولا يسعى فيما يسيء الذكر بمن قد حس الله ذكره، ويقع المقالة في جانب من أحمل الله المقالة عنه.

ومن أشنع ما شاهدناه من ذلك خروج شرذمة من مرده أعوان الزكاة، في أيديهم المسال⁽²⁾ الطوال دوات الأنصبة، فيصعدون إلى المراكب استكشافاً لما فيها، فلا يتركون حكماً ولا غرارة⁽³⁾ إلا ويتحللونها بتلك المسال بسعونة مخافة أن يكون في تلك الغرارة أو العكم اللدين لا يحتويان سوى الزاد⁽⁴⁾ غنيم عليه من بضاعة أو مال. وهذا أقبح ما يؤثر في الأحاديث الملقنة، وقد هيى الله عن التجسس، فكيف عن الكشف لما يرجى ستر الصون دونه من حال لا يريد صاحبها أن يصلح عليها، إما استحقاراً أو استنفاساً دون بخل بواجب يلزمها، والله الأحد على أيدي هؤلاء الظلمة بيد هذا السلطان العادل وتوفيقه، إن شاء الله.

معالم في الطريق إلى قوص

ومن المواضع التي اجتزنا عليها بعد أحيم المذكورة موضع يعرف بمنشأة السودان على الشط الغربي من النيل، وهي قرية معمورة، ويقال. إنها كانت في القديم مدينة كبيرة. وقد قام أمام هذه القرية، بينها وبين النيل، رصيف عال من الحجارة كأنه السور

(1) المندوحة: السعة والفسحة، وهي هنا بمعنى الساحل والنهر.

(2) المسال: جمع مسلة، وهي الإبرة الكبيرة لحياطة الأكياس وبعول.

(3) العكم (بكسر العين) والغرارة، العدل والكيس الكبير من الثقب أو الشحر أو الكنان.

يضرب فيه النيل ولا يعلوه عند فيضه ومله، ولقرية بسسه في أمن من أتبه⁽¹⁾، ومنها موضع يعرف بالبلينة، وهي قرية حسة كثيرة السخل، بالشط الغربي من النيل، بينها وبين قوص أربعة رُء. ومنها موضع يعرف بدشة بالشط الشرقي من النيل، وهي مدينة مسورة فيها جميع مرافق المدن، ويسمى وبين قوص بريدان.

ومنها موضع بغربي النيل، وعلى مقربة من شطه، يعرف بدندرة وهي مدينة من مدن الصعيد، كثيرة السخل مستحسنة لمنظر مشتهرة بطيب الرطب، بينها وبين قوص بريد وذكر لنا أن فيها هيكلاً عظيماً، وهو المعروف عند أهل هذه الجهات بالبربا، حسماً ذكرنا عند ذكر أحميم، وهيكليها بقل أن هيكل دندرة أحفل منه وأعظم.

ومنها مدينة قدا، وهي من مدن الصعيد، بضياء أبيقة المطر ذات مبان حافلة، ومن مآثرها الماثورة صون نساء أهلها وانتر مهم البيوت، فلا تظهر في زقاق من أزقتها امرأة البيت، صحت بذلك الأحبار عنهم، وكذلك نساء دشة المذكورة قبيل هذا. وهذه المدينة المذكورة في الشط الشرقي من النيل، وبينها وبين قوص نحو البريد ومنها فقط، وهي مدينة بشرقي النيل وعلى مقدار ثلاثة أميال من شطه وهي من المدن المذكورة في الصعيد حسناً ونظافة بين وإن كان وضع.

ثم كان الوصول إلى قوص يوم الخميس الرابع والعشرين لمحرّم المؤرخ وهو التاسع عشر من ماه، فكان مقاماً في سيل نهاية عشر يوماً ودخلنا قوص في التاسع عشر وهذه المدينة حافلة الأسواق، منسعة المرافق، كثيرة الخلق لكثرة الصادر والوارد من الحجاج والتجار اليميين والمسيديين ونجار أرض الحبشة، لأنها محط لجميع، ومحط للرحال ومجتمع الرفاق، وملتنى الحجاج المغاربة والمصريين والإسكندرانيين ومن يتصل بهم. ومنها يفورون⁽²⁾ بصحراء عيذاب، واليهما انقلاهم في صدرهم من الحج، وكان نزولنا فيها بفندق ينسب لابن العجمي بالمية، وهي رضى⁽³⁾ كبير خارج المدينة، على باب الفندق المذكور.

(1) الأتي (بكسر الهمزة وتشديد الياء) : النيل والعصان.

(2) فور (بتشديد الواو) دخل المقبرة، وهي العملة والصحراء الواسعة

(3) الرضى ع حول المدينة، أو خارج سورها، من بيوت وساحات ومرافق.

استهل هلاله ليلة الأربعاء، وهو الخامس والعشرون من شهر مايه، ونحن بقوص نروم السفر إلى عيذاب، يسر الله علينا مرامنا بمه وكرمه. وفي يوم الاثنين الثالث عشر منه، وهو السادس من يونيه، أخرجنا جميع رحلت من زاد ومسواه إلى المبرز، وهو موضع بقلي البلد وعلى مقربة منه، فبيع الساحة، محقق بالخيل، يجتمع فيه رجال الحاج والتجار وتشد فيه ومنه يستقلون ويرحلون، وفيه يوزن ما يحتاج وزنه على الجمالين. فلما كان إثر صلاة العشاء الأخيرة رفعه إلى ماء يعرف بالحاجر فشابه. وأصبحنا يوم الثلاثاء بعده مقيمين به بسبب تفقد بعض الجمالين من العرب لبيوتهم، وكانت على مقربة منهم، وفي ليلة الأربعاء الخامس عشر منه، ونحن بالحاجر المذكور، خسف القمر خوفاً كلاً أول الليل ونمادي إلى هذه⁽¹⁾ ثم أصبحنا يوم الأربعاء المذكور ظاعنين، وقلنا⁽²⁾ بموضع بفلاح الضياع⁽³⁾ ثم كان المبيت بموضع يعرف بمحط اللقيطة، كل ذلك في صحراء لا صهارة فيها

ثم عدونا يوم الخميس فنزلنا على ماء ينسب للعذيق، ويذكر أنها مانا عطشاً قبل أن يرداه فسمي ذلك الموضع بهما، وقبراهما به، رحمهما الله ثم تزودنا من الماء لثلاثة أيام، وفوزنا مسحر يوم الجمعة السابع عشر منه، وسرنا في الصحراء نبيت منها حيث جن علينا الليل، والقوافل العيذاوية والقوصية صادرة وواردة، والمفازة معمورة أمناً.

فلما كان يوم الاثنين المؤني عشرين منه نزل على ماء بموضع يعرف بدناقش، وهي بئر معينة يرد فيها من الأنعام والأنام ما لا يحصيه إلا الله عز وجل، ولا يسافر في هذه الصحراء إلا على الإبل لصبرها على الظم، وأحسن ما يستعمل عليها ذوو الترفه الشقاديف، وهي أشباه المحامل، وأحسن أنواعها البياضية لأنها كالأشاكيز السفرية مجلدة متسعة، يوصل منها الاثنان بالحبال الوثيقة وتوضع على البعير ولها أذرع قد

(1) الهدى: هزيع من الليل.

(2) فلك (من الفيلولة) والعمل قال يقبل، أي استراح أو نام في منتصف النهار

حفت بأركانها يكون عليها مطنة، فيكون الراكب فيها مع عديله في كن⁽¹⁾ من لفتح
 الهاجرة ويقعد مستريحاً في وطائه⁽²⁾ ومتكئاً ويتناول مع عديله ما يحتاج إليه من راد
 وسواء وبطال متى شاء المطالعة في مصحف أو كتاب. ومن شاء، ممن يستجيز اللعب
 بالشطرنج، أن يلاعب عديله تفكها وإحماماً⁽³⁾ لنفس لآعبه. بالجملة فإنها مريحة من
 نصب السفر. وأكثر المسافرين يركبون الإبل على أحمالها فيكابدون من مشقة مسموم
 الحر غماً ومشقة. وفي هذا الماء وقعت بين بعض جمالي العرب اليمنيين أصحاب طريق
 عيذاب وضمتها، وهم من بني مر أمجاد قصاعة، وبين بعض الأعرار⁽⁴⁾ بسبب
 التزاحم على الماء، مهاوشة كادت تفشي إلى العنة ثم عصم الله منها.

والقصد إلى عيذاب من قوس عن طريقين: أحدهما يعرف بطريق العبدین، وهي
 هذه التي سلكتها، وهي أقصر مسافة، والآخر طريق دون قنا، وهي قرية على شاطئ
 الين. ومجتمع هاتين الطريقين على مقربة من ماء دقاش المذكور ولهما مجتمع آخر على
 ماء يعرف بشاغب، أمام ماء دقاش يوم
 فلما كان مساء يوم الاثنين (الذكر ترويض الماء ليوم وليلة ورفعنا إلى ماء بموضع
 يعرف بشاغب، فوردناه صحوة يوم الأربعاء الثاني والعشرين لصفر المذكور. وهذا
 الماء ثمود⁽⁵⁾ يحمر عليه في الأرض فتسمح به قريباً غير بعيد، إلا أنه زعاق⁽⁶⁾. ثم رحلنا
 منه صحر يوم الخميس بعده وترويضنا ماء لثلاثة أيام إلى ماء بموضع يعرف بأمتان،
 وتركنا طريق الماء بموضع يعرف بأ... يساراً، وليس بينه وبين شاغب غير مسافة يوم،
 والطريق عليه وحر للإبل.

فلما كان صحوة يوم الأحد السادس والعشرين لصفر المذكور نزلنا بأمتان المذكور،

(1) الكن: الوفاء والستر

(2) الوطاء: ما يعتريه المرء ويستريح عليه

(3) الإحمام: الترويح عن النفس

(4) الأعرار (جمع قر، يضم لعين) قوم من انز، أصلهم من أسب الوسطى.

(5) الثمود: حمراء أو حوش صخري يجتمع فيه ماء بخر.

(6) الزعاق: الماء المر، لا يطاق شربه

وفي هذا اليوم المذكور كان فراغنا من حفظ كتاب الله، عز وجل له الحمد وله الشكر على ما يسر لنا من ذلك وهذا الماء بامتنان المذكور هو في شرمية قد حصها الله بالبركة. وهو أطيب مياه الطريق وأعذبها، فيبقى فيها من دلاء انوار ما لا يحصى كثرة فتروي القوافل النازلة عليها على كثرتها، وتروي من الإبل البعيدة لإظهاء ما لو وردت هراً من الأنهار لأنفسه وأنزفته. ورمنا في هذه الطريق إحصاء القوافل الوردية والصادرة مما تمكس لنا، ولا سيما القوافل العيذابية المتحملة لسلع الهدى الواصلة إلى اليمن، ثم من اليمن إلى عيذاب. وأكثر ما شاهدنا من ذلك أحمال الفلفل، فقد خيل لي لكثرة أنه يوارى التراب قيمة. ومن عجيب ما شاهدناه بهذه الصحراء، أنك تلتقي بقارعة الطريق أحمال الفلفل والقرفة وسائرها من السلع، مطروحة لا حارس لها تترك هذه السيل، إما لإعياء الإبل الحاملة لها أو غير ذلك من الأعذار، وتبقى بموضعها إلى أن ينقلها صاحبها مصنونة من الأفاع، على كثرة المارة عليها من أطوار الناس.

ثم كان رفعا من أمتان المذكور صبيحة يوم الاثنين بعد الأحد المذكور. ونزلنا على ماء بموضع يعرف بمحتاج بمقربة من الطريق ظهر يوم الاثنين المذكور ومنه نزودنا الماء لأربعة أيام إلى ماء بموضع يعرف بالعشراء على مسافة يوم من عيذاب. ومن هذه المرحلة المجاجية يسلك الوضع، وهي رحلة مئة⁽¹⁾ تنحس بساحل بحر جدة، يمشى فيها إلى عيذاب إن شاء الله، وهي أصبح من الأرض مد البحر يمياً وشمالاً. وفي ظهر يوم الثلاثاء الثامن العشرين من الشهر المذكور كان رفعا من مجاج المذكور سالكين على الوضع.

شهر ربيع الأول

هرفنا الله بركته

استهل هلاله ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر يونيه، ونحن بأحر الوضع على نحو ثلاث مراحل من عيذاب وفي وقت العداة من يوم الجمعة المذكور كان

نزولنا على الماء بموضع يعرف بالعشر^١، على مرحلتين من عيذاب. وبهذا الموضع كثير من شجر العشر، وهو شبيه بشجر الأترج، لكن لاشوك له. وماء هذا الموضع ليس بخالص العذوبة، وهو في بئر غير مطوية^٢. وألفينا الرمل قد اهبال عليها وغطى ماءها، فرام الجملون حفره واستخرج مائها فلم يقدروا على ذلك وبقيت القافلة لا ماء عندها. فأسرنا تلك الليلة، وهي ليلة السبت الثاني من الشهر المذكور، فنزلنا ضحوة على ماء الخبيب، وهو بموضع يمرأى العين من عيذاب، يستقي منه القوافل وأهل البلد ويعم الجميع، وهي بئر كبيرة كأب الجب الكبير.

فلما كان عشي يوم السبت دخلت عيذاب، وهي مدينة على ساحل بحر جذّة صير مسورة، أكثر بيوتها الأحصص، وفيها الآن ساء مستحدث بالخص وهي من أحمل مراعي الدنيا، بسبب أن مراكب الهد واليمن تخط فيها وتقلع منها، زائداً إلى مراكب الحجاج الواردة. وهي في صحراء لا نبات فيها، ولا يؤكل فيها شيء إلا مجلوب، ولكن أهلها بسبب الحجاج تحت مرفق^٣ كثير ولا سيما مع الحاج، لأن لهم على كل حل طعاماً يحملونه صرية معلومة حميمة المؤونة، بالإضافة إلى الوظائف المكوسية التي كانت قبل اليوم التي ذكرنا دفع صلاح الدين لها ولهم أيضاً من المرافق من الحجاج إكراء اجلاب^٤ منهم وهي المراكب فيجتمع لهم من ذلك مال كثير في هلهم إلى حدة وردهم وقت انصرامهم من أداء القرصة وما من أهلها ذوي اليسار إلا من له الجلبة والجلبتان، فهي تعود عليهم برزق واسع. فسبحان قاسم الأرزاق على اختلاف أسابها، لا إله سواه

وكان نزولنا فيها بدار تنسب لموضع أحد قوادها الخشيين الذين تأثلوا^٥ بها السديار والرباع والخلاب. وفي بحر عيذاب معاص على اللؤلؤ في جزائر على مقربة منها، وأوان الغوص عليه في هذا التاريخ حفيظة فيه هذه الأحرف، وهو شهر يونيه العجمي والشهر الذي يتلوه. ويستخرج منه جوهر نفيس، له قيمة سنية، يذهب الغائسون

(١) طوي البر. يندى بالحجارة

(٢) المرفق (جمع مرافق) كل ما يتجمع به

(٣) تأثل بـ"كان" أقدم فيه واستقر.

عليه تلك الحرائر في الزوارق ويقيمون فيها الأيام فيعودون بها قسم الله، لكل واحد منهم بحسب حظه من الرزق.

والمفاص منها قريب القعر ليس بعيد، ويستخرجونه في أصداف لها أزواج كأنها نوع من الخيتان أشبه شيء بالسلحفاة فإذا شفت طهرت الشفتان من داخلها كأنها محارنا قصة، ثم يشقون عليها فيجدون فيها الحمة من الجوهر قد غطى عليها لحم الصدف، فيجتمع لهم من ذلك بحسب الحظوظ والأرزاق. فسبحان مقدرها لا إله سواه. لكنهم سلة لا رطب فيها ولا يابس قد ألغوا بها عيش الهائم؛ فسبحان عجب الأوطان إلى أهلها، على أنهم أقرب إلى الوحش منهم إلى الأنس



طواغيت وأقفاص دجاج

والركوب من حدة إليها آفة للحجاج عطيمة، إلا الأقل منهم ممن يسلمه الله عز وجل، وذلك أن الرياح تلقى على الأكثر في مراسم بصحاري تبعد منها عما يلي الجنوب، فيركب إليهم السحابة، وهم نوع من السودانيين⁽¹⁾ ياتكون بالجنال، فيكرونها منهم الجنال ويسلكون بهم غير طريق الماء غرباً ذهب أكثرهم عطشاً وحصلوا على ما يحلمهم من نفقة أو سواها. وربما كان من الحجاج من يتعسف تلك المجهلة على قدميه، فيصل ويهلك عطشاً. والذي يسلم منهم يصل إلى عيذاب كأنه مشر من كفن. شاهدنا منهم مدة مقاماً أقواماً قد وصلوا على هذه الصفة، في مآظرهم المستحيلة وهيئاتهم المتغيرة آية للمتوسمين وأكثر هلاك الحجاج بهذه المراسم؛ ومنهم من تساعده الريح إلى أن يحط بمرسى عيذاب، وهو الأقل.

والجلاب التي يصرقونها في هذا البحر المروع ملفة الإنشاء، لا يستعمل فيها مسبار البتة، إنما هي غميطة بأمراس من القنبار، وهو قشر جوز السارجيل⁽²⁾، يدرسونه إلى أن يتخبط، ويفتلون منه أمراًساً، يخطون به لراكب ويخللونها بدر⁽³⁾ من عيدان

(1) البارجيل: جوز الهند، والكمة فارسية.

(2) يخللونها بدر: يدهونها بمسبار ويخيطون من عيدان النخل لتقويتها.

النخل. فإذا فرغوا من إنشاء الخلبة على هذه الصفة، سقوها بالسمن أو بدهن الخروع أو بدهن القرش، وهو أحسنها. وهذا لقرش حوت عظيم في البحر، يتلغ القرقي فيه. ومقصدهم في دهان الخلبة ليلين هودها ويرطب، لكثرة الشعاب المعترضة في هذا البحر. ولذلك لا يصرفون فيه المركب المساري.

وعود هذه الخلاب مجلوب من هند واليمن، وكذلك القبار المذكور. ومن أعجب أمر هذه الخلاب أن شرعها مسوجة من خصوص شجر المقل، فمجموعها متناسب في اختلال البية ووهها، فسحان مسحرها على تلك الحال والمسلم فيها، لا إله سواه.

ولأهل عيذاب في الحجاج أحكام الطواعيت. وذلك أنهم يشحنون بهم الخلاب حتى يجلس بعضهم على بعض، وتعود بهم كأنها أقفاص الدجاج المملوءة، يحمل أهلها على ذلك الحرص والرغبة في اكراء حتى يستوفي صاحب الخلبة منهم ثمنها في طريق واحدة. ولا يبالى بها يصنع لبحرها بعد ذلك، ويقولون. علينا بالأرواح، وعلى الحجاج بالأرواح. وهذا مثل المتعارف بينهم. فأحق بلاد الله بحسبة يكون السيف درتها هذه البلدة، والأولى بهم بمكة ذلك أن لا يراها وأن يكون طريقه على الشام إلى العراق، ويصل مع أمير الحاج البغدادي، وإن لم يمكنه ذلك أولاً فيمكنه آخرأ عند انقصاص الحاج، يتوجه مع أمير الحاج المذكور إلى بغداد، ومنها إلى عكة. فإن شاء دخل منها إلى الإسكندرية، وإن شاء إلى صقلية أو سواهما ويمكن أن يجد مركباً من الروم، يقلع إلى سبته أو سواها من بلاد المسلمين وإن طال طريقه بهذا التحليق، فيهنون لما يلقى بعيذاب ونحوها.

وأهلها الساكنون بها من قبيل السودان يعرفون بالبجاة، ولهم سلطان من أنفسهم يسكن معهم في الجبال المتصلة بها، وربما وصل في بعض الأحيان، واجتمع بالوالي الذي فيها من الغز إظهاراً للطاعة. ومستتابه مع الوالي في البلد، والفوائد كلها له إلا البعض منها. وهذه العرقة من السودان المذكورين فرقة أضل من الأنعام سيلاً وأقل عقولاً، لا دين لهم سوى كلمة التوحيد التي ينطقون بها إظهاراً للإسلام. ووراء ذلك من مذاهبهم الفاسدة وسيرهم، ما لا يرضى ولا يحل، ورجائهم ونسائهم يتصرفون

عراق، إلا خرقاً يسترون بها هوداجهم، وأكثرهم لا يسترون وبالجملة، فهم أمة لا أخلاق لهم، ولا جناح على لاعنهم

مغادرة هيداب

وفي يوم الاثنين الخامس والعشرين لربيع الأول المذكور، وهو الثامن عشر من يولييه، ركبنا الجلبة للعبور إلى جدة فأقمنا يومئذ ذلك بالمرسى لركود الريح ومغيب النواتية. فلما كان صبيحة يوم الثلاثاء، أقعدت عن بركة الله، عز وجل، وحسن هونه المأمول. فكانت مدة المقام بهيداب، حشاً يوم الاثنين المذكور، ثلاثة وعشرين يوماً بحسبة عبد الله، عز وجل، لشظف العيش وسوء الحال واحتلال الصحة لعدم الأغذية الموافقة. وحسبك من بلد، كل شيء فيه مجلوب حتى الماء، والعطش أشهى إلى النفس منه فأقمنا بين هواء يذيب الأجسام وماء يشغل المعدة عن اشتهاه الطعام، فما طلم من غني عن هذه البلدة بقوله:



"ماء زعاق وحر كله لب"

فالحلول بها من أعظم المكارة التي حلف بها النبي إلى البيت العتيق، زاده الله تشريعاً وتكريماً، وأعظم أجور الحجج على ما يكادونه، ولا سيما في تلك البلدة الملعونة. ومما لحق الناس مذكروه قبائحها، حتى يزعموا أن سليمان بن داود، علي نبينا وعليه السلام، كان اتخذها سجناً للمفارقة، أراح الله الحجاج منها بعارة السبيل القاصدة إلى بيته الحرام، وهي السيل التي من مصر على عقبة أيلة إلى المدينة المقدسة. وهي مسافة قريبة يكون البحر منها يميناً، وجبل الطور المعظم يساراً، لكن للإفرنج بمقربة منها حصاً مدوناً يمنع الناس من سدوكه، والله ينصر دينه ويعز كلمته بيمته.

فتبادى سيرنا في البحر يوم الثلاثاء السادس والعشرين لربيع الأول المذكور ويوم الأربعاء بعده بريح فاترة المهب. فلما كان العشاء الأخيرة من ليلة الخميس ونحن قد استبشرنا برؤية الطير المحلقة من بر الحجارة، لمع برق من جهة البر المذكور، وهي جهة الشرق، ثم نشأ نوء أظلم له الأفق إلى أن كسب لأفاق كلها، وهبت ريح شديدة صرفت

المركب عن طريقه راجعاً وراءه، ونمادى صفوف الرياح واشتدت حلقة الظلمة وعمت الأفاق، فلم يدر الجهة المقصودة منها، إلى أن طهر بعض النجوم فاستدل بها بعض الاستدلال وحط القلع إلى أسس الدقل، وهو الصاري.

وأقمنا ليلتنا تلك في هول يؤذن باليأس، وأرانا بحر فرعون بعض أهواله الموصوفة، إلى أن أتى الله بالمرج مقترداً مع الصباح، فلان قياد الرياح وأقشع الغيم وأصبحت السماء، ولاح لنا بر الحجاز على بعد لا نبصر منه إلا بعض جباله، وهي شرق من جدة، وعم ربان المركب وهو لرئيس، أن بين تلك الحال التي لاحت لنا وير جدة يومين، والله يسهل لنا كل صعب ويسر لنا كل عسير بعزته وكرمه. فجربنا يوماً ذلك، وهو يوم الخميس المذكور، بريح رخاء طيبة، ثم أرسبنا عشية في جزيرة صغيرة في البحر على مقربة من البر المذكور بعد أن لقينا شعباً كثيرة، يكثُر فيها الماء ويضحل علينا، فتخللنا أثناءها على حذر ونحيط.

وكان الربان بصيراً حاذقاً فيها، فخلصنا الله منها، حتى أرسبنا بالحريرة المذكورة، ونزلنا إليها ويتناها ليلة الجمعة التاسع والعشرين لربيع الأول المذكور، وأصبح أهواء راكداً والرياح هير متنفسة إلا من الجهة التي لا نوافقنا فأقمنا بها يوم الجمعة المذكور. فلما كان يوم السبت الموافق ثلاثين تنفست الرياح بعض النفس، فأقلعنا بذلك النفس، سير سيراً رويداً. وسكن البحر حتى حيل لنا طره صحن رجاء أروق. فأقمنا على تلك الحال نرجو لطيف صنع الله عز وجل وهذه الحريرة تعرف بجزيرة عاتقة السم، فعصمنا الله عز وجل من فآل اسمها المدموم، وله الحمد والشكر على ذلك.

شهر ربيع الآخر

عرفنا الله ببركته

استهل هلاله ليلة السبت ونحس بالحريرة المذكورة ولم يظهر تلك الليلة للأبصار بسبب النوء لكن ظهر في الليلة الثانية كبراً مرتفعاً، فتحققنا إهلاله ليلة السبت المذكور، وهو الثالث والعشرون من شهر يولييه، وفي عشي يوم الأحد ثابته أرسبنا

بمرسى يعرف بأبحر، وهو على بعض يوم من جدة، وهو من أصعب المراسي وطعاً، وذلك أن خليجاً من البحر يدخل البر والبحر مصيف به من كلتا حافتيه فترمي الجلاب منه في قرارة مكة هادئة.

فلما كان سحر يوم الاثنين بعده أقبعنا منه على بركة الله تعالى بريح فاترة، والله الميسر لا رب سواه فلما جن الليل أرسينا على مقربة من جدة وهي بمرأى العين منا. وحالت الريح صبيحة يوم الثلاثاء بعده بينت وبين دخول مرساها. ودخول هذه المراسي صعب المرام، بسبب كثرة الشعاب ولثافتها. وأبصرنا من صنعة هؤلاء الرؤساء والنوابة في التصرف بالجلية أثناء أمرنا ضحياً، يدخلونها على مضايق ويصرفونها خلالها تصرف الفارس للحواد لرفع العان السلس القياد، ويأتون في ذلك بعجب يصيق الوصف عنه.

النزول في جدة

وفي ظهر يوم الثلاثاء الرابع من شهر ربيع الآخر المذكور، وهو السادس والعشرون من شهر يولييه، كان نزول بجدة حامدين لله عز وجل وشاكرين على السلامة والنجاة من هول ما عايناه في تلك الليلة الأيام طول مقامنا على البحر، وكانت أهوالاً شتى، عصمنا الله منها بفضلته وكرمه، فمنها ما كان يطرأ من البحر واختلاف رياحه وكثرة شعابه المعترصة فيه. ومنها ما كان يطرأ من ضحك عدة المركب واختلالها واقتسامها المرة بعد المرة عند رفع الشراع، حظه أو جذب مرسة من مراسيه. وربما سنحت الخلبة بأسفلها على شعب من تلك الشعاب أثناء تحللها، فنسمع لها هذا^(١) يؤذن باليأس، فكنا فيها نموت مراراً ونحيا مراراً. والحمد لله على ما من به من العصمة وتكفل به من الوقاية والكفاية حمداً يبلغ رضاه ويستهدي المزيد من نعمه، بعزته وقدرته، لا إله سواه.

(١) الهدمة والهدم والهدير، وهو ما حوت الانجراف والتهشم على الشعاب المرجانية

وكان نزولنا فيها بدار القائد علي، وهو صاحب جدة من قبل أمير مكة المذكور، في صرح من تلك الصروح الخوصية التي يتونها في أعالي ديارهم ويخرجون منها إلى سطوح بيتون فيها. وعند احتلالنا جدة المذكورة عاهدنا الله، عز وجل، سروراً بما أعم الله به من السلامة، ألا يكون انصرافنا عن هذا البحر الملعون، إلا إن طرأت ضرورة تحول بيننا وبين سواء من الطرق والله ولي الخيرة في جميع ما يقصيه ويسنيه بعزته.

وجدة هذه قرية على ساحل البحر المذكور، أكثر بيوتها أخصاص، وفيها فنادق منية بالحجارة والطين وفي أعلاها بيوت من الأخصاص كالغرف، ولها سطوح يستراح فيها بالليل من أذى الحر وبهذه القرية آثار قديمة تدل على أنها كانت مدينة قديمة، وأثر سورها المصدق بها باق إلى اليوم وسما موضع فيه قبة مشيدة عتيقة، يذكر أنه كان منزل حواء أم البشر، صلى الله عليها، عند توجعها إلى مكة، فبقي ذلك المسمى عليه تشهيراً بركته وفضله، والله أعلم بذلك وفيها مسجد مبارك مسسوب إلى عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، ومسجد آخر له ساريتان من خشب الأسوس يسب أيضاً إليه، رضي الله عنه، ومنهم من ينسبه إلى هارون الرشيد، رحمه الله عليه.

وأكثر سكان هذه البلدة ملح ما يليها من الصحراء والجدال أشراف علويون. حسينيون وحسينيون وجعفرانيون، رضي الله عنهم الكريمة. وهم من شظف العيش بحال يتصدع له الحياء إشفاقاً، ويستخدمون أنفسهم في كل مهنة من المهن: من إكراء جمال إن كانت لهم، أو مبيع لبن أو ماء، إلى غير ذلك من تمر يلتقطونه أو حطب يجمعونه. وربما تناول ذلك نساءهم الشريعات بأنفسهن، فسبحان المقدر لما يشاء. ولا شك أنهم أهل بيت ارتضى الله لهم الآخرة ولم يرتض لهم الدنيا جعلنا الله ممن يدين بحب أهل البيت الذين أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً.

وبخارج هذه البلدة مصارع قديمة تدل على قدم اختطاطها، ويذكر أنها كانت من مدن الفرس وبها جباب مشقورة في الحجر الصند، يتصل بعضها ببعض، تفوت الإحصاء كثرة. وهي داخل البلد وخارجها، حتى إنه يزعمون أن التي خارج البلد ثلاثمائة وستون جياً، ومثل ذلك داخل البلد وعائنا بحس جملة كثيرة لا يأخذها الإحصاء. ومحجائب الموضوعات كثيرة، فسبحان المحيط علماً بها.

وأكثر أهل هذه الجهات الحجازية وسواها مرق وشيع لا دين لهم قد تفرقوا على مذاهب شتى. وهم يعتقدون في الحجاج ما لا يعتقد في أهل الذمة، قد صيروهم من أعظم غلاتهم التي يستعلونها، يتهبوهم انتهاباً، ويسبيون لاستجلاب ما بأيديهم استجلاباً، والحجاج معهم لا يزال في عرامة ومزونة إلى أن يسر الله رجوعه إلى وطنه. ولولا ما تلاقى الله به المسلمين في هذه الجهات بصلاح الدين، لكانوا من الظلم في أمر لا ينادى وليده ولا يلين شديدته. فإنه رفع ضرائب المكوس عن الحجاج، وجعل عوض ذلك مالاً وطعاماً يأمر بتوصيلها إلى مكثر أمير مكة، فمضى أعطأت عنهم تلك الوظيفة المترتبة لهم عاد هذا الأمير إلى ترويع الحجاج وصهار تثقيفهم بسبب المكوس. واتفق لنا من ذلك أن وصلنا جدة، فأمسكنا بها خلال ما حوطف مكثر الأمير المذكور. فورد أمره أن يضمن الحجاج بعضهم بعضاً ويدخلوا حرم الله، فإن ورد المال والطعام اللذان يرسمه من قبل صلاح الدين، وإلا فهو لا يترك بالفر قبل الحجاج. هذا لعظه، كأن حرم الله ميراث بيده، محلل له أكثرأوه من الحجاج، فسبحان أمير السس ومبدلها.

والذي جعل له صلاح الدين؛ بدلاً من مكس الحجاج، ألفا دينار، وألفا إردب "من القمح، وهو نحو الثمانية قصير" الكيل الإثني عشر عندنا، حاشا إقطاعات أقطعتها بصعيد مصر وبجهة اليمن هم بهذا الرسم المذكور. ولولا مغيب هذا السلطان العادل صلاح الدين بجهة الشام، في حروب له هناك مع الإفرنج، لما صدر عن هذا الأمير المذكور ما صدر في حجة الحجاج فأحق بلاد الله بأن يطهرها السيف ويغسل أرجاسها وأدناسها بالدماء المسفوك في سبيل الله هذه البلاد الحجازية، لما هم عليه من حل حري الإسلام، واستحلال أموال الحجاج ودمائهم

فمن يعتقد من لقهاء أهل الأندلس إسقاط هذه الفريضة عنهم فاعتقاده صحيح، لهذا السبب وبها يصنع بالحجاج مما لا يرتضيه الله، عز وجل. فراكب هذا السبيل ركب

(1) الإردب: مكيال كبير يساوي 24 صاعاً.

(2) القعير مكيال يعادل جزءاً صغيراً من الصاع.

خطر ومعتسف غرر⁽¹⁾ والله قد أوجد لرخصة به على غير هذه الحال، فكيف ويبت الله الآن بأيدي أقوام قد اتخذوه معيشة حرام وجعلوه سبياً إلى استلاب الأموال واستحقاقها من غير حل، ومصادرة خجاج عليها وضرب الذلة والمسكنة الدنية عليهم، تلافها الله عن قريب بتطهير يرفع هذه البدع المصحقة عن المسلمين بسيف الموحدين أنصار الدين، وحرب الله أولى الحق والصدق، والذائبين عن حرم الله عز وجل، والغائرين على محارمه، والجادين في إعلاء كلمته وإظهار دعوته ونصر مملته، إنه على ما يشاء قدير، وهو نعم المولى ونعم النصير

وليتحقق المتحقق ويعتقد الصحيح الاعتقاد أنه لا إسلام إلا ببلاد المغرب، لأنهم على جادة واصحة لا سيأت لها. وما سوى ذلك مما يهدى الجهات المشرقية فأهواء وبدع، وفرق ضالة وشيع، إلا من عصم الله عز وجل من أهلها كما أنه لا عدل ولا حق ولا دين على وجهه إلا عبد الموحدين، أزههم الله، مهم آخر أئمة العدل في الرمان. وكل من سواهم من الملوك في هذا الأوان فعلى غير الطريقة يعشرون بخار المسلمين كأسهم أهل دمة لديهم، ويستحلبون أموالهم بكل حيلة وسبب، ويركبون طرائق من الظلم لم يسمع بمثلهما اللهم إلا هذا السلطان لعادله صلاح الدين، الذي قد ذكرنا سيرته ومناقبه، لو كان له أعوان على الحق... عي أريد الله عز وجل يتلاقى المسلمين بجمعهم نظره ولطيف صعه

الدعوة المؤمنية الموحدية⁽²⁾

ومن عجيب ما شاهدناه في أمر الدعوة المؤمنية الموحدية وانتشار كلمتها بهذه البلاد واستشعار أهلها ملكتها أن أكثر أهلها، بل الكل منهم يرمزون بذلك رمزاً خفياً حتى يؤدي ذلك بهم إلى التصريح، وينسبون ذلك لأنار حدثانية وقعت بأيدي بعضهم أنذرت بأشياء من الكوائن عما يؤولها صحيحة.

(1) الغرر: التعرض للهلاك

(2) نسبة إلى عبد المؤمن بن علي الكومي مؤسس دولة الموحدين في المغرب والأندلس.

فمن بعض الآثار المؤذنة بذلك عندهم أن بين جامع ابن طولون والقاهرة برجين مقتربين عتيقي البناء، على أحدهما تمثال ناظر جهة المغرب، وكان على الآخر تمثال ناظر إلى المشرق. فكانوا يرون أن أحدهم إذا سقط، أئذ يعلم أهل الجهة التي كان ناظراً إليها على ديار مصر وسواها وكان من الاتفاق لعجيب أن وقع التمثال الناظر إلى المشرق قتلاً وقوعه استيلاء الغز على الدولة العبيدية، وتملكهم ديار مصر وسائر البلاد. وهم الآن متوقعون سقوط التمثال العربي، وحدثان ما يؤملونه من ملكة أهلهم، إن شاء الله. ولم يبق إلا الكائنة السعيدة من تمليك الموحدية لهذه البلاد، فهم يستعملون بها صبيحاً جلياً ويقطعون بصحنها، ويرتقبونها ارتقاب الساعة التي لا يمترون في إنجاز وعدّها. شاهدنا من ذلك بالإسكندرية ومصر وسواهما، مشافهة وسامعاً، أمراً غريباً يدل على أن ذلك الأمر العزيز أمر الله الحق ودعوته الصديق. ونحي إلينا أن بعض فقهاء هذه البلاد المذكورة وزعمتها قد حثرت خطباً أعدّها للقيام بها بين يدي سيدنا أمير المؤمنين، أعلى الله أمره. وهو يرتقب ذلك اليوم ارتقاب يوم السعادة، ويتنظره انتظار المرج بالصر الذي هو عبادة، والله عز وجل - ييسطها من كلمة، ويعليها من دعوة، إنه على ما يشاء قدير.

إلى مكة المكرمة

وفي حشي يوم الثلاثاء الحادي عشر من الشهر المذكور، وهو الثاني من شهر أغسطس، كان انفصالنا من جدة بعد أن ضمن الحجاج بعضهم بعضاً، وثبتت أسفارهم في زمام عبد قائد جدة علي بن موفق، حسبما بعد إليه أمر ذلك من سلطانه صاحب مكة مكثر بن عيسى المذكور وهذا الرجل، مكثر، من ذرية الحسن بن علي - رضوان الله عليهما. لكنه ممن يعمل غير صالح، فليس من أهل سلفه الكريم، رضي الله عنهم.

وأسرينا تلك الليلة إلى أن وصلنا القرين مع صلوع الشمس وهذا الموضع هو منزل الحاج ومحط رحالهم، ومنه يجرمون وبه يرمحون ليوم الذي يصبحونه، فإذا كان في عشية، رفعوا وأسروا ليلتهم وصبحوا الحرم الشريف، زده الله تشريفاً وتعظيماً. والصادرون من الحج ينزلون به أيضاً، ويسرون منه إلى جدة. وهذا الموضع المذكور بشر معيشة عذبة،

والحاج بسببها لا يحتاجون إلى نزود الماء عبر ليلة إسرائيهم إليه. فأقمنا بياض يوم الأربعاء المذكور مريحين بالقرين. فلما حان العشي، رحنا منه محرمين بعمره، فأسرنا ليلتنا تلك، فكان وصولنا مع الفجر قريب الحرم. فزنا مرتقين لانتشار الضوء.

ودخلنا مكة، حرمها الله، في الساعة الأولى من يوم الخميس الثالث عشر لربيع المذكور، وهو الرابع من شهر أغسطس، من باب العمرة. وكان إسرائنا تلك الليلة المذكورة، والبدر قد ألقى على البسيطة شعاعه، والليل قد كشف عما قاعه، والأصوات تصك الأذان بالتبعية من كل مكان، والألسنة تضج بالدعاء وتبتهل إلى الله بالثناء، فتارة تشتد بالتلبية، وآونة تتضرع بالأدعية، فيا لها ليلة كانت في الحسن بيضة العقر، فهي عروس ليالي العمر ويكر بيات الدهر، إلى أن وصلنا، في الساعة المذكورة من اليوم المذكور، حرم الله العظيم ومبواً الخليل إبراهيم. فألفينا الكعبة الحرام عروساً مجلوة مرفوفة إلى جنة الرضوان، محفوفة بوفود الرحمن، فطفنا طواف القدوم، ثم صلياً بالمقام الكريم، وتعلقنا بأستار الكعبة عند الملتزم، وهو بين الحجر الأسود والباب، وهو موضع استجابة الدعوة. ودخلنا قبة زمزم وشراباً من مائها وهو " لما شرب له " كما قال، صلى الله عليه وسلم. ثم أسعينا بين الصفا والمروة، ثم حللنا وأحللنا. فالحمد لله الذي كرمنا بالوفادة عليه، وجعلنا ممن انتهت الدعوة الإبراهيمية إليه، وهو حسنا ونعم الوكيل. وكان نزولنا فيها نذار تعرف بالنسبة إلى الحلال قريباً من الحرم، ومن باب السنة أحد أبوابه، في حجرة كثيرة المرافق المسكنية، مشرفة على الحرم وعلى الكعبة المقدسة.

شهر جمادى الأولى

حرفنا الله بركته



استهل هلاله ليلة الاثنين الثاني والعشرين لأغشت، وقد كمل لنا بمكة، شرفها الله تعالى، ثمانية عشر يوماً، فهلال هذا الشهر أسعد هلال اجنته أبصارنا فيها سلف من أعمارنا. طلع علينا وقد تبوأنا مقعد الجدار الكريم وحرم الله العظيم والقبة التي فيها

مقام إبراهيم، مبعث الرسول ومهبط الروح الأمين، جبريل بالوحي والتزليل،
فأوزعنا الله شكر هذه المنّة، وعرفنا قدر ما خصنا به من نعمة، وحتم لنا بالقبول،
وأجرانا على كريم عوائده من الصنيع الجميل ولطيف التيسير والتسهيل بعزته
وقدرته، لا إله سواه.



ذكر المسجد الحرام والبيت العتيق

كرمه الله وشرفه

البيت المكرّم له أربعة أركان. وهو قريب من التربع. وأحبرني زعيم الشيبين
الذين إليهم سدانة البيت، وهو محمد بن إسماعيل بن عبد الرحمن من ذرية عثمان بن
طلحة بن شبة بن طلحة بن عبد الدار، صاحب رسول الله، صلى الله عليه وسلم،
وصاحب حجة البيت: أن ارتفاعه في الهواء من الصفح الذي يقاسل باب الصفا،
وهو من الحجر الأسود، الركن اليماني، تسعة وعشرون درهماً وسائر الجوانب ثمانية
وعشرون، بسبب انصباب السطح إلى اليراب.

فأول أركانه الركن الذي فيه الحجر الأسود، ومنه ابتداء الطواف، ويتقهقر الطائف
عنه ليمر جميع بدنه به، والبيت المكرّم عن يساره، وأول ما يلقي بعده الركن العراقي،
وهو ناظر إلى جهة الشمال. ثم الركن الشامي، وهو ناظر إلى جهة الغرب. ثم الركن
اليماني، وهو ناظر إلى جهة الجنوب. ثم يعود إلى الركن الأسود، وهو ناظر إلى جهة
الشرق. وعند ذلك يتم شوطاً واحداً.

وباب البيت الكريم في الصفح الذي بين الركن العراقي وركن الحجر الأسود،
وهو قريب من الحجر بعشرة أشبار محققة ودنك الموضع الذي بينهما من صفح البيت
يسمى الملتزم، وهو موضع استجابة الدعاء. وساب الكريم مرتفع عن الأرض بأحد
عشر شبراً ونصف. وهو من فضة مذهبية، بديع الصعة، رائق الصفة، يستوقف
الابصار حسناً وخشوعاً للمهابة التي كساها الله بته. وعصادتاه كذلك، والعتبة العليا

كذلك أيضاً. وحلى رأسها لوح ذهب نحاس إبرير⁽¹⁾ في سعته مقدار شبرين. وللباب مقارتا فضة كبيرتان يتعلق عليهما قفل ثاب، وهو ناظر للشرق، وسعته ثمانية أشبار، وطوله ثلاثة عشر شبراً، وعلط الحائط لدي بطوي عليه الباب خمسة أشبار.

وداخل البيت الكريم مفروش بمرحام المجزع، وحيطانه رحام كلها مجزع. قد قام على ثلاثة أعمدة من الساج⁽²⁾ مفرطة بطول، وبين كل عمود وعمود أربع خطأ وهي على طول البيت متوسطة فيه. فأحد الأعمدة، وهو أولها، يقابل نصف الصفيح الذي يحف به الركنان اليمينيان. وبه وبين نصف مقدار ثلاث خطأ. والعمود الثالث، وهو آخرها، يقابل الصفيح الذي يحف به الركنان العراقي والشامي.

ودائر البيت كله من بصره الأعلى معلى بالمصبة المذهبة المستحسة، يحيل للساطر إليها أنها صفيحة ذهب لعلطها. وهي تحف بالحوائب الأربعة وتمسك مقدار نصف الجدار الأعلى.

وسقف البيت مجلل بكساء من إحرير الملون وظاهر الكمة كلها من أربعة الحوائب مكسو بستور من الحرير الأحمر وسدها قطن وفي أعلاها رسم بالحرير الأحمر فيه مكتوب ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ﴾⁽³⁾، واسم الإمام الناصر لدين الله في سعته قدر ثلاثة أذرع يطيف بها كلها. قد شكل في هذه الستور من الصنعة الغريبة التي تبصرها أشكال عجائب رائعة، ورسوم مقرومة مرسومة بذكر الله تعالى، وبالدعاء للناصر العباسي المذكور الأمر بإقامتها، وكل ديث لا يخلف لونها وعدد الستور من الحوائب الأربعة أربعة وثلاثون ستراً وفي الصفيحين الكبيرين منها ثمانية عشر، وفي الصفيحين الصغيرين ستة عشر، وله خمسة مضواي، وعليها رجاح عراقي بديع النقش، أحدها في وسط السقف، ومع كل ركن مصو، وواحد منها لا يظهر لأنه تحت القبر المذكور بعد. وبين الأعمدة أكواس من المصبة عددها ثلاثة عشر، وأحدها من ذهب.

(1) الإبرير الذهب الخالص، والكلمة يودية

(2) الساج: نوع من الخشب الصلب، مبعته جنوب شرق آسيا

(3) سورة آل عمران، الآية 96.

وأول ما يلتقى الداخل على الباب عن يساره الركن الذي خارجه الحجر الأسود، وفيه صندوقان فيها مصاحف، وقد علاهما في الركن بويان من فضة كأنهما طاقان ملصقان بزاوية الركن، وبينهما وبين الأرض أزيد من قامة. وفي الركن الذي يليه وهو اليماني كذلك، لكنهما انقلعا وبقي العمود الذي كانا منصفين عليه. وفي الركن الشامي كذلك، وهما باقيان. وفي جهة الركن العراقي كذلك. وعن يمينه الركن العراقي وفيه باب يسمى بباب الرحمة يصعد منه سطح البيت المكرم وقد قم له قبو فهو متصل بأعلى سطح البيت داخله الأدرج. وفي أوله البيت المحتوي على المقام الكريم فتجد للبيت الكريم بسبب هذا القبو خمسة أركان، وفي سعة صفحية قامتان، وهو محنو على الركن العراقي بنصفين من كل صفح، وثلاثا قامة هذا القبو مكسوان ستر الحرير الملون كأنه قد لف فيه ثم وضع.

وهذا المقام الكريم الذي داخل هذا القبو هو مقام إبراهيم، صلى الله على نبينا وعليه، وهو حجر مغشى بالفضة، وارتفاعه مقدس ثلاثة أشبار، وسعته مقدار شبرين، وأعلاه أوسع من أسفله، فكأنه، وله التنزيه وبش الأعل، كائون فحار كبير أو سطله يهريق من أسفله وعن أعلاه، عايناه ونركنا بلمسه وتقبيله، وصب لنا في أثر القدمين المباركين ماء زمزم فشرناه، فعما الله به وأثرهم بين وأثر الأصابع المكرمة المباركة فسبحان من ألانه لواطئه حتى أثرت فيه ولا تأثير القديم في الرمل الوثير، سبحان جاعله من الآيات البيات والمعاني أسيت الكريم هول يشعر النصوص من الدهول وبطيش الأفئدة والعقول، فلا نصر إلا لخطات خاشعة، وعبرات هامة، ومدايح باكية، وألسة إلى الله، عز وجل، نصارعة داعية.

وبين الباب الكريم والركن العراقي حوض طوله اثن عشر شراً، وعرضه خمسة أشبار ونصف، وارتفاعه نحو شبر، متصل من قبلة عضادة الباب التي تلي الركن المذكور آخذاً جهته، وهو علامة موضع المقام مدة إبراهيم، عليه السلام، إلى أن صرفه النبي، صلى الله عليه وسلم، إلى الموضع الذي هو الآن مصلى وبقي الحوض المذكور مصباً لماء البيت إذا غسل، وهو موضع مبارك، يقال إنه روضة من رياض الجنة، والناس يزدهون للصلاة فيه، وأسفله مفروش برملة بيضاء وثيرة.

وموضع المقام الكريم هو الذي يصلى حبه، يقبل ما بين الباب الكريم والركن

العراقي، وهو إلى الباب أميل بكثير، وعديه قبة خشب في مقدار القامة أو أزيد، مركنة محددة بديعة النقش، سعتها من ركنها لواحد إلى الثاني أربعة أشبار، وقد نصبت على الموضع الذي كان فيه المقام، وحوله تكيف من حجارة نصبت على حرف كالحوض المستطيل، في ارتفاعه نحو شبر، وطوله خمس خطاً، وعرضه ثلاث خطاً. وأدخل المقام إلى الموضع الذي وصفناه في البيت الكريم احتياطاً عليه، وبينه وبين صفح البيت الذي يقابله سبع عشرة خطوة، والخطوة كلها فيها ثلاثة أشبار.

والموضع المقام أيضاً قبة مصنوعة من حديد موضوعة إلى جانب قبة رمزم. فإذا كان في أشهر الحج، وكثر الناس ووصل العراقيون والخراسانيون، رفعت قبة الخشب ووضعت قبة الحديد لتكون أحل للازدحام.

ومن الركن الذي فيه الحجر الأسود إلى الركن العراقي أربعة وخمسون شبراً محقة. ومن الحجر الأسود إلى الأرض ستة أشبار، فالطول يتطامن⁽¹⁾ إليه، والقصير يتطاول إليه. ومن الركن العراقي إلى الركن الشامي ثمانية وأربعون شبراً محقة، وذلك داخل الحجر وأما من خارج، فمسه إليه أربعون خطوة، وهو ستة وعشرون شبراً محقة، ومن خارجه يكون الطواف. ومن الركن الشامي إلى الركن اليامي، ما من الركن الأسود إلى العراقي لأنه الصفح الذي يقابله. ومن اليامي إلى الأسود ما من العراقي إلى الشامي داخل الحجر لأنه الصفح الذي يقابله.

وموضع الطواف مفروش بحجارة مبسوطة كأنه الرخام حسناً، منها سود وسمر وببيض قد ألصق بعضها إلى بعض، واتسعت عن البيت بمقدار تسع خطاً إلا في الجهة التي تقابل المقام، فإنها امتدت إليه حتى أحاطت به. وسائر الحرم مع البلاطات كلها مفروش برمل أبيض، وطواف النساء في آخر الحجارة المفروشة، وبين الركن العراقي وبين أول جدار الحجر مدخل إلى الحجر سعة أربع خطاً، وهي ستة أذرع محقة كلناها باليد. وهذا الموضع الذي لم يحجر عليه، هو الذي تركت قريش من البيت، وهو ستة أذرع، حسبما وردت به الآثار لصحاح. ويقابله عند الركن الشامي مدخل آخر، على مثال تلك السعة. وبين جدار البيت الذي تحت الميزاب، والذي يقابله من

جدار الحجر، على خط استواء يشق وسط الصحن المذكور، أربعون شبراً. وسعته من المدخل إلى المدخل ست عشرة خطوة، وهي ثمانية وأربعون شبراً. ودور الجدار رخام كله مجزّع بديع الإلصاق... وهناك قصبان صغر مدهبة، وضع منها في صفحة، أشكال شطرنجية متداخلة بعضها على بعض وصعدت محاريب، فإذا ضربت الشمس فيها لاح لها بصيص ولألاء يخيل للناظر إليها أنها ذهب يرغمي بالأبصار شعاعه. وفي ارتفاع جدار هذا الحجر الرخامي خمسة أشبار ونصف، وسعته أربعة أشبار ونصف.

وداخل الحجر بلاط واسع يعطف عليه الحجر كأنه ثلثا دائرة، وهو مفروش بالرخام المجزّع المقطع في دور الكف إلى دور اسدينار ما فوق ذلك، ثم الصق بانتظام بديع وتأليف معجر الصفة عريب الانتقاد رائق الترصيع والتجريع رائع التركيب والرصف، يصر الناظر فيه من التعاريف والتفطيع والخواتم والأشكال الشطرنجية وسواها على اختلاف أنواعها وصفاها ما يقيد بصره حسناً، فكأنه يحلبه في أرهاق مفروشة مختلفات الألوان إلى محاريب قد اعطف عليها الرخام انعطاف القسي، وداحلها هذه الأشكال الموصوفة والصائع المذكورة. وبارائها رحامتان متصلتان بجدار الحجر المقابل للميزاب، أحدثت الصانع فيها من التوريق الرقيق والتشجير والتقصيب، ما لا يحدته الصنع باليدين في الكعبة قطعاً بالجليلين⁽¹⁾. فمرآهما عجيب، أمر بصنعهما على هذه الصفة إمام المشرق أبو العباس أحمد الناصر بن المستضيء بالله، أبي محمد الحسن بن المستنجد بالله، أبي المظفر يوسف العباسي، رضي الله عنه.

ويقابل الميزاب في وسط الحجر، وفي نصف جداره الرخامي، رخامة قبل نقشت أبدع نقش، وحفت بها طرة منقوشة نقشاً مكحلاً عجيباً، فيه مكتوب بما أمر بعمله عبد الله وخليفته، أبو العباس أحمد الناصر لدين الله، أمير المؤمنين، وذلك في سنة ست وسبعين وخمسائة. والميزاب في أعلى الصفح بدي يلي الحجر المذكور، وهو من صفر⁽²⁾ مذهب، قد خرج الحجر بمقدار أربعة أذرع، وسعته مقدار شبر. وهذا الموضع تحت الميزاب هو أيضاً مظنة استجابة الدعوة بفصل الله تعالى، وكذلك الركن اليماني ويسعى

(1) الجليلان (مثنى جلم) المتص.

(2) الصفر النحاس

المستجار ما يليه. وهذا الصفيح المتصل به من جهة الركن الشامي.

وتحت الميزاب، في صحن الحجر بمقربة من جدار البيت الكريم، قبر إسماعيل، صلى الله عليه وسلم. وعلامته رحامة خضراء مستطيلة قليلاً على شكل محراب، تتصل بها رحامة خضراء مستديرة. وكلتاها حربية لمطر، فيهما نكت تفتح عن لونها إلى الصفرة قليلاً كأنها تجزيع. وهي أشبه الأشياء سككت التي تبقى في اليلق من حل الذهب فيه. و جانبها يحايلي الركن العراقي قبر أمه هاجر، رضي الله عنها، وعلامته رحامة خضراء سعتها مقدار شبر ونصف. بترك الناس بالصلاة في هذين الموضعين من المحجر، وحق لهم ذلك، لأنهما من البيت العتيق، وقد انطلقا على جسدتين مقدمين مكرمين، نورهما الله ونفع بركاتهما كل من صلى عليهما وبين القريين المقدمين سعة أشار

وقبة بشر زمزم تقبل الركن، ومنها إليه أربع وعشرون خطوة. والمقام المذكور الذي يصل خلفه عن يمين القبة، ومن ركنها إليه عشر خطاً. وداخلها مفروش بالرحام الأبيض الناصع البصر وتوزع الشر المباركة في وسطها، مائل عن الوسط إلى جهة الحدار الذي يقابل البيت المكوم، وعمقها إحدى عشرة قامة، حسيماً ذرعاه. وعمق الماء سبع قامات على ما يذكر. وباب القبة ناظر إلى الشرق، وباب قبة العباس وقبة اليهودية ناظران إلى الشمال.

والركن من الصفيح الناظر إلى البيت العتيق من القبة المنسوبة إلى اليهودية يتصل بالركن الأيسر من الصفيح الأخير البصر إلى الشرق من القبة العباسية. فيسبها هذا القدر من الانحراف. وتلي قبة بشر زمزم من ورائها قبة الشراب، وهي المنسوبة للعباس، رضي الله عنه. وتلي هذه القبة العباسية، على انحراف عنها، قبة تنسب لليهودية. وهاتان القبتان مخزون لأوقاف البيت الكريم من مصاحف وكتب وأتوار شمع وغير ذلك. والقبة العباسية لم تحل من نستها الشراية لأنها كانت سقاية الحاج، وهي حتى الآن يبرد فيها ماء زمزم.

ويخرج مع الليل لسقي الحاج في فلال يسمونها الدوارق، كل دورق منها ذو مقض واحد. وتوزع بشر زمزم من رحام قد ألصق بعصه ببعض الصفاق لا تحمله الأيام، وأمرغ في أثناؤه الرصاص. وكذلك داخل النور وحفت به أعمدة الرصاص المصقفة

إليه إبلاغاً في قوة لزه ورصه: اثنان وثلاثون عموداً قد خرجت لها رؤوس قابضة على حافة الشر دائرة بالتنوير كله، ودوره أربعون مشرباً، وارتداعه أربعة أشبار ونصف، وغلظه شبر ونصف، وقد استدارت بداخل القبة سقاية سعتها شبر، وعمقها نحو شبرين، وارتفاعها عن الأرض خمسة أشبار، ثلثاً ماء للوصوء، وحولها مصطبة دائرة يرتفع الناس إليها ويثوضأون عليها.

والحجر الأسود المبارك ملصق في الركن الشرقي إلى جهة المشرق، ولا يدري قدر ما دخل في الركن، وقيل: إنه داخل في الحدار بمقدار ذراعين وسعته ثلثا شبر، وطوله شبر وعقد، وفيه أربع قطع ملصقة. ويقال إن نمرط، لعنه الله، كان الذي كسره وقد شدت جوانبه بصفيحة فصة، يلوح بصيص بياضها على بصيص سواد الحجر ورونقه الصقيل فيبصر الرائي من ذلك منظرأ عجيباً، هو قيد الأبصار. والحجر عند ثقيله لدونة ورطوبة يشعم بها الصم، حتى يود ثلاثم أن لا يطلع فمه عنه، وذلك خاصة من خواص العناية الإلهية وكفى أن النبي، صلى الله عليه وسلم، قال: "إنه يمين الله في أرضه". نعمنا الله لاستلامه ومصافحته، وأودع عليه كل شيق إليه بيمينه. وفي القطعة الصحيحة من الحجر، على يمينه سبعة أقدام بيمين المستلم له إذا وقف مستقبله، بقعة بيضاء صغيرة مشرقة، تلوح كأنها خال في تلك الصفحة المباركة. وفي هذه الشامة البيضاء أثر: إن النظر إليها يجلو البصر فيجب على المقل أن يقصد بثقله موضع الشامة المذكورة ما استطاع.

والمسجد الحرام يطيف به ثلاث بلاطات من ثلاث سوار من الرخام، منتظمة كأنها بلاط واحد، ذراعها في الطول أربعائة ذراع، وفي لعرض ثلاثمائة ذراع. فيكون تكسيره محققاً ثمانية وأربعين مرجعاً، وما بين البلاطات فضاء كبير. وكان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، صغيراً وقفة زمزم خارجة عنه، وفي مقابلة الركن الشمالي، رأس سارية ثابتة في الأرض منها كان حد الحرم أولاً وبين رأس السارية وبين الركن الشمالي المذكور، اثنتان وعشرون حفرة. وانكعة في وسطه على استواء من الجوانب الأربعة، ما بين الشرق والجنوب والشمال والغرب، وعدد سواريه الرحامية التي عددها بنفسه أربع مئة سارية وأحدى وسبعون سارية، حاشا الجصية

التي منها في دار الندوة، وهي التي ردت في الحرم، وهي داخلة في البلاط الأخذ من الغرب إلى الشمال، ويقابلها انقام مع ركن العراقي، وفضاؤها متسع، يدخل من البلاط إليه، ويتصل بجدار هذا البلاط كله مصاطب تحت قسي حنايا، يجلس فيها النساخون والمقرئون وبعض أهل صفة الخياطة.

والحرم محقق بحلقات المنوسين وأهل العلم. وفي جدار البلاط الذي يقابله أيضاً مصاطب تحت حنايا على تلك الصفة، وهو البلاط الأخذ من الجنوب إلى الشرق. وسائر البلاطات تحت جدرانها مصاطب دون حنايا عليها، والبيان فيها الآن على أكمل ما يكون. وعند باب إبراهيم مدخل آخر من البلاط الأخذ من الغرب إلى الجنوب، فيه أيضاً سوار حصية. ووجدت بخط أبي جعفر بن علي الصفي القرطبي، الفقيه المحدث: أن عدد سواره أربع مئة وثمانون، لأي لم أحسب التي خارج باب الصفا.

وللمهدي محمد بن أبي جعفر المصور العباسي في توسعة المسجد الحرام والتأنيق في بنائه آثار كريمة وجدت في الجهة التي من الغرب إلى الشمال مكتوباً في أعلى جدار البلاط "أمر عبد الله محمد المهدي أمير المؤمنين، أصلحه الله، بتوسعة المسجد الحرام، لحجاج بيت الله وعماره، في سنة سبع وستين ومائة"

وللحرم سبع صوامع أربع في أربعة الجوانب، وواحدة في دار الندوة، وأخرى على باب الصفا، وهي أصغرهما، وهي علم لباب الصفا، وليس يصعد إليها لصيقها، وعلى باب إبراهيم صومعة قد ذكرت عند باب إبراهيم فيها بعد. وباب الصفا يقابل الركن الأسود بالبلاط الذي من الجنوب إلى الشرق، وفي وسط البلاط المقابل للباب ساريتان مقابلتان للركن المذكور فيهما منقوش: "أمر عبد الله محمد المهدي أمير المؤمنين، أصلحه الله، بإقامة هاتين الأسطوانات علماً لطريق رسول الله، صلى الله عليه وسلم، إلى الصفا ليتأسى به حاج بيت الله وعماره، على يدي يقطين بن موسى وإبراهيم بن صالح، في سنة سبع وستين ومئة"

وفي باب الكعبة المقدسة، نقش بالذهب رائق الخط طويل الحروف غليظها، يرتقي الأنصار برويقه وحسنه، مكتوب فيه "بما أمر بعمله عبد الله وخليفته الإمام أبو عبد الله محمد أمير المؤمنين، المقصي لأمر الله وسنة نبيه، صلى الله عليه وعلى الأئمة

الطاهرين، وخلد ميراث النبوة لديه، وجعلها كسوة باقية في عقبه إلى يوم الدين، في سنة خمسين وخمسمائة" في صفحتي البابين على هذا النص المذكور ويكتنف البابين الكريمين عضادة غليظة من الفضة المذهبة المديعة النقش، تصعد إلى العتبة المباركة، تشف عليها وتستدير بجانبي البابين. ويعترض أيضاً بين البابين عند إغلاقها شبه العضادة الكبيرة من الفضة المذهبة هي بطول الدين متصلة بالواحد منها الذي عن يسار الداخل إلى البيت.

وكسوة الكعبة المقدسة من الحرير الأحمر، حسبها ذكرناه. وهي أربع وثلاثون شقة: في الصفيح الذي بين الركن اليماني والشامي منها تسع، وفي الصفيح الذي يقابله بين الركن الأسود والعراقي تسع أيضاً، وفي الصفيح بين العراقي والشامي ثمان، وفي الصفيح بين اليماني والأسود ثمان أيضاً، وقد وصفت كلها فجاءت كأنها ستر واحد يعم الأربعة جوانب. وقد أحاط بها من أسفدها تكيف مبني بالخص، في ارتفاعه أريد من شبر، وفي سعته شبران أو أريد قليلاً، في داخله خشب غير ظاهر، وقد سمرت فيه أوتاد حديد في رؤوسها حلقات حديد طهرة، قد أدخل فيها مرس من القصب عريض مفتول واستدار بالجوانب الأربعة، يحد أن وصح في أديال الستور شبه حجز السراويلات، وأدخل فيها ذلك المرس ونحيط عليه بخيوط من القطن المعتولة الوثيقة. ويجتمع الستور في الأركان الأربعة غليظ أريد من قامة، ثم منها إلى أعلاها تتصل بمرى من حديد يدخل بعضها في بعض. واستندر أيضاً بأعلاها، على جوانب السطح، تكيف ثمان وقعت فيه أهالي الستور في حلقات حديد، على تلك الصفة المذكورة. فجاءت الكسوة المباركة غليظة الأعلى والأسفل، وثيقة الأركان، لا تحلج إلا من عام إلى عام عند تجديدها، فسبحان من خلدها الشرف يوم القيامة، لا إله سواه.

وباب الكعبة الكريم يفتح كل يوم اثنين وهرم جمعة، إلا في رجب فإنه يفتح في كل يوم، وفتحه أول بزوغ الشمس، يقبل سدنة البيت الشيبون، فيسار منهم من ينقل كرسيّاً كبيراً شبه المنبر الواسع له تسعة أذراع مستطيلة، قد وصعت له قوائم من الخشب متطامنة مع الأرض، لها أربع بكرات كبار مصفحة بالحديد لمباشرتها الأرض، يجري الكرسي عليها حتى يصل إلى البيت الكريم، فيقع درجه الأعلى متصلاً بالعتة

المباركة من الباب. فيصعد رعيم الشيبين إليه، وهو كهل جميل الهيئة والشارة، ويده مفتاح القفل المبارك، ومعه من السدنة من يمست في يده متراً أسود يفتح يديه به أمام الباب، خلال ما يفتح الزعيم الشيبى. المذكور، فإذا فتح القفل قبل العتبة ثم دخل البيت وحده وسد الباب خلفه وأقام قدر ما يركع ركعتين ثم يدخل الشيبون ويسدون الباب أيضاً ويركعون. ثم يفتح الباب ويبادر الناس بالدخول، وفي أثناء محاولة فتح الباب الكريم يقف الناس مستقبلين إياه بأبصار خاشعة وأيد مبسوطة إلى الله ضارعة، وإذا انفتح الباب كبر الناس وعلا ضجيجهم ونادوا بالسنة مستهلة. اللهم افتح لنا أبواب رحمتك ومغفرتك، يا أرحم الراحمين. ثم دخلوا سلام آمين.

وفي الصفح المقابل للداحل فيه، لذي هو من الركن اليماني إلى الركن الشامي، خمس رخامات منتصبات طولاً كأب أسوار، تنتهي إلى مقدار خمسة أشبار من الأرض، وكل واحدة منها نحو القامة، الثلاث منها حمر والاثنان حصراوان في كل واحدة منها تجريع بياض لم ير أحسن منظراً منه، كأنه فيها تنقيط فيتصل بالركن اليماني منها الحمراء، ثم تليها خمسة أشبار الخضراء، والموضع الذي يقابلها متعقراً عنه ثلاثة أذرع، هو مصلى النبي صلى الله عليه وسلم، فيزدحم الناس على الصلاة فيه تبركاً به. ووضعهم على هذا الترتيب، وبين كل واحدة وأخرى القدر المذكور. ويتصل بينهما رخام أبيض صافي اللون باصع ثياباً، قد أحدث الله، عرو وجل، في أصل خلقته أشكالاً غريبة مائلة إلى الزرقة، مشجرة مفصنة، وفي التي تليها مثل ذلك يعيه من الأشكال كأنها مقسومة، فلو انطقنا لعاد كل شكل يضاف شكله، فكل واحدة شقة الأخرى لا محالة، عندما نشرت نشقت على تلك الأشكال، فوضعت كل واحدة بإزاء أختها. والفاصل منها بين كل حصراء وحمراء رخامتان، سعتها خمسة أشبار لأعداد الأشبار المذكورة. والأشكال فيها تختلف هيئاتها، وكل أخت منها بإزاء أختها. وقد شددت جوانب هذه الرخامات تكليف، غلظها قدر إصبعين من الرخام المجزع، من الأخضر والأحمر المنقطير والأبيض ذي الخيلان، كأنها أنابيب مخروطة بحار الوهم فيها. فاعتصمت في هذا الصفح المذكور من فرج الرخام الأبيض ست فرج.

وفي الصفح الذي من يسار الداحل، وهو من الركن الأسود إلى الركن اليماني،

أربع رخامات: اثنتان حضراوان، واثنان حمراوان، وييسهما خمس فرج من الرخام الأبيض. وكل ذلك على الصفة المذكورة. وفي الصفح الذي عن يمين الداخل، وهو من الركن الأسود إلى العراقي، ثلاث: اثنتان حمراوان، وواحدة خضراء. وتصل بها ثلاث فرج من الرخام الأبيض وهذا الصفح هو المتصل بالركن الذي فيه باب الرحمة، وسعته ثلاثة أشبار، وطوله سبعة، وعرضه ستة التي عن يمينك، إذا استقبلته، رخامة خضراء في سعة ثلثي شبر.

وفي الصفح الذي من الشامي إلى العراقي ثلاث اثنتان حمراوان، وواحدة خضراء. وتصل بها ثلاث فرج من الرخام الأبيض، على الصفة المذكورة. ويكمل هذا الرخام المذكور طرتان، واحدة على الأخرى، سعة كل واحدة منها قدر شبرين، ذهب مرسوم في اللازورد، قد حط فيه خط بديع. وتتصل الطرتان بالذهب المنقوش على نصف الجدار الأعلى. والجهة التي عن يمين الداخل، لها طرة واحدة، وفي هاتين الطرتين بعض مواضع دراسة.

وفي كل ركن من الأركان الأربعة مما يلي الأرض، رخامتان خضراوان صغيرتان تكتنفان الركن، وتكتنف أيضاً كل باين من الفصحة اللذين في كل ركن كأنها طاقان، عضادتان من الرخام الأخضر صغيرتان على قاعدتيهما، وفي أول كل صفح من الصفحات المذكورة رخامة حمراء وفي أحدها مثلها، والخضراء بينهما على الترتيب المذكور، إلا الصفح الذي عن يسار الداخل، فأول رخامة تجدها متصلة بالركن الأسود رخامة خضراء، ثم حمراء إلى كمال الترتيب الموصوف.

وبإزاء المقام الكريم منبر الخطيب، وهو أيضاً على بكرات أربعة شبه التي ذكرناها. فإذا كان يوم الجمعة، وقرب وقت الصلاة، صم إلى صفح الكعبة الذي يقابل المقام، وهو بين الركن الأسود والعراقي، فيسند المنبر إليه ثم يقبل الخطيب داخلاً على باب النبي، صلى الله عليه وسلم، وهو يقابل المقام في لبلاط الأخذ من الشرق إلى الشمال، لا بساً ثوب سواد مرسوماً مذهب، ومتعمماً بعمامة سوداء مرسومة أبيضاً، وعليه طيلسان شرب رقيق، كل ذلك من كسا الخليفة التي يرسلها إلى حطباء بلاده، يرفل فيها وعليه السكينة والوقار، يتهادى رويداً بين رابتين سوداوين يمسكهما رجلان من

قومة المؤذنين، وبين يديه ساعياً أحد بقومة، وفي يده عود مخروط أحمر، قد ربط في رأسه مرس من الأديم المفتول، رقيق طويل، في طرفه عذبة^(١) صغيرة ينصضها بيده في الهواء نقضاً، فتأتي بصوت عال يسمع من داخل الحرم وخارجه، كأنه إيذان بوصول الخطيب. ولا يزال في نقضها إلى أن يقرب من المنبر، ويسمونها الفرقة. فإذا قرب من المنبر خرج إلى الحجر الأسود قبله، ودعا عبده ثم سعى إلى المنبر، والمؤذن الرمزى، رئيس المؤذنين بالحرم الشريف، ساج أمامه لاساً ثياب السواد أبيضاً، وعلى عاتقه السيف بمسكه بيده دون تقلد له، فعند صعوده في أول درجة، قلده المؤذن المذكور السيف ثم ضرب سعدة سيفه فيها ضربة، أسمع بها الحاضرين، ثم في الثانية، ثم في الثالثة. فإذا انتهى إلى الدرجة العلب ضرب ضربة رابعة، ووقف داعياً مستقبل الكعبة بدعاه خفي ثم انقلع عن يمينه وشماله وقال: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. فيرد الناس عليه السلام ثم يقعد، ويبادر المؤذنون بين يديه في المنبر بالأذان على لسان واحد. فإذا فرغوا قام للخطبة، فذكر ووعظ وحشع فأبلغ. ثم جلس الجلسة الخطيبية، وصرب بالسيف ضربة خامسة. ثم قام للخطبة الثانية، فأكثر بالصلاة على محمد، صلى الله عليه وسلم وعلى آله، ورضي عن أصحابه، واختص الأربعة الخلفاء بالنسبة، رضي الله عن جميعهم، ودعا لمحمد، صلى الله عليه وسلم، حمزة والعباس، ولحسن والحسين، وإلى الرضا عن جميعهم ثم دعا لأمهات المؤمنين روجات النبي، صلى الله عليه وسلم، ورضي عن فاطمة الزهراء، وعن حديجة الكبرى، بهذا النظم. ثم دعا للخليفة العباسي أبي عباس أحمد الناصر، ثم لأمير مكة مكثرب بن عيسى بن فليته بن قاسم بن محمد بن جعفر بن أبي هاشم الحسيني، ثم لصلاح الدين أبي المظفر يوسف بن أيوب ولولي عهده أخيه أبي بكر بن أيوب. وعند ذكر صلاح الدين بالدعاء تحف الألسنة بالتأمين صيه من كل مكان.

وإذا أحب الله يوماً عبده ألقى عليه محبة للناس^(٢)

وحق ذلك عليهم لما بيده من حبيب الاعتناء بهم، وحسن النظر لهم، ولما رفعه من

(١) العذبة (بفتح العين والذال) العلاقة أو العروة، ولعلها من الجلد

(٢) البيت للشاعر ابن عبد ربه الأندلسي (٨٦٠-٩٣٩م)

وظائف المكوس عنهم. وفي هذا التاريخ أعلمنا بأن كتابه وصل إلى الأمير مكثراً، وأهم فصوله التوصية بالحاج، والتأكيد في مبرهم وتأميهم ورفع أيدي الاعتداء عنهم، والإيعاز في ذلك إلى الخدام والأتباع والأوراع، وقال: إنه إيماناً نحن وأنت متقبلون في بركة الحاج فتأمل هذا المنزع الشريف والمقصد الكريم. وإحسان الله يتضاعف إلى من أحسن إلى عباده. واعتناؤه الكريم موصول لمن جعل همه الاعتناء بهم، والله عز وجل كفيل بجزاء المحسنين، إنه ولي ذلك، لا رب سواه.

وفي أثناء الخطوة تركر الرايتان السوداوان في أول درجة من المنبر، وبمسكهما رجلان من المؤذنين، وفي جاني باب المنبر حلقتان تلقى الرايتان فيهما مركزتين. فإذا فرغ من الصلاة خرج، والرايتان عن يمينه وشماله والفرقة أمامه على الصفة التي دخل عليها، كأن ذلك أيضاً إيدان بانصراف الخطيب والفرغ من الصلاة. ثم أعيد المنبر إلى موضعه بإزاء المقام.

وليلة أهل هلال الشهر المذكور، وهو حمدي لأولى، بكر أمير مكة مكثر المذكور في صبيحتها، إلى الحرم الكريم مع طلوع الشمس، وقوادح يحمون به، والقراء يقرأون أمامه، قد حل على باب النبي، صلى الله عليه وسلم، وأجاله السوداوان، الذين يعرفونهم بالحراية، يطوفون أمامه وبأيديهم الحرايب، وهو في هيئة اختصار، عليه السكينة والوقار، وسمت سلفه الكريم، رضي الله عنهم، لاسماً ثوب بياض متقلداً سيده مختصراً⁽¹⁾ متعمماً بكرزية صوف بياض رقيقة، فبأنتهى بإزاء المقام الكريم وقف وبسط له وطاء كتان لفصل ركعتين. ثم تقدم إلى الحجر الأسود قبله وشرع في الطواف، وقد علا في قبة زمزم صبي، هو أخو مؤذن البرمزمي، وهو أول المؤذنين أداناً، به يقتدون وله يتبعون، وقد لبس أفخر ثوبه وتعمم، فعندما يكمل الأمير شوطاً واحداً ويقرب من الحجر يندفع الصبي في أعلى نوبة رافعاً صوته بالدعاء ويستفتح بهصبح الله مولانا الأمير سعادة دائمة ونعمة شامة. ويصل ذلك بتهنئة الشهر، بكلام مسجوع مطبوع، حصيل الدعاء والثناء. ثم يختم ذلك بثلاثة أبيات أو أربعة من الشعر،

(1) اختصار: اتكأ على عصاه.

في مدحه ومدح سلمه الكريم وذكر سابقة السؤة، وهي الله عنهم، ثم يسكت. فإذا أطل من الركن الثاني يريد الحجر، يدفع بدعاء على ذلك الأسلوب، ووصله بأبيات من الشعر غير الأبيات الأخرى، في ذلك المعنى بعينه، كأنها متزعة من قصائد مدح بها. هكذا في السبعة الأشواط، إلى أن يفرغ منها. والقراء في أثناء طوافه أمامه. فينتظم من هذه الحال والأبهة، وحسن صوت ذلك الداعي على صفه، لأنه ابن إحدى عشرة سنة أو نحوها، وحسن الكلام الذي يورده شراً وطباً، وأصوات القراء وحلوها بكتاب الله، عز وجل، مجموع يحرك النفوس ويشجيه ويستوكف العيون ويبكيها، تذكر لأهل البيت الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً. فإذا فرغ من الطواف ركع عند الملتزم ركعتين، ثم جاء وركع حلف المقام أيضاً، ثم وثى منصرفاً وحلته تحف به. ولا يظهر في الحرم، لا لمستهن هلال آخر، هكذا دائماً.

والبيت العتيق مبني بالحجارة الكبار الصم السمراء، قد رص بعضها على بعض، وأصقت بالعقد الوثيق الصاقاً لا تحببه الأيام ولا تقصمه الأزمان. ومن العجيب أن قطعه انصدعت من الركن الثاني فسمي بمسامير قصبة وأعيدت كأحسن ما كانت، والمسامير فيه ظاهرة.

ومن آيات البيت العتيق أنه قائم وسط الحرم كالبرج المشيد، وله التنزيه الأعلى. وحمام الحرم لا تحصى كثرة، وهي من لأم بحيث يضرب بها المثل. ولا سبيل أن تنزل بسطحه الأعلى حمامة، ولا تحمل فيه بوحه ولا على حال فتري الحمام يتجلى على الحرم كله، فإذا قربت من البيت عرجت عنه بعيداً أو شمالاً والطيور مواها كذلك. وقرأت في أخبار مكة أنه لا ينزل عليه طائر، لا عند مرص يصيبه، فإما أن يموت في حينه أو يبرأ. فسبحان من أورثه التشريف والتكريم.

ومن آياته أن بابه الكريم يفتح في أيام المعلومة المذكورة، والحرم قد غص بالخلق، فيدخله الجميع ولا يضيق عنهم بقدره الله، عز وجل، ولا يبقى فيه موضع إلا ويصلي فيه كل أحد. ويتلاقى الناس عند الخروج منه، فيسأل بعضهم بعضاً. هل دخل البيت ذلك اليوم؟ فكل يقول. دخلت وصليت في موضع كذا وموضع كذا، حيث صلى الجميع. والله الآيات البينات والبراهين المعجرات، سبحانه وتعالى. ومن عجائب

اعتناء الله تبارك وتعالى به، أنه لا يخلو من العائنين ساعة من النهار ولا وقتاً من الليل، فلا تجد من يجبر أنه رآه دون طائف به، فسبحان من كرمه وعظمه وجلده التشریف إلى يوم القيامة.

وفي أعلى بلاطات الحرم سطح يطيف بها كلها من الجوانب الأربعة، وهو مشرف كله بشرفات مبسوطة مرتكئة، في كل جانب من الشرفة ثلاثة أركان، كأنها أيضاً شرفات آخر صغار. والركن الأسفل منها متصل بالركن الذي يليه من الشرفة الأخرى. ونحت كل صلة منها ثقب مستدير في دور الشر، منفوذ يخترقه الهواء، يضرب فيه شعاع الشمس أو القمر فيلوح كأنها أهر مستديرة، يتصل ذلك بالجوانب الأربعة كلها، كأن الشرفات المذكورة بيت شقة واحدة، ثم أحدثت فيها هذه التقاطيع والتراتين، فجاءت عجيبة المظهر والشكل. وفي نصف من كل جانب من الجوانب الأربعة المذكورة، شقة من الحصص معترضة بين شرفات محرمة فرجية، طولها نحو الثلاثين شراً تقديراً، تقابل كل شقة منها صمغاً من صمغ الكعبة المقدسة، قد علت على الشرفات كالساج.

والمصوامع أيضاً أشكال بديعة، وذلك أنها ارتفعت بمقدار النصف، مركبة من الأربعة جوانب بحجارة رائعة النقش عجيبة الوضع، قد أحاط بها شبك من الخشب العريب الصعة، وارتفع عن الشباك عمود في الهواء كأنه مخروط، يحتم كله بالأجر تختياً يتداخل بعضه على بعض، بصعة تستميل لأبصار حساً. وفي أعلى ذلك العمود الفحل، وقد استدار به أيضاً، شاك آخر من الخشب على تلك الصنعة بعينها. وهي متميرة الأشكال كلها، لا يشبه بعضها بعضاً لكنها على هذا المثال المذكور، من كون نصفها الأول مركباً ونصفها الأعلى عموداً لا ركن له

وفي النصف الأعلى من قبة زمزم والقبة العباسية التي تسمى السقاية، والقبة التي تليها منحرفة عنها يسيراً، المنسوبة لليهودية، صعة من قرنصة الخشب عجيبة، قد تألق الصانع فيها، وأحرق بأعلاها شبك مشرّج من الخشب، رائق الخلل والتأريج وداخل شبك قبة زمزم سطح وقد قام في وسطه شبه فحل المصومعة وفي ذلك السطح يؤذن الزمزمي، وقد انحرف من ذلك المحل عمود من الجص، واستقر في

رأسه صفحة حديد، تتخذ مشعلاً في شهر رمضان المعظم. وفي الصفح الناطر إلى البيت العتيق من القبة سلاميل فيها تدبيل من رجاج معلقة توقد كل ليلة. وفي الصفح الذي عن يمينه كذلك، وهو ساظر إلى الشمال. وفي كل جانب منها ثلاثة شراجيب مقومة كأها أبواب، قد قدمت على سوار من الزجاج صغار، لم ير أبدع منها صبعة؛ منها ما هو مفتول قتل السوار، ولا سيما الجانب الذي يقابل الحجر الأسود من قبة زمزم، فإن سواريه في نهاية من إنقن الصبعة، قد أدير بكل سارية منها رؤوس ثلاثة أو أربعة، ونحت ما بين كل رأس ورأس ... وأحدثت فيه صنائع من النقش عجبية المظر، وربما قتل بعضها عن نصفه السوارية.

وهذا الجانب الذي يقابل الحجر الأسود من القبة المذكورة، تتصل به مصطبة من الرخام دائرة بالقبة، يجلس الناس فيها معتبرين بشرف ذلك الموضع، لأنه أشرف مواضع الدنيا المذكورة بشرف مواضع الآخرة لأن الحجر الأسود أمامك، والباب الكريم مع المسقبال، والمقام عن يمينك، وباب الصفا عن يسارك، وبشر زمزم وراء ظهرك وبهايك هذا

ويطبق على كل شرجب من تلك الشراجيب أعمدة حديد، قد تركب بعضها على بعض كأها شراجيب آخر. وأحد أركان شبك الخشب المحدث بالقبة العباسية، يتصل بأحد أركان شبك القبة اليهودية حتى يتماسا فمن يكون في أعلى سطح هذه، يمتثل إلى سطح الأخرى من الركنين المذكورين وداخل هذه القباب صنعة من القرنصة الجصية رائقة الحسن.

وللحرم أربعة أئمة سنية وإمام خامس لفرقة تسمى الزيدية. وأشرف أهل هذه البلدة على مذهبهم، وهم يزيدون في لأدان. حي على خير العمل إثر قول المؤذن حي على الفلاح. وهم روافض سبابون، والله من وراء حسابهم وجزائهم. ولا يجمعون مع الناس، إنما يصلون ظهراً أربعاً، ويصلون المغرب بعد فراغ الأئمة من صلاتها.

فأول الأئمة السنية الشافعي، رحمه الله، وإما قدمنا ذكره لأنه المقدم من الإمام العباسي. وهو أول من يصل، وصلاته خلف مقام إبراهيم، صلى الله عليه وسلم وعلى نبينا الكريم، إلا صلاة المغرب فإن أربعة الأئمة يصلونها في وقت واحد، مجتمعين

لضيق وقتها: يبدأ مؤذن الشافعي بالإقامة، ثم يقيم مؤذنو سائر الأئمة وربما دخل في هذا الصلاة على المصلين سهر وغفلة لاجتماع لتكبير فيها من كل جهة. فربما ركع المالكي بركوع الشافعي أو الحنفي أو سلم أحدهم بغير سلام إمامه. فترى كل أذن مصيخة لصوت إمامها أو صوت مؤدبه مخافة السهو. ومع هذا فيحدث السهو على كثير من الناس. ثم المالكي، رحمه الله، وهو يصلي قبالة لركن اليماني، وله محراب حجر يشبه محاريب الطرق الموضوعة فيها ثم الحنفي، رحمه الله، وصلاته قبالة الميزاب تحت حطيم مصروع له. وهو أعظم الأئمة أبهة وأفخرهم آلة من الشمع وسواها، بسبب أن الدولة الأعجمية كلها على مذهبه، فالاحتفال به كثير، وصلاته أحرأ. ثم الحنبلي، رحمه الله، وصلاته مع صلاة المالكي في حين واحد، وموضع صلاته يقابل ما بين الحجر الأسود والركن اليماني. ويصلي الطهر والعصر قريباً من الحنفي في البلاط الأحد من العرب إلى الشمال، والحنفي يصليهما في البلاط لأحد من الغرب إلى الجنوب قبالة محرابه ولا حطيم له. وللشافعي بإزاء المقام حطيم حليل وصفة الحطيم خشبتان، موصول بينهما مآدرع شبه السلم، تقادها خشبتان على تلك الصفة، قد عقدت هذه الخشب على رجلين من الجص غير بائة الارتفاع كاحتراص في أعلى الخشب خشبة مسمرة فيها، قد نزلت منها خطاطيف حديد، فيها قناديل معلقة من الزجاج. وربما وصل بالخشب المعرضة العليا شباك مشرّج بطول الخشبة

وللحنفي بين الرجلين الجصيتين المتعقدتين على الخشب محراب يصلي فيه. وللحنبلي حطيم معطل، هو قريب من حطيم الحنفي. وهو مصروب لرامشت أحد الأعاجم ذوي الثراء، وكانت له في الحرم آثار كريمة من المنقّات، رحمه الله، ويقابل الحجر حطيم معطل أيضاً، بسبب للوزير المقدم بهذا النقط المجهول

ويطيف بهذه المواضع كلها، دائر البيت العتيق وعلى بعد منه يسيراً، مشاعيل توقد في صحاف حديد فوق خشب مركوزة، فينقد الحرم الشريف كله نوراً. ويوضع الشمع بين أيدي الأئمة في محاريبهم. والمالكي أنهم شمعا، وأضعفهم حالاً، لأن مذهبه في هذه البلاد غريب. والجمهور على مذهب الشافعي، وعليه علماء البلاد وفقهاؤها، إلا الإسكندرية وأكثر أهلها مالكيون وبها العقبة ابن عوف، وهو شيخ كبير من أهل العلم، بقية الأئمة المالكية.

وفي إثر كل صلاة مغرب، يقف مؤذن الرمزى في سطح قبة رمرم، ولها مطلع على أدراج من عود في الجهة التي تقابل باب الصفا، رافعاً صوته بالدعاء للإمام العباسي أحمد الناصر لدين الله، ثم للأمير مكثراً، ثم لصلاح الدين أمير الشام وجهات مصر كلها واليمن، ذي المآثر الشهيرة واساقب الشريفة. فلإذا انتهى إلى ذكره بالدعاء، ارتفعت أصوات الطائمين بتأمين بأسنة تمدّها لقلوب الخالصة والنيات الصادقة وتحقق الألسنة بذلك خففاً يديب القلوب خشوعاً، لما وهب الله لهذا السلطان العادل من الثناء الحميل، وألقى عليه من محبة الناس وعباد الله شهادته في أرضه. ثم يعزل ذلك بدعاء لأمرء اليمن من جهة صلاح الدين، ثم لسائر المسلمين والمحجّاج والمسافرين، وينزل هكذا دأبه دائماً أبداً.

وفي القبة العباسية المذكورة حرائة تحتوي على تابوت مبسوط متسع، وفيه مصحف أحد الخلفاء الأربعة أصحاب رسول الله، صلى الله عليه وسلم، ويحيط به ريد بن ثابت، رضي الله عنه، متسع ستة ثمان عشرة من وفاة رسول الله، صلى الله عليه وسلم، ويتنقص منه ورقات كثيرة وهو بين دفتي عود مجلد بمحاليق من صفراء كبير الورقات واسمها، عاباء وتبركا بتقبيله ومسح الخدود فيه. تقع الله بالية في ذلك.

وأعلمنا صاحب القبة المتولي لغرضه عديداً أن أهل مكة متى أصابهم قحط أو بالثهم شدة في أسفارهم أخرجوا المصحف المذكور، وفتحوا باب البيت الكريم، ووضعوه في القبة المباركة مع المقام الكريم مقام الخليل إبراهيم، صلى الله على نبيينا وعليه، واجتمع الناس كاشعين رؤوسهم داعين متضرعين، وبالمصحف الكريم والمقام العظيم إلى الله متوسلين فلا يمهضون عن مقامهم ذلك إلا ورحمة الله، عز وجل، قد تداركتهم والله لطيف بعباده، لا إله سواه.

وبإزاء الحرم الشريف دير كثيرة، لها أبواب يخرج منها إليه. وناهيك بهذا الجوار الكريم، كدار زبيدة ودار القاضي ودار تعرف بالمعجلة وسواها من الديار وحول الحرم أبصاً ديار كثيرة تطيف به، لها ماطر وسطوح يخرج منها إلى سطح الحرم فيبيت أهلها فيه ويردون ماءهم في أعالي شرفته. فهم من النظر إلى البيت العتيق دائماً في عبادة متصلة، والله يبتهم ما حصمهم به من مجاورة بيته الحرام بمنه وكرمه.

وألميت بخط الفقيه الزاهد الورع أبي جعفر الفنكي القرطبي: أن ذراع المسجد الحرام في الطول والعرص ما أثبتته أولاً، وطول مسجد رسول الله، صلى الله عليه وسلم، ثلاثمائة ذراع، وعرضه مائتان، وعدد سواريه ثلاثمائة، ومناراته ثلاث، فيكون تكسيره أربعة وعشرين مرجعاً من المراجع الغربية، وهي خمسون ذراعاً في مثلها. وطول مسجد بيت المقدس، أعاده الله للإسلام، سبعمائة وثمانون ذراعاً، وعرضه أربعمائة وخمسون ذراعاً، وسواريه أربعمائة وأربع عشرة سارية، وقناديله خمسمائة، وأبوابه خمسون باباً، فيكون تكسيره من المراجع المذكورة مائة مرجع وأربعين مرجعاً وخمس مرجع.

ذكر أبواب الحرم الشريف

قدسه الله



للحرم تسعة عشر باباً، أكثرها مفتوح عن أبواب كثيرة، حسبما يأتي ذكرها إن شاء الله. باب الصفا: يفتح على خمسة أبواب، وكان يسمى قديماً باب سي عروم. باب الخلقين: ويسمى باب جواد الأصغر، مفتوح على بابين، وهو محدث. باب العباس، رضي الله عنه. وهو يفتح على ثلاثة أبواب. باب علي، رضي الله عنه. مفتوح على ثلاثة أبواب. باب النبي، صلى الله عليه وسلم، يفتح على بابين. باب صغير أيضاً، بإزاء باب بني شيبه المذكور لا اسم له. باب بني شيبه وهو يفتح على ثلاثة أبواب، وهو باب سي عبد شمس، ومنه كان دخول الخلفاء.

باب دار الندوة. ثلاثة، البابان من دار الندوة متظلمان، والثالث في الركن الغربي من الدار. فيكون عدد أبواب الحرم بهذا الباب المهرد عشرين باباً. باب صغير بإزاء بني شيبه، شبه خوخة الأبواب: لا اسم له. وقيل: إنه يسمى باب

الرباط لأنه يدخل منه لرباط الصوفية

باب صغير لدار العجلة: محدث.

باب السدة، واحد.

باب العمرة: واحد.

باب حزورة: على باين.

باب إبراهيم، صلى الله عليه وسلم: واحد.

باب ينسب لحزورة أيضاً: على باين.

باب جياذ الأكبر: على باين.

باب ينسب لجياذ الأكبر أيضاً: على باين.

ومنهم من ينسب السابقين من هذه الأسواب الأربعة الجيادية إلى الدقاقين،
والروايات فيها تختلف. لكننا اجتهدنا في إثبات الأقرب من أسمائها إلى الصحة، والله
المستعان لا رب سواه

وباب إبراهيم، صلى الله عليه وسلم، هو في رواية كبيرة متسعة، فيها دار المكاسي
الفقيه الذي كان إمام المالكية في الحرم، رحمه الله، وفيها أيضاً غرفة، هي خزانة للكتب
المحبسة على المالكية في الحرم والرواية المذكورة متصلة بالبلاط الآخذ من العرب إلى
الجنوب وخارجه عنه. وبإزاء الباب المذكور عن يمين الداخل عليه، صومعة على غير
أشكال الصوامع المذكورة. فيها محاريب في الجص، مستطيلة الشكل كأنها محاريب، قد
حفت بها قرنية غربية الصعة وعلى لباب قبة عظيمة بآنية العلو، يقرب من الصومعة
ارتفاعها، قد ضمن داخلها عرائش من لصعة احصية والتحاريم القرنية، يعجز عنها
الوصف. وظاهرها أيضاً تقاطيع في الجص كأنها أرحل مدورة، قد تركبت دائرة على
دائرة. ولحم الصومعة المذكورة على أرجل من الجص، مفتوح ما بين كل رجل ورجل.
وخارج باب إبراهيم ينسب إليه، عنه السلام وإسا بدئ باب الصفا لأنه أكبر
الأنواب، وهو الذي يخرج عليه إلى السعي وكل وافد إلى مكة، شرفها الله، يدخلها بعمره
فيستحب له الدحول على باب بني شبة ثم يعطى سبعاً ويخرج على باب الصفا ويجعل

طريقه بين الاسطواناتين اللتين أمر المهدي، رحمه الله، بإقامتهما علماً لطريق رسول الله، صلى الله عليه وسلم، إلى الصفا، حسبما تقدم ذكره. وبين الركن اليماني ست وأربعون خطوة، ومنهما إلى باب الصفا ثلاثون خطوة. ومن باب الصفا إلى الصفا ست وسبعون خطوة. وللصفا أربعة عشر درجاً، وهو على ثلاثة أقواس مشرقة، والدرجة العليا متسعة كأنها مصطبة، وقد أجدت به الديار، وفي سعته سبع عشرة خطوة.

وبين الصفا والميل الأحضر ما يأتي ذكره. والميل سارية خضراء، وهي خضرة صباغية. وهي التي إلى ركن الصومعة التي على لركن الشرقي من الحرم على قارعة المسيل إلى المروة وعن يسار الساعي إليها. ومنها يرمل في السعي إلى الميلين الأخضرين، وهما أيضاً ساريتان خضراوان عن الصفة المذكورة، الواحدة منها بإزاء باب علي في جدار الحرم وعن يسار الخارج من باب، والميل الآخر يقابله في جدار دار متصل بدار الأمير مكثر. وعلى كل واحدة منهما لوح، قد وضع على رأس السارية كالتاج، ألقت فيه منقوشاً برسم مذهب: ﴿لَنْ أَلْفَقَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ سَعْيِ اللَّهِ﴾^(١) الآية. وي بعدها "أمر بعمارة هذا الميل عبد الله وخليفته" أبو محمد المستنصر بأمر الله أمير المؤمنين، أقر الله نصره، في سنة ثلاث وتسعين وخمسة "وبين الصفا والميل الأول ثلاث وتسعون خطوة، وهي مسافة الرمل جاثياً وداًهياً من الميل إلى الميلين. ثم من الميلين إلى الميل ومن الميلين إلى المروة ثلاثمائة وخمس وعشرون خطوة. فجميع خطا الساعي من الصفا إلى المروة أربعمائة خطوة وثلاث وتسعون خطوة.

وأدراج المروة خمسة، وهي نقوس واحد كبير، وسعتها سعة الصفا سبع عشرة خطوة وما بين الصفا والمروة مسيل هو اليوم سوق حافلة بجميع الفواكه وغيرها من الحبوب وسائر المبيعات الطعامية، والباعة لا يكادون يخلصون من كثرة الزحام، وحوانيت الباعة يميناً وشمالاً، وما للبلدة سوق منتظمة سواها إلا البزازين والعطارين، فهم عند باب بني شية تحت السوق المذكورة ومقرية تكاد تتصل بها. ويطل على الحرم الشريف جبل أبي قيس، وهو في الجهة الشرقية، يقابل ركن

(١) سورة البقرة، الآية: ١٥٨.

(٢) هكذا وردت في النص، والمصحح: خليفة رسوله (ص).

الحجر الأسود، وفي أعلاه رباط مبارك فيه مسجد وعليه سطح مشرف على البلدة الطيبة، ومنه يظهر حسناتها وحسن الحرم واتساعه، وحال الكعبة المقدسة القائمة وسطه. وقرأت في أخبار مكة

لأبي الوليد الأرقعي أنه أول حين خلقه الله عز وجل، وفيه استودع الحجر زمس الطوفان. وكانت قريش تسميه الأمين، لأنه أدى الحجر إلى إبراهيم، صلى الله عليه وسلم، وفيه قبر آدم، صلوات الله عليه. وهو أحد أخشي مكة، والأحشب الثاني الجبل المتصل بقميقعان في الجهة الغربية صعدنا جبل أبي قبيس المذكور وصلينا في المسجد المبارك وفيه موضع موقف لنبي، صلى الله عليه وسلم، عند انشقاق القمر له بقدرة الله عز وجل. وناهيك بهذه عصيلة والبركة والعصل بيد الله يؤتيه من يشاء حتى الجمادات من مخلوقاته، لا إله سواه.

وفي أعلاه آثار بقاء حص مشيد، كان المحمد معقلاً أمير البلد عيسى أبو مكسر المذكور، فهدمه عليه أمير الحاج العراقي لمخالفة صدرت عنه، فغادره خراباً. وألفت منقوشاً على سارية خارج باب الصفاً تقابل السارية الواحدة من اللتين أقيمتا علماً لطريق النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى الصفا داخل الحرم، المتقدمتي الذكر. "أمر عبد الله محمد المهدي، أمير المؤمنين أصلحه الله تعالى، بتوسعة المسجد الحرام مما يلي باب الصفا، لتكون الكعبة في وسط المسجد، وكان يقدر بها الانحراف إلى جهة المكتوب على أن الكعبة المقدسة في وسط المسجد، وكان يقدر بها الانحراف إلى جهة باب الصفا، فاخترنا جوارها المدركة بالكيل، فوجدنا الأمر صحيحاً حسبما تضمنته رسم السارية. وتحت ذلك النقش في أسفل السارية منقوش أيضاً: "أمر عبد الله محمد المهدي، أمير المؤمنين، أصلحه الله، بتوسعة الباب الأوسط، الذي بين هاتين الأسطوانتين، وهو طريق رسول الله، صلى الله عليه وسلم، إلى الصفا."

وفي أعلى السارية التي تليها منقوش أيضاً: "أمر عبد الله المهدي محمد أمير المؤمنين، أصلحه الله، بصرف الوادي إلى مجراه على عهد أبيه إبراهيم، صلى الله عليه وسلم، وتوسعته بالرحاب التي حول المسجد الحرام لحاج بيت الله وهما،" وتحتها أيضاً منقوش ما تحت الأول من ذكر توسعة الباب الأوسط.

والوادي المذكور هو الوادي المنسوب لإبراهيم، صلى الله عليه وسلم، ومجره على باب الصفا المذكور، وكان السيل قد حالف مجره فكر يأتي على المسيل بين الصفا والمروة ويدخل الحرم، فكان مدة مدّه بالأمصار يطاف حول الكعبة سباحاً فأمر المهدي، رحمه الله، برفع موضع في أعلى البلد يسمى رأس الردم، فعنى حاء السيل عرج من ذلك الردم إلى مجراه واستمر على باب إبراهيم الموضع الذي يسمى المسفلة ويخرج عن البلد ولا يجري الماء فيه إلا عند درون ديم امطر الكثير وهو الوادي الذي عسى صلى الله عليه وسلم بقوله حيث حكى الله تبارك وتعالى عنه ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ﴾⁽¹⁾، فسبحان من أنقى له الآيات البينات.



ذكر مكة شرفها الله تعالى

وأثارها الكريمة وأخبارها الشريفة

هي بلدة قد وضعها الله، عز وجل، بين جهنم تحفة بها، وهي بطن واد مقدس، كبيرة مستطيلة، تسع من الخلائق ما لا يحصى إلا الله عز وجل ولها ثلاثة أبواب: أولها باب المعل، ومنه يخرج إلى الجنة الماركة، وهي بالموضع الذي يعرف بالحجون. وعن يسار المار إليها حل في أعلاه ثنية عليها علم شبه البرج، يخرج منها إلى طريق المعرفة، وتلك الثنية تعرف بكداء، وهي التي عسى حسن⁽²⁾ بقوله في شعره:

تثير النقع موعدها كداء

فقال النبي، صلى الله عليه وسلم، يوم الفتح: ادخلوا من حيث قال حسان. فدخلوا من تلك الثنية. وهذا الموضع الذي يعرف بالحجون هو الذي عناء الحارث بن مضاض الجرمي⁽³⁾ بقوله.

(1) سورة إبراهيم الآية 37.

(2) حسان بن ثابت النصاري، شاعر الرسول (ص).

(3) الحارث بن مضاض الجرمي من ملوك الجاهلية يقرب تركي في (الأعلام). وفي أيامه نشطت حركة بني إسرائيل وراحوا يريدون مكة، فقاتلهم الحارث مبرمهم.

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصـ سفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
بلى نحن كنا أهلها فأنادت صروف الليالي والحدود العوائر

وبالجبانة المذكورة مدفن جماعة من الصحابة والتابعين والأولياء والصالحين قد
دثرت مشاهدتهم المباركة وذهبت عن أهل البلد أسماؤهم. وفيه الموضع الذي صلب
فيه الحجاج بن يوسف، جاره الله، جثة عبد الله بن الزبير، رضي الله عنهما. وعلى
الموضع بقية علم ظهر إلى اليوم، وكب عليه مئبى مرتفع، فهدمه أهل الطائف خيرة
منهم على ما كان يحدد من لمة صاحبهم الحجاج المذكور. وعن يمينك، إذا استقبلت
الجبانة المذكورة، مسجد في مسيل بين جبلين، يقال إنه المسجد الذي بايعت فيه الجبل
النبي، صلى الله عليه وسلم، وشرف وكرم.

وعلى هذا الباب المذكور طريق لطائف وطريق العراق والصعود إلى عرصات،
وجعلها الله بمن يفور بالموقف فيها. وهذا الباب المذكور بين الشرق والشمال، وهو إلى
الشرق أميل.

ثم باب المسفل وهو إلى **شعبة الجنوب**، وعليه طريق اليمن، ومنه كان دخول خالد
بن الوليد، رضي الله عنه، يوم الفتح.

ثم باب الزاهر. ويعرف أيضاً باب العمرة، وهو غربي، وعليه طريق مدينة
الرسول، صلى الله عليه وسلم، وطريق الشام وطريق جدة، ومنه يتوجه التنعيم، وهو
أقرب ميقات المعتمرين، يخرج من الحرم إليه على باب العمرة، ولذلك أيضاً يسمى هو
بهذا الاسم. والتنعيم من البلدة على فرسخ، وهو طريق حسن فسيح، فيه الآبار العذبة
التي تسمى بالشسكة. وعندما تخرج من البلدة نحو ميل، تلقى مسجداً بإزائه حجر
موضوع على الطريق كالمصطبة، يعلوه

حجر آخر مسند فيه نقش دائر الرسم، يقال إنه الموضع الذي قعد فيه النبي، صلى الله
عليه وسلم، مستريحاً عند مجيئه من العمرة. فيترك الناس بتقبيله ومسح الخلود فيه، وحق
ذلك لهم، ويستنون إليه لتنال أجسامهم بركة لمسه. ثم بعد هذا الموضع بمقدار غلوة،
تلقى على قارعة الطريق، من جهة اليسار للمتوجه إلى العمرة، قبرين قد هلتهم أكوام من
الصخر عظام، يقال إنهما قبراً أبي لب و امرأته، لعنهما الله؛ فما زال الناس في القديم إلى علم

جرأ يتخذون سنة رجبها بالحجارة حتى هلاهما من ذلك جبلان عظيمان

ثم تسير منها بمقدار ميل وتلقى الراهر، وهو مبتنى على جانبي الطريق، يحتوي على دار ويساتين، والجميع ملك أحد المكين، وقد أحدث في المكان مطاهر وسقاية للمعتمرين وعلى جانب الطريق دكان مستطيل تصف عليه كيران⁽¹⁾ الماء ومراكن مملوءة للوضوء، وهي القصاري⁽²⁾ الصغار. وفي الموضع شر عذبة يملأ منها المطاهر المذكورة فيجد المعتمرون فيها مرفقاً كبيراً للطهور والوضوء والشرب. فصاحبها على سبيل معمورة بالأجر والثواب.

وكثير من الناس المتاجرين من يعينه على ما هو سيله وقيل: إن له من ذلك فائداً كبيراً. وعن جانبي الطريق في هذا الموضع، جبال أربعة: جبلان من هاء، وجبلان من هاء، عليها أعلام من الحجارة. وذكر لنا أنها الجبال المباركة التي جعل إبراهيم، عليه السلام، عليها أجراء الطير ثم دعاها، حسبا حكى الله، عز وجل، سؤاله إياه، جل وتعالى، أن يريه كيف يحيي الموتى. وحول تلك الجبال الأربعة جبال غيرها، وقيل: إن التي جعل إبراهيم عليها الطير سبعة منها **والله أعلم**.

وعند إجازتك الزاهر المذكور تمر بالوادي المعروف بهذا طوى الذي ذكر أن النبي، صلى الله عليه وسلم، نزل فيه عند دخوله مكة، وكان ابن عمر، رضي الله عنهما، يغتسل فيه وحيث يدخلها. وحوله أبار تعرف بالشبيكة؛ وفيه مسجد يقال إنه مسجد إبراهيم، عليه السلام فتأمل بركة هذا الطريق، وجموع الآيات التي فيه، والآثار المقدسة التي اكتنفتها.

وتحيز الوادي إلى مضيق تخرج منه الأعلام التي وضعت حجراً بين الحل والحرم، فما دخلها مكة حرم وما خارجها حل. وهي كالأبراج مصموفة كباراً وصغاراً، واحد بإزاء آخر، وعلى مقربة منه تأخذ من أعلى الجبل الذي يعترض عن يمين الطريق، في التوجه إلى العمرة، ونشق الطريق إلى أعلى الجبل عن يساره، ومنه ميقات المعتمرين. وفيها مساجد مبنية بالحجارة يصلي المعتمرون فيها ويحرمون منها. ومسجد عائشة،

(1) الكيزان والأكواز: جمع كورة وهو إزاء أصغر من الإبريق.

(2) القصاري (جمع قصرية) وهاء صغير لفصلات الجسم، وهي من العامة.

رضي الله عنها، خارج هذه الأعلام بمقدار علوتين. وإليه يصل المالكين، ومنه يحرمون. وأما الشافعيون، فيحرمون من المساجد التي حول الأعلام المذكورة. وأمام مسجد عائشة، رضي الله عنها، مسجد ينسب إلى علي بن أبي طالب، رضي الله عنه.

ومن عجيب ما عرض علينا بباب سي شية المذكور عتب من الحجارة العظام طوال كأنها مصاطب صمت أمام الأبواب الثلاثة المنسوبة لبني شية، ذكر لنا أنها الأصنام التي كانت قرش تعبدها في جاهليتها، وكبيرها هل يسها، قد كست على وجوهها، تظوها الأقدام وتمنحها بأعلتها العوام، ولم نمر عن أنفسها، فضلاً عن عابديها، شيئاً فسبحان المنفرد بالوحدانية، لا إله سواه. والصحيح في أمر تلك الحجارة أن النبي، صلى الله عليه وسلم، أمر يوم فتح مكة بكسر الأصنام وإحراقها. وهذا الذي نقل إلينا غير صحيح، وإنما تلك التي على الباب حجارة مقولة، وعي القوم بتشبيهها إلى الأصنام لعظمها. ومن جبال مكة المشهورة، بعد جبل أبي قبيس، جبل حراء، وهو في الشرق على مقدار فرسخ أو نحوه، مشرف على مبي، وهو مرتفع في الهواء عالي القمة، وهو جبل مبارك، كان النبي، صلى الله عليه وسلم، كثيراً ما يتأبه ويتعبد فيه. واهتز تحته فقال له النبي، صلى الله عليه وسلم، "امكن حراء، فما عليك إلا نبي وصديق وشهيد"، وكان معه أبو بكر وعمر، رضي الله عنهما. ويروي، "أثبت فما عليك إلا نبي وصديق وشهيدان"، وكان عثمان، رضي الله عنه معهم وأول آية نزلت من القرآن عن النبي، صلى الله عليه وسلم، في الجبل المذكور. وهو آخذ من الغرب إلى الشمال، ووراء طرفه الشمالي، جبانة الحجون التي تقدم ذكرها. وسور مكة، إنما كان من جهة الأعلى، وهو مدخل البلد، ومن جهة الأسفل، وهو مدخل أيضاً إليه. ومن جهة باب العمرة وسائر الجوانب، جبال لا يحتاج معها سور. وسورها اليوم منهدم إلا آثاره الباقية وأبوابه القائمة

ذكر بعض مشاهدتها المعظمة

وآثارها المقدسة



مكة، شرفها الله، كلها مشهد كريم، كلها شرفاً ما خصها الله به من مثابة بيته

العظيم، وما سبق لها من دعوة الخليل إبراهيم، وأنها حرم الله وأمنه. وكماها أنها منشأ النبي، صلى الله عليه وسلم، الذي آثره الله بالتشريف والتكريم وابتعثه بالآيات والذكر الحكيم. فهي مبدأ نزول الوحي والتنزيل، وأول مهبط الروح الأمين جبريل، وكانت مثابة أنبياء الله ورسله الأكرمين. وهي أيضاً مسقط رؤوس جماعة من الصحابة القرشيين المهاجرين، الذين جعلهم الله مصابيح الدين ونجوماً للمهتدين.

فمن مشاهدتها التي عايناها قبة الوحي؛ وهي في دار خديجة أم المؤمنين، رضي الله عنها، وبها كان إتياء النبي، صلى الله عليه وسلم، بها؛ وقلة صغيرة أيضاً في الدار المذكورة، فيها كان مولد فاطمة الرهراء، رضي الله عنها؛ وفيها أيضاً ولدت سيدي شباب أهل الجنة: الحسن والحسين، رضي الله عنهما. وهذه المواضع المقدسة المذكورة مغلقة مصونة، قد بنيت بناء يليق بمثلها. ومن مشاهد الكريمة أيضاً مولد النبي، صلى الله عليه وسلم، والترمة الطاهرة التي هي أول ترمة مست جسمه الطاهر، بني عليها مسجد لم ير أحفل بناء منه، أكثره ذهب منزل به. والموضع المقدس الذي سقط فيه، صلى الله عليه وسلم، ساعة الولادة السعيدة المباركة التي جعلها الله رحمة للأمة أجمعين، محفوف بالقصة فيا لها ترمة شرفها الله بأن جعلها مسقط أطهر الأجسام ومولد خير الأنام، صلى الله عليه وعلى آله وأهله وأصحابه الكرام وسلم تسليماً، يفتح هذا الموضع المبارك، فيدخله الناس كافة متبركين به، في شهر ربيع الأول ويوم الاثنين منه، لأنه كان شهر مولد النبي، صلى الله عليه وسلم. وفي اليوم المذكور ولد، صلى الله عليه وسلم، وتفتح المواضع المقدسة المذكورة كلها وهو يوم مشهود بمكة دائماً.

ومن مشاهد الكريمة أيضاً دار الخيزران، وهي الدار التي كان النبي، صلى الله عليه وسلم، يعبد الله فيها سراً مع الطائفة الكريمة المبادرة للإسلام من أصحابه، رضي الله عنهم، حتى نشر الله الإسلام منها على يدي العاروق عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، وكفى بهذه الفصيلة.

ومن مشاهدتها أيضاً دار أبي بكر الصديق، رضي الله عنه، وهي اليوم دارسة الأثر، ويقال لها جدار فيه حجر مبارك يتبرك الناس بلمسه، يقال: إنه كان يسلم على النبي، صلى الله عليه وسلم، متى اجتاز عليه. وذكر أنه جاء يوماً، صلى الله عليه وسلم دار أبي

بكر، رضي الله عنه، نادى به ولم يكن حاضراً فأنطق الله عز وجل الحجر المذكور، وقال: يا رسول الله ليس بحاضر. وكنت إحدى آياته المعجرات، صلى الله عليه وسلم.

ومن مشاهداتها قبة بين الصفا والمروة تنسب لعمر بن الخطاب، رضي الله عنه، وفي وسطها بئر يقال أنه كان يجلس فيها للحكم، رضي الله عنه. والصحيح في هذه القبة أنها قبة حفيده عمر بن عبد العزيز، رضي الله عنه، وبإزاء داره المسوية إليه، وفيها كان يجلس للحكم أيام توليه مكة. كذلك حكى لنا أحد أشياخنا الموثوقين. ويقال إن البئر كانت في القديم فيها، ولا بئر فيها الآن، لأنها دحلتها فالفيناها مسطحة، وهي حفلة الصنعة.

وكانت بمقربة من الدار التي نزل فيها، دار جعفر بن أبي طالب، رضي الله عنه، ذي الجناحين. وبجهة المسفل، وهو آخر البلد، مسجد منسوب لأبي بكر الصديق، رضي الله عنه. تحف به بستان حسن، فيه الحنظل والرمان وشجر العناب، وهما فيه شجر الخناء. وأمام المسجد بيت صغير فيه محراب، يقال إنه كان مختصاً له، رضي الله عنه، من المشركين الظالمين له.

وعلى مقربة من دار خديجة، رضي الله عنها، المذكورة، وفي الزقاق الذي الدار المكرمة فيه مصطبة، فيها متكأ يقصد لباس إليها ويصلون فيها ويشمسحون بأركانها، لأن في موضعها كان موضع قعود النبي، صلى الله عليه وسلم.

ومن الجبال التي فيها أثر كريم ومشهد عظيم الجبل المعروف بأبي ثور، وهو في الجهة اليمنى من مكة، على مقدار فرسخ أو أريد. وفيه العار الذي أوى إليه النبي، صلى الله عليه وسلم، مع صاحبه الصديق، رضي الله عنه، حسبما ذكر الله تعالى في كتابه العزيز^(١). وقرأت في كتاب أخبار مكة لأبي الوليد الأزرقى: إن الجبل نادى النبي، صلى الله عليه وسلم، فقال: إني يا عمداً إني يا عمداً فقد آويت قبلك نبياً، وخص الله، عز وجل، نبيه فيه بآيات فمنها أنه، صلى الله عليه وسلم، دخل مع صاحبه على شق فيه

ثلثاً شبر وطوله ذراع، فلما اطمانا فيه، أمر الله العنكبوت فالتحذت عليه بيتاً، والحمام فصنعت عليه عشاً وفرخت فيه. فانتهى المشركون إليه بدليل قصاص للأثر، مستأنف أخلاق الطريق، فوقف لهم على العار وقال: ههنا انقطع الأثر، فلما صعد بصاحبكم من ههنا إلى السماء، أو غيظ به في الأرض. ورأوا العنكبوت ناسجة على فم الغار والحمام مفرخة فيه، فقالوا: ما دخل ههنا أحد. فأخذوا في الانصراف. فقال الصديق، رضي الله عنه: يا رسول الله! لو ولجوا علينا من فم العار ما كنا نصنع؟ فقال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: "لو ولجوا علينا منه كنا نخرج من هناك، وأشار بيده المباركة الجانب الآخر من الغار، ولم يكن فيه شق، فامتنع للحين فيه باب، بقدره الله عز وجل، وهو سبحانه قدير على ما يشاء

وأكثر الناس يتقربون هذا الغار المبارك ويتجنبون دخوله من الباب الذي أحدث الله عز وجل فيه، ويرومون دخوله من الشق الذي دخل السبي، صلى الله عليه وسلم، منه تبركاً به. فيمتد المحاول لذلك على الأرض ويبسط نحوه بإزاء الشق ويولج يديه ورأسه أولاً ثم يعالج إدخال مائر جسده. فمنهم من يتأني له ذلك بحسب قصافة⁽¹⁾ بدنه، ومنهم من يتوسط بدنه فم الغار فيحضره، مبروم الدخول أو الخروج فلا يقدر، فينشئ ويلقي مشقة وصعوبة، حتى يتناول بالجلد العنيف من ورائه.

فالعقلاء من الناس يجتنبونه لهذا السبب، ولا سيما يتصل به سبب آخر مخجل فاضمح، وذلك أن عوام الناس يزعمون أن الذي لا يسع عليه ويمسك فيه ولا يلججه ليس لرشدة⁽²⁾. جرى هذا الخبر على ألسنتهم حتى عاد عدهم قطعاً على صحته لا يشكون. فبحسب المنتشب⁽³⁾ فيه المتعذر ولوجه عليه ما يكسوه هذا الظن الفاضح المخجل، زائداً ما يكابده بدنه من اللز في ذلك مضيق وإشرافه منه على الخيبة توجعاً وانقطاع نفس وبرح ألم. فالبعض من الناس يقولون في مثل. ليس يصعد جبل أبي ثور إلا ثور.

(1) الفضالة. المحافة والرقعة.

(2) الرشدة. ضد الغي والرنى.

(3) المنتشب: العائق الذي الذي لا يستطيع التمام أو المرور.

وعلى مقربة من هذا العار في الحبل بعينه عمود منقطع من الجبل، قد قام شبه الذراع المرتفعة بمقدار شبه القامة، وبسط له في أعلاه شبه الكف، خارجاً عن الذراع، كأه القفة المسوطة، بقدرة لله عز وجل، يستظل تحتها نحو العشرين رجلاً، وتسمى قبة جبريل، صلى الله عليه وسلم.

ومما يجب أن يثبت ويؤثر، لبركة معبته وفضل مشاهدته أن في يوم الجمعة التاسع عشر من جمادى الأولى، وهو التاسع من شتير⁽¹⁾، أنشأ الله بحرية⁽²⁾ فتشامت⁽³⁾ فاهلت عيماً غدقة، كما قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وذلك أثر صلاة العصر ومع العشي من اليوم المذكور، فجاءت بمطر جود. وتبادر الناس إلى الحجر فوققوا تحت الميراب المبارك متجردين عن ثيابهم، يتلقون الماء الذي يصبه الميراب برؤوسهم وأيديهم وأفواههم مزدحمين عليه اردحاماً عظيماً، أحدث ضوضاء عظيمة، كل يحرص على أن ينال جسمه من رحمة الله بصيباً، ودعائهم قد علا، ودموع أهل الخشوع منهم تسيل، فلا تسمع إلا ضجيج دعاء، أو شبح نكاء والساء قد وقص خارج الحجر ينظرون بعيون دوامع، وقلوب حواسع، يتمنين ذلك الموقف لو ظفروا به. وكان بعض الحجاج المتأجرين المشفقين ينقلون ثوبه بذلك الماء المبارك ويخرج إليهن ويعصره في أيدي البعض منهن، فيتلقينه شرباً ومسحاً على الوجوه والأبدان.

وتعادت تلك السحابة المباركة إلى قريب المغرب، وغادى الناس على تلك الحال من الازدحام على تلقي ماء الميراب بالأيدي والوجوه والأفواه، وربما دفعوا الأواني ليقع فيها. فكانت عشية عظيمة امتشعرت لنفوس فيها الفوز بالرحمة ثقة بفضله وكرمه لما اقترن بها من القرائن المباركة، فمنها: أنها كانت عشية الجمعة وفصل اليوم فضله، والدعاء فيها يرجى من الله تعالى قبوله، لما ورد فيها من الأثر الصحيح، وأبواب السماء تفتح عند نزول المطر. وقد وقف الناس تحت الميراب، وهو من المواضع التي يستجاب فيها الدعاء، وظهرت أبدانهم رحمة الله النازلة من سمائه إلى سطح بيته العتيق الذي هو

(1) شبر سبتير، أيلول.

(2) البحرية، السحابة، ولعله يقصد انقادة من البحر، أي من جهة الغرب.

(3) تشامت وتشامت، مالت إلى الشمال، أي جهة الشمال.

حيال البيت المعمور، وكفى بهذا المجتمع الكريم والمستظم الشريف، جعلنا الله ممن طهر فيه من أرجاس الذنوب، واختص من رحمة الله تعالى بذنوب، ورحمته سبحانه واسعة تسع عباده المذنبين، إنه عفور رحيم.

وذكروا أن الإمام أبا حامد الغزالي دعا الله عز وجل بدعوات، وهو في حرمه الكريم، في رغبات رفعها إلى الله جل وتعالى، فأعطي بعضاً ومنع بعضاً. وكان مما منع نزول المطر وقت مقامه بمكة، وكان تمنى أن يعتسل به تحت الميزاب ويدعو الله عز وجل عند بيته الكريم في الساعة التي أبواب سماه فيها مفتوحة فمنع ذلك وأجيب دعاؤه في سائر ما سأل. فله الحمد وله الشكر هي ما أنعم به علينا. ولعل عبداً من عباده الصالحين الوافدين على بيته الكريم خصه الله بهذه الكرامة، فدخلنا جميع المذنبين، في شفاعته، والله ينفعنا بدعاه المخلصين من عباده ولا تجعلنا ممن شقي بدعائه، إنه معهم كبير

ذكر ما خص الله تعالى به مكة
من الخيرات والبركات

هذه البلدة المباركة سبقت لها ولأهلها الدعوة الخليلية الإبراهيمية، وذلك أن الله عز وجل يقول حاكياً عن خليله، صلى الله عليه وسلم: ﴿فَلَجَمَلْ أَفْعَدَ مِنْكَ الْبَاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَأَرْزُقْهُمْ مِنْ الشَّجَرِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ﴾⁽¹⁾، وقال عز وجل: ﴿أَوَلَمْ تَمَكِّنْ لَهُمْ حَرَمًا آمِنًا يُجْبِغُ إِلَيْهِ تَمَرَّتْ كُلُّ شَيْءٍ﴾⁽²⁾. فمرهاً ذلك فيها طاهر متصل إلى يوم القيامة، وذلك أن أفئدة الناس تهوي إليها من الأصقاع البائية والأقطار الشاحطة⁽³⁾. فالطريق إليها ملتقى المصادر والوارد من بلغته لدعوة الماركة، والثمرات تهبي إليها من كل مكان، فهي أكثر البلاد نعماً وفراخاً ومنايع ومرافق ومناجر

(1) سورة إبراهيم الآية 37

(2) سورة القصص، الآية 57.

(3) الشاحطة البائية، البعيدة.

ولم يكن لها من المتاجر إلا أوان الموسم، ففيه يجتمع أهل المشرق والمغرب، فيباع فيها في يوم واحد فضلاً عما يتبعه من الذخائر النفيسة كالجواهر والياقوت وسائر الأحجار، ومن أنواع الطيب كالمسك والكافور والعنبر والعود، والعقاقير الهندية، إلى غير ذلك من جلب الهند والحبشة، إلى الأمتعة العراقية والسيانية، إلى غير ذلك من السلع الخراسانية، والبضائع المغربية، إلى ما لا ينحصر ولا ينضب - ما لو فرق على البلاد كلها، لأقام لها الأسواق النافعة، ولعم جميعها بالمتعة التجارية. كل ذلك في ثمانية أيام بعد الموسم، حاشا ما يطرأ بها مع طول الأيام من اليمن وسواها، فما على الأرض سلعة من السلع ولا ذخيرة إلا وهي موجودة فيها مدة الموسم. فهذه بركة لا حفاء بها، وآية من آياتها التي خصها الله بها.

وأما الأرزاق والفواكه وسائر الطيبات، فكما نظن أن الأندلس اختصت من ذلك بحظ له المزية على سائر حطوط البلاد، حتى حلما هذه البلاد المباركة، فألفيتها تغص بالعم والفواكه كالتيين والعنب والرمان والسرجل والخوخ والأنرج والجوز والمقل^(١) والبطيخ والقناء والخيار، إلى جميع البقول كالبادنجان واليقطين والسلجم والخرر والكرنب إلى سائرهما، إلى غير ذلك من الرياحين العفة والمشمومات العطرة وأكثر هذه البقول، كالبادنجان والقناء والبطيخ، لا يكاد ينقطع مع طول العام. وذلك من عجيب ما شاهدناه مما يطول تعداده وذكره. ولكل نوع من هذه الأنواع فصيلة موجودة في حاسة الدوق، يفصل بها نوعها الموجود في سائر البلاد. فالعجب من ذلك بطول.

ومن أعجب ما اخترناه من فواكهها البطيخ والسفرجل، وكل فواكهها عجيب، لكن للبطيخ فيها حاسة من الفضل عجيبة، وذلك لأن رائحته من أعطر الروائح وأطيبها. يدخل به الداخل عليك فتجد رائحته العبة قد سبقت إليك، فيكاد يشغلك الاستمتاع بطيب ريائه عن أكلك إياه، حتى إذا ذقته خيل إليك أنه شيب بسكر مذاق أو بجنى النحل اللباب. ولعل متصفح هذه الأحرف يعظ أن في الوصف بعض غلو، كلا لعمر الله إنه لأكثر مما وصفت وهرق ما قلت، وبها حصل أطيب من المادي

المضروب به المثل يعرف عندهم بالمسعودي. وأنواع اللبن بها في نهاية من الطيب، وكل ما يصنع منها من السم، فإنه لا تكاد تميزه من العسل طيباً ولذاذة.

ويجلب إليها قوم من اليمن يعرفون بالسروور نوعاً من الزيت الأسود والأحمر في نهاية الطيب، ويجلبون معه من اللوز كثيراً. وبها قصب السكر أيضاً كثير، يجلب من حيث تجلب البقول التي ذكرناها، والسكر بها كثير مجلوب، وسائر النعم والطيبات من الرزق، والحمد لله.

وأما الحلوى فيصنع منها أنواع عربية من عسل ولسكر المعقود على صفات شتى. إنهم يصنعون بها حكايات جميع الفواكه الرطبة واليابسة. وفي الأشهر الثلاثة: رجب، وشعبان، ورمضان، يتصل منها أسمعة بين الصفا والمروة، ولم يشاهد أحد أكمل منظراً منها لا بمصر ولا بسواها، قد صورت منها تصاوير إنسانية وهاكهيّة، وجلبت في منصات كأنها العرائس، ونصبت بسائر أنواعها المنصدة الملونة، فتلوح كأنها الأزاهر حسناً، فتفيد الأنهار وتشتزل الفراهيم والديار.

وأما لحوم ضأنها فهناك العجب العجيب، قد وقّع القطع من كل من تطوف على الأفاق وضرب نواحي الأقطار، أنها أطيب لحم يؤكل في الدنيا وما ذاك، والله أعلم، إلا لبركة مراعيها، هذا على إعراط سمعية ولو كان سواه من لحوم البلاد ينتهي ذلك المنتهى في السمن للفظته الأقواء ودكا⁽¹⁾ ولعافته ونجيبته

والأمر في هذا بالهبد، كلما ازداد سمياً زادت النفوس فيه رغبة والنفس له قبولاً، فتجده هنيئاً رخصاً يلدوب في العم قبل أن يلاك مضغاً، ويسرع لحفته عن المعدة اهضاماً. وما أرى ذلك إلا من الخواصر الغريبة، وبركة البلد الأمين قد تكلفت بطيبه لا شك فيه. والخبر عنه يطبق عن الخبر له، والله يجعل فيه رزقاً لمن تشوق ببلده الحرام، وتغنى هذه المشاهد العظام، والمناسك الكرام، بعزته وقدرته

وهذه الفواكه تجلب إليها من الطائف، وهي على مسيرة ثلاثة أيام منها، على الرفق

(1) أسمعة: جمع سماء، وهو ما يسط ليوضع عليه الطعام

(2) الودك (بفتح الدال): كثرة الدسم. وفي طيبة (دار ومكتبة الهلال) وردت (رهما) بالمعنى ذاته.

والتؤدة، ومن قرى حولها، وأقرب هذه لمواقع يعرف بأدم، هو من مكة على مسيرة يوم أو أزيد قليلاً، وهو من بعض العدنات، ويحتوي على قرى كثيرة؛ ومن بطن مر، وهو على مسيرة يوم أو أقل؛ ومن نخلة، وهي على مثل هذه المسافة؛ ومن أودية بقرب من البلد كعين سليمان ومواها، قد جلب الله إليها من المغاربة ذوي البصارة بالفلاحة والزراعة فأحدثوا فيه نباتين ومزارع، فكانوا أحد الأسباب في خصب هذه الجهات. وذلك بمصل الله، عز وجل، وكريم عتاته بحرمه الكريم، وبلده الأمين.

ومن أغرب ما ألفناه فاستمتعنا بأكله وأحرينا الحديث باستطابته، ولا سيما لكوننا لم نعهده، الرطب وهو عندهم بمنزلة لبن الأحصر في شجره يحنى ويؤكل، وهو في نهاية من الطيب والندافة، لا يسأم التفكه به، وإذ به عندهم عظيم، يخرج الناس إليه كخروجهم إلى الضيعة، أو كخروج أهل المغرب لقراهم أيام نضح اللبن والعص. ثم بعد ذلك، عند تنامي بضجه، ييسط على الأرض قدر ما يجف قليلاً، ثم يركم بعصه على بعض في السلال والظروف ويرفع

ومن صنع الله الجميل وفصله العليم غيباً، أما وصلنا إلى هذه البلدة المكرمة فالفينا كل من بها من الحجاج المجاورين على قدم عهده فيها وطال مقامه بها، يتحدث على جهة العجب بأسمها من الحراية المتصصين فيها على الحاج، المختلسين ما بأيديهم والذين كانوا آفة الحرم الشريف، لا يخفى أحد عن متاعه طريقة عين إلا احتلس من يديه أو من وسطه بحيل عجبية ولطيفة حريفة، فما منهم إلا أخذ "يد القميص"، فكفى الله في هذا العام شرهم إلا انقليل، وأظهر أمير البلاد الشديد عليهم فتوقف شرهم. ويعطيت هوائها في هذا العام، وفتور حمارة "فيظها المعهود فيها، وانكسار حدة سمومها. وكنا نبيت في سطح لموضع نذي كنا نسكنه، فربما يصيبنا من برد هواء الليل ما يحتاج معه إلى دثار بقياسه وذلك أمر مستعرب بمكة

وكانوا أيضاً يتحدثون بكثرة نعمهم في هذا العام، ولبن سعرها، وأنها بخارقة

(1) أخذ (تشديد الدال) قطع

(2) حمارة (بفتح الحاء وتشديد الراء المفتوحة): شدة الحر

للعوائد السالفة عندهم. كان سَوم الخنطة أربعة أصواع بدينار مؤمني، وهي أوتان من كيل مصر وجهاتها، والأوتان قدحان ونصف قدح من الكيل المعربي. وهذا السوم في بلد لا ضيعة فيه ولا قوام معيشة لأهله إلا بالميرة المجلوبة إليه، سحر لإخفاء بيمته وبركته على كثرة المجاورين فيها في هذا انعم، وانجلاب الناس إليها وترادفهم عليها. فحدثنا غير واحد من المجاورين الذين هم بها سنون طائلة، أنهم لم يروا هذا الجمع بها قط، ولا سمع به مثله فيها. والله يجعله جمعاً مرحوماً معصوماً بيمته.

وما زال الناس فيها يسلسلون أوصاف أحواض في هذه السنة، ويميزها عما سلف من السنين، حتى لقد زعموا أن ماء زمزم المبارك زاد عدوية، ولم يكن قبل بصادقها. وهذا الماء المبارك في أمره عجب، وذلك أنك تشربه عند خروجه من قرارته، فتجده في حاسة الذوق كاللبن عند خروجه من لضرع دهن، وتلك فيه من الله تعالى آية وعناية، وبركته أشهر من أن تحتاج لو وصف واصف، وهو لما شرب له كما قال، صلى الله وسلم، أروى الله به كل ظامٍ إليه، بعزته وكرمه. ومن لأمر لمجربة في هذا الماء المبارك أن الإنسان ربما وجد من الإعياء وفتور الأضواء إما من كثرة الطواف أو من عمرة يعتمرها على قدميه أو من غير ذلك من الأسباب المؤدية إلى تعب البدن، فيصعب من ذلك الماء على بدنه فيجد الراحة والشاطح حينه ويذهب عنه ما كان أصابه.

شهر جهادى الأخيرة

عرفنا الله بيمته وبركته

استهل هلاله ليلة الأربعاء وهو الحادي والعشرون من شهر شتنر المعجمي، ونهض بالحرم المقدس، راده الله تعظيماً وتشريفاً. وفي صبيحة الليلة المذكورة وافى الأمير مكثراً بأتباعه وأشياحه، على العادة السالفة المذكورة في الشهر الأول، وعلى ذلك الرسم بعينه، والزمزمي المغرد شائه والدعاء له فوق قبة زمزم، يرفع عقيرته بالدعاء والثناء عند كل شوط يطوفه الأمير، والقراء أممه، إلى أن فرغ من طوافه، وأخذ في طريق انصرافه.

ولأهل هذه الجهات الشرقية كتب سيرة حسنة، عند مستهل كل شهر من شهور العام يتصافحون ويهنئ بعضهم بعضاً ويتعافرون ويدعو بعضهم لبعض، كفضلهم في الأعياد، هكذا دائماً. وتلك طريقة من الخير واقعة في النفوس، تجدد الإخلاص وتستمد الرحمة من الله، عز وجل، بمصافحة المؤمنين بعضهم بعضاً وبركة ما يتهادونه من الدعاء. والجماعة رحمة، ودعاؤهم من الله بمكان.

ولهذه البلدة المباركة حمامان. أحدهما بسبب للفقيه الميائشي، أحد الأشياخ المحققين بالحرم المكرم؛ والثاني، وهو الأكبر، ينسب لجمال الدين. وكان هذا الرجل كصفته جمال الدين. له، رحمة الله، بمكة والمدينة، شرفها الله، من الآثار الكريمة والصنائع الحميدة والمصانع النبوية في ذات الله، المشيدة، ما لم يسقه أحد إليه فيما سلف من الزمان، ولا أكابر الخلفاء فضلاً عن الوزراء.

وكان، رحمه الله، وزير صاحب امرئ، فنادى على هذه المقاصد السنية المشتملة على المنافع العامة للمسلمين في حرم الله تعالى وحرم رسوله، صلى الله عليه وسلم، أكثر من خمس عشرة سنة. ولم يزل فيها يذلل أموالاً لا تحصى في بناء ربيع بمكة، مسيلة في طرق الخير والبر، مؤيدة، مهيبة، والمنحطط صهاريج للماء، ووضع حجاب في الطرق يستقر فيها ماء المطر إلى تجديد آثار من البناء في الحرمين الكريمين وكان من أشرف أفعاله أن جلب الماء إلى عرفات، وقاطع 'عليه العرب بي شعبة، مكان تلك النواحي المجلوب منها الماء، بوطيعة من المال كبيرة على أن لا يقطعوا الماء عن الحاج. فلما توفي الرجل، رحمه الله عليه، عاهد إلى عادتهم الذميمة من قطعه.

ومن مفاخره ومواقبه أيضاً أنه جعل مدينة الرسول، صلى الله عليه وسلم، تحت سورين عتيقين أنفق فيها أموالاً لا تحصى كثرة. ومن أصعب ما وفقه الله تعالى إليه أنه جدد أبواب الحرم كلها. وجدد باب الكعبة المقدسة وعشاء قضية مذهبية، وهو الذي فيها الآن حسماً تقدم وصفه. وجلل العتمة المباركة بلوح ذهب إبريز، وقد تقدم ذكره أيضاً. فأخذ الباب القديم وأمر بأن يصنع له منه تابوت يدفن فيه. فلما حانت وفاته

(١) قاطعهم على العمل. ولأهم إياه بأجر معين.

أوصى بأن يوضع في ذلك التابوت المبارك، ويحجج به ميتاً. فسيق إلى عرفات ووقف به على بعد، وكشف عن التابوت، فلما أفاض الدس أفيض به، وقضيت له المناسك كلها، وطيف به طواف الإفاضة. وكان الرجل، رحمه الله، لم يحج في حياته. ثم حمل إلى مدينة الرسول، صلى الله عليه وسلم، وله فيها من الآثار الكريمة ما قدمنا ذكره، وكاد أشرافها يحملونه على رؤوسهم. وبنيت له روضة ياراء روضة المصطفى، صلى الله عليه وسلم، وفتح فيها موضع يلاحظ الروضة المقدسة وأبيع له ذلك على شدة الصنانة بمثله، لسابق أفعاله الكريمة. ودفن في تلك الروضة، وأسعده الله بالحوار الكريم، وخصه بالموارة في تربة التقديس والتعظيم، والله لا يصحح أجر المحسنين. وسنذكر تاريخ وفاته، إذا وقف عليه من التاريخ الثابت في روضته، إن شاء الله عز وجل، وهو ولي التيسير، لا رب غيره.

ولهذا الرجل، رحمه الله، من الآثار السنية والمعاصر العلية التي لم يسبقه إليها الأكابر الأجواد وسراة الأعماد هيما سلف من الرمان ما نفوت الإحصاء ويستغرق الشاء ويستصحب طول الأيام من الأكسنة الدعاء، وحسبك أنه اتسع اعتناؤه بإصلاح عامة طرق المسلمين بجهة المشرق من العراق إلى الشام إلى الحجاز، حسبما يذكره؛ واستتبط المياه، وبني الجباب؛ واختط المارل في المقارنات، وأمر بمبارتها مأوى لأبناء السبيل وجميع المسافرين؛ وابتنى بالمدن المتصلة من العراق إلى الشام فنادق عتيها لرسول العقراء أبناء السبيل الذين يضعف أحدهم عن نادية الأكرية؛ وأجرى على قومة تلك الفنادق والمارل ما يقوم بمعيشتهم، وعين لهم ديك في وجوه تأبدت لهم فبقيت تلك الرسوم الكريمة ثابتة على حالها إلى الآن. فسارت بجميل ذكر هذا الرجل الرفاق، وملئت ثناء عليه الآفاق.

وكان مدة حياته بالموصل، على ما أخبرنا به غير واحد من ثقات الحجاج التجار ممن شاهد ذلك، قد اتخذ دار كرامة واسعة الفناء فسيحة الأرجاء يدعو إليها كل يوم الجفلى "من الغرباء فيعمهم شعاً ورياً، ويرد المصادر والوارد من أساء السبيل في ظله عيشاً هنيئاً، لم يزل على ذلك مدة حياته، رحمه الله فبقيت آثاره مخلدة، وأخباره بالسنة

الذكر مهددة، وقصى حميداً سعيداً، ولذكر الجميل للسعداء حياة باقية، ومدة من العمر ثانية. والله الكفيل بجزاء المحسنين إلى عباده، فهو أكرم الكرماء، وأكفل الكفلاء.

ومن الأمور المحظورة في هذا الحرم لشريف، زاده الله تعظيماً وذكرياً، أن النفقة فيه ممنوعة، لا يجرد من ذوي اليسار إنهم مبيلاً في تجديد بناء أو إقامة حطيم أو غير ذلك مما يختص بالحرم المبارك ولو كان الأمر مساحاً في ذلك، لجعل الراغبون في نفقات البر من أهل الجدة "حيطه مسجداً وترا به عسراً، لكنهم لا يجدون السبيل إلى ذلك. فمتى ذهب أحد أرباب الدب إلى تجديد أثر من آثاره، أو إقامة رسم كريم من رسومه، أخذ إذن الخليفة في ذلك. فإن كان مما ينقش عليه أو يرسم فيه، طُرِّز باسم الخليفة ونُقِدَ أمره بعمله، ولم يذكر اسم المتولي بذلك. ولا بد مع ذلك من بدل حظ واحد من النفقة لأمير البلد، ربما يوازي قدر المنفوق فيه. فتصاعف المرونة على صاحبه، وحيث يصل إلى غرضه من ذلك.

ومن أغرب ما اتفق لأحد دهاة الأحكام، ذوي الملك والثراء، أنه وصل إلى الحرم الكريم، مدة جد هذا الأمير مكثراً، فرأى تنوير شرمزم وقتها على صفة لم يرصها فاجتمع بالأمير، وقال: أريد أن ألتحق في بناء تنوير رمزم وطيه وتجديد قننه، وأبلغ في ذلك الغاية الممكنة، وأعق من محميم صلي، ولك حل في ذلك شرط أبلغ بالتزامه لك العرص المقصود، وهو أن تجعل ثقة من قبلك بقيد مبلغ النفقة في ذلك، فإذا استوفى البناء التمام، وانتهت النفقة منتهاها، ونحصت محصاة، بذلت لك مثلها جزاء على إباحتك لي ذلك.

فاهتر الأمير طمعاً، وعلم أن النفقة في ذلك تنتهي إلى آلاف من الدنانير، على الصفة التي وصفها له، فأباح له ذلك، وألزمه مقيداً بحصى قليل الإنفاق وكثيره. وشرع الرجل في بناءه واحتفل واستمرع الوسع وتأنق وبذل المجهود، فعل من يقصد بفعله ذات الله عز وجل ويقرصه قرصاً حسناً والمقيد يسود طواميره بالتقيد، والأمير يتطلع إلى ما لديه، ويؤمل لقص ثلث سقفات الواسعة بسط يديه، إلى أن فرغ البناء على الصفة التي تقدم ذكرها أولاً عند ذكر بشر رمزم وقبته، فلما لم يبق إلا أن يصبح

صاحب النفقة بالحساب ويستقصي منه العدد المجتمع فيها، خلا منه المكان، وأصبح في خبر كان، وركب الليل حملاً وأصبح الأمير بقلب كعبه، ويضرب أصدريه، ولم يمكنه أن يحدث في بناء وضع في حرم الله تعالى حادثاً بحيله، أو نقضاً يزيله. ولما فاز الرجل بثوابه، وتكامل الله به في انقلابه ونحسين مآله: ﴿وَمَا أَمْلَأْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ﴾ "وبقي خير هذا الرجل مع الأمير بتهادي غرامة وعجباً، ويدعوه كل شارب من ذلك الماء المبارك

شهر رجب الفرد

عرفنا الله ببركته

استهل هلاله ليلة الخميس المؤفي عشرين لشهر أكتوبر، بشهادة خلق كثير من الحجاج المحاورين والأشراف أهل مكة،ذكروا أنهم رأوه بطريق العمرة ومن حل قبةعنان وجلل أبي قبيس، فثبتت شهادتهم بذلك عند الأمير والقاضي، وأما من المسجد الحرام فلم يبصره أحد

وهذا الشهر المبارك عند أهل مكة موسم من ليلاستم المعظمة، وهو أكبر أعيادهم. ولم يرالوا على ذلك قديماً وحديثاً، يتوارثه حنف من سلف متصلاً ميراث ذلك إلى الجاهلية، لأنهم كانوا يسمونه منهل الأسنة. وهو أحد الأشهر الحرم، وكانوا يحرمون القتال فيه، وهو شهر الله الأصم"، كما جاء في الحديث عن رسول الله، صلى الله عليه وسلم.

والعمرة الرجبية عندهم أحت الوقفة العربية، لأنهم يحتفلون لها الاحتفال الذي لم يسمع بمثله، ويأدر إليها أهل الجهات المتصلة به، فيجتمع لها خلق عظيم لا يحصيهم إلا الله عز وجل. فمن لم يشاهدها بمكة لم يشاهد مرأى يستهدي ذكره عرابة وعجباً،

(1) سورة سبأ، الآية 39

(2) الأصم، لا يسمع فيه مستغيث ولا قرعة سلاح

شاهدنا من ذلك أمراً يعجز انوصف عنه، والمقصود منه الليلة التي يستهل فيها الهلال مع صبيحتها. ويقع الاستعداد لها من قبل ذلك بأيام، فأبصرنا من ذلك ما نصف بعضه على جهة الاختصار. وذلك لأن عاينا شوارع مكة وأزقتها، من عصر يوم الأربعاء، وهي العشية التي ارتقب فيها الهلال، قد امتلأت هودج مشدودة على الإبل مكسوة بأنواع كسا الحرير وغيرها من ثياب الكتان الرقيقة بحسب سعة أحوال أربابها ووفرهم. كل يتأنق ويمتغل بقدر استعدته. فأخذوا في الخروج إلى التمتع بمقامات المعتمرين، فسالت تلك الهودج في أوطح مكة وشعابها، والإبل قد زينت تحتها بأنواع التزيين، وأشعرت بغير هدي بقلائد رنفة المنظر من الحرير وغيره، وربما فاقت الأستار التي على الهودج حتى تسحب أذيالها على الأرض.

ومن أغرب ما شاهدناه من ذلك هودج الشريفة جمانة بنت فليشة، عمة الأمير مكث، فإن أذيال ستره كانت تنسحب على الأرض انسحاباً، وغيره من هودج حرم الأمير وحرم قواده، إلى غير ذلك من هودج، لم نستطع تقييد عدتها عجزاً عن الإحصاء. فكانت تلوح على ظهور الإبل كالغمام المصرية، فيحيل للناظر إليها أنها عملة قد ضربت أبنيتها من كل لون رائع.

ولم يبق ليلة الخميس المذكور بمكة إلا من خرج للعمرة من أهلها ومن المجاورين. وكما في حملة من نخرج، ابتغاء بركة الديمة العظيمة، فكذلك لا تتخلص إلى مسجد عائشة من الرحام وانسداد ثياب الطريق بالهودج، واليران قد أشعلت بحافتي الطريق كله، والشمع يتقد بين أيدي الإبل التي عليها هودج من يشار إليه من عقائل نساء مكة.

فلما قضينا العمرة وطفنا، وجئنا للسمي بين الصفا والمروة، وقد مضى هذه من الليل، أبصرناه كله سرجاً ونيراناً، وقد غص بساعين والساعيات على هودجهن، فكنا لا نتخلص إلا بين هودجهن وبين قوائم الإبل، لكثرة الزحام واصطكاك الهودج بعضها على بعض. فعابنا ليلة هي أغرب ليالي ليلنا، فمن لم يعاين ذلك لم يعاين عجبا يحدث به ولا عجباً يذكره مرأى الحشر يوم القيمة لكثرة الخلقة فيه، محرمين، ملين، ناصين إلى الله عز وجل ضارعين، والجبال المكرومة التي بحافتي الطريق تحيهم بصداها حتى سكنت المسامع، وسكنت من هول تلك المعاينة المذامع، وأذابت القلوب الخواشع.

وفي تلك الليلة ملئ المسجد الحرام كله سرجاً متللاً نوراً. وعند ثبوت رؤية الهلال عند الأمير، أمر بضرب الطبول والدفادب⁽¹⁾ والوفقات، إشعاراً بأنها ليلة الموسم. فلما كانت صبيحة ليلة الخميس، خرج إلى العمرة في احتفال لم يسمع بمثله، انحشد له أهل مكة على نكرة أبيهم، فخرجوا على مراتبهم قبيلة قبيلة وحمارة حمارة، شاكين في الأسلحة فرساناً ورجالة، فاجتمع منهم عدد لا يحصى كثرة، يتعجب المعانين لهم لو فور عددهم، فلو أنهم من بلاد حجة لكانوا عجباً، فكيف وهم من بلد واحد؟ وهذا أدل الدلائل على بركة البلد. فكانوا يخرجون على ترتيب عجيب، فالفرسان منهم يخرجون يخيلهم يلعبون بالأسلحة عليها، والرجالة يتوثنون ويتشاقفون بالأسلحة في أيديهم حراباً وسيوفاً وحقاً⁽²⁾ وهم يطهرون التلذذ عن بعضهم لبعض والتضارب بالسيوف والمدافعة بالحجف التي يستجنون بها وأظهروا من الخلق بالثقاف⁽³⁾ كل أمر مستغرب. وكانوا يرمون بالحرايب إلى الهواء، ويدرون إليها لقفاً بأيديهم، وهي قد تصوت أستها على رؤوسهم، وهم في زحام لا يمكن فيه المجال. وربما رمى بعضهم بالسيوف في الهواء، فيستلقونها قبضاً على قوائمها، كأنها لم تفارق أيديهم إلى أن خرج الأمير يزحف بين قواده، وأبناؤه أمامه، وقد قاربوا من الشباب والرايات تحقق أمامه، والطبول والدفادب بين يديه، والسكينة تفيض عليه. وقد امتلأت الجبال والطرق والشتات بالظارة من جميع المجاورين

فلما انتهى الميقات وقضى غرضه أخذ في الرجوع، وقد ترتب العسكران بين يديه على لعبهم ومرحهم، والرجالة على الصفة المذكورة من التجاول. وقد ركب جملة من أعراب البوادي نجياً صهباً⁽⁴⁾ لم ير أجمل منظراً منها، وركابها يسابقون الخيل بها، بين يدي الأمير، رافعين أصواتهم بالدعاء له والثناء عليه، إلى أن وصل المسجد الحرام،

(1) الدفادب : الطبول.

(2) الحجف: جمع حجة، وهي ترس من جلد بلا خشب.

(3) الثقاف: مصدر ثقف، أي غالب في الخلق والمهارة في الطعان.

(4) الصهباء: جمع صهب وهو الكريم النحس من الإبل والصهب، جمع أصهب وصهباء، وهو ما يخالط بهاضه حمرة.

فطاف بالكعبة، والقراء أمامه، والمؤذن ارمرمي يغرد في سطح قبة زمزم، رافعاً هقيرته بتهنئته بالموسم والثناء عليه والدعاء له على العادة. فلما فرغ من الطواف، صلى عند الملتزم، ثم جاء إلى المقام وصلى خلفه، وقد أخرج له من الكعبة ووضع في قبته الخشبية التي يصلى خلفها. فلما فرغ من صلاته رفعت له القبة عن المقام، فاستلمه وتمسح به، ثم أعيدت القبة عليه، وأخذ في الخروج على باب الصفا إلى المسعى. وانجفل بين يديه، فسعى راكباً والقواد مطيفون به، والرجاة الحراة أمامه، فلما فرغ من السعي استلت السيوف أمامه، وأحدث الأشع به، وتوجه إلى مرله عن هذه الحالة المائلة مرحوفاً به، وبقي المسعى يومه ذلك بموح بالساعين والساعيات.

فلما كان اليوم الثاني، وهو يوم الجمعة، كان طريق العمرة في العمارة قريباً من أمه، راكين وماشين، رجالاً ونساء وماشيات المتأجرات كثير يسافن الرجال في تلك السيل المباركة، تغل الله من جميعهم بمه وفي أثناء ذلك يلاقي الرجال بعضهم بعضاً فيتصافحون ويتهادون الدعاء ولتغافر بينهم، والنساء كذلك والكل منهم قد لبس أحمر ثيابه، واحتفل احتفال أهل البلاد للأعياد. وأما أهل البلد الأمير فهذا الموسم عيدهم، له يعاون وله يحتفلون، وفي أمهاته فيه يتافسون وله يعظمون، وفيه تنفق أسواقهم ومصانعهم يقدمون العرف في ذلك والاستعداد له بأشهر.

سراة اليمن والتزود بالمؤن

ومن لطيف صنع الله، عز وجل، هم فيه اعتناء كريم مه سبحانه بحرمه الأمين، أن قبائل من اليمن تعرف بالسرو، وهم أهل جدل حصينة باليمن تعرف بالسراة، كأنها مصافة لسراة الرجال، على ما أحبر به لقبه من أهل اليمن يعرف بابن أبي الصيف، فاشتق الناس لهم هذا الاسم المذكور من اسم بلادهم. وهم قبائل شتى كنجيلة وسواها، يستعدون للوصول إلى هذه لبلدة المباركة، قبل حلولها بعشرة أيام، فيجتمعون بين الية في العمرة وميرة لبلد بصروب من الأطعمة كالحنطة وسائر الحبوب إلى اللوباء، إلى مادونها. ويحبون السمن والعسل والزبيب واللوز. فتجتمع ميرتهم بين الطعام والإدام والفاكهة، ويصلون في آلاف من العدد، رجالاً وجمالاً

موقرة بجميع ما ذكر. فيرغدون معاش أهل البلد والمجاورين فيه يتقوتون ويدخرون، وترخص الأسعار، وتعم المرافق. فيعد منها الناس ما يكفيهم لعامهم إلى ميرة أخرى. ولولا هذه الميرة، لكان أهل مكة في شظف من العيش.

ومن العجب في أمر هؤلاء المائرين أنهم لا يبيعون من جميع ما ذكرناه بدينار ولا بدرهم، إنما يبيعونه بالخرق والعباءات والشمس. فأهل مكة يعدون لهم من ذلك مع الأقنعة والملاحف المتان وما أشبه ذلك، مما يلبسه الأعراب ويباعونهم به ويشارونهم. ويذكر أنهم متى أقاموا عن هذه الميرة ببلادهم تجذب، ويقع الموتان في مواشيهم وأنعامهم، ويوصلهم بها تخصب بلادهم وتقع البركة في أموالهم فمتى قرب الوقت ووقعت منهم بعض غفلة في التأهب للخروج، اجتمع ساؤهم فأخرجهم وكل هذا لطف من الله تعالى لحكمة البلد الآمن.

وبلادهم على ما ذكر لنا خصيبة متسعة، كثيرة التين والعنب، واسعة المحرث، وامرة الغلات. وقد اعتقدوا اعتقاداً صحيحاً أن البركة كلها في هذه الميرة التي يجلبونها، فهم من ذلك في تمارة رابحة مع الله عز وجل.

والقوم عرب صرحاء فصحاء، جماعة أصحابهم لم تغلهم الرقة الحصرية، ولا هدتهم السير المدنية، ولا سددت مقاصدهم السن الشريفة، فلا تجد لديهم من أعمال العبادات سوى صدق النية. فهم إذا طافوا بالكعبة المقدسة، يتطارحون عليها تطارح البنين على الأم المشفقة، لا تذب بجوارها متعلقين بأسترها، فحيث حلقت أيديهم منها لمزق، لشدة اجتلابهم لها وانكبابهم عليها وفي أثناء ذلك تصدع ألسنتهم بأدعية تصدع لها القلوب، وتتفجر لها الأعين والجوامد فتصوب. فترى الناس حولهم باسطي أيديهم، مؤمنين على أديعتهم، متلقين لها من ألسنتهم، على أنهم طول مقدمهم لا يتمكن معهم طواف، ولا يوجد سبيل إلى استلام الحجر. وإذا فتح الباب بكريم فهم الداخلون بسلام، فتراهم في محاولة دخولهم يتسللون كأهم بعض ببعض مرتبطون، يتصل منهم على هذه الصفة الثلاثون والأربعون إلى أزيد من ذلك. والسلاسل منهم يتبع بعضهم بعضاً، وربما انفصمت بواحد منهم، يميل عن المطلاع المبارك إلى البيت الكريم، فيقع الكل لوقوعه، فيشاهد الناظر لذلك مرأى يؤدي إلى الصبحك

وأما صلاتهم فلم يذكر في مضحك الأعراب أطرف منها، وذلك أنهم يستقبلون البيت الكريم فيسجدون دون ركوع وينقرون بالسجود نقراً، ومنهم من يسجد السجدة الواحدة ومنهم من يسجد الاثنتين والثلاث والأربع ثم يرفعون رؤوسهم من الأرض قليلاً وأيديهم مبسوطة عليها، ويلتفتون يميناً وشمالاً التفتات المروع، ثم يسلمون أو يقومون دون تسليم ولا جلوس للتشهد. وربما تكلموا في أثناء ذلك، وربما رفع أحدهم رأسه من سجوده، من صاحبه وصاح به ووصاه بما شاء، ثم عاد إلى سجوده، إلى غير ذلك من أحوالهم الخريبة.

ولا ملبس لهم سوى أزرق وسحنة أو جلود يستترون بها. وهم مع ذلك أهل بأس ونجدة، هم القسي العربية الكبار كأنهم قسي الفطانيين^(١) لا تفارقهم في أسفارهم، فمتى رحلوا إلى الرياسة هاب أعراب الحريق المسكون للحجاج مقدمهم، وتجنبوا اعتراضهم، وغلوا لهم عن الطريق ويصحبهم الحجاج الزائرون فيحمدون صحتهم. وعلى ما وصفنا من أحوالهم، فهم أهل اعتقاد للإيمان صحيح وذكر أن النبي، صلى الله عليه وسلم، ذكرهم وأثنى عليهم خيراً، وقال: "علموهم الصلاة يعلموكم الدعاء." وكفى بأن دخلوا في عموم قوله، صلى الله عليه وسلم: "الإيمان بمان" إلى غير ذلك من الأحاديث الواردة في الإيمان وأهله. وذكر أن عبد الله بن عمر، رضي الله عنهما، كان يحترم وقت طومهم ويتحرى الدخول في حلتهم تبركاً بأدعيتهم، فشأنهم عجيب كله.

وشاهدنا منهم صيياً في الحجر قد جلس إلى أحد الحجاج يعلمه فاتحة الكتاب وسورة الإخلاص، فكان يقول له: قل هو الله أحد فيقول الصبي: هو الله أحد فيعيد عليه المعلم، فيقول له: ألم تأمرني بأن أقول: هو الله أحد؟ قد قلت. فكابد في تلقينه مشقة، وبعد لأي ما علققت بلسانه. وكان يقول له: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، فيقول الصبي: بسم الله الرحمن الرحيم، والحمد لله. فيعيد عليه المعلم، ويقول له: لا تقل: والحمد لله إنما قل الحمد لله فيقول الصبي: إذا قلت بسم الله الرحمن الرحيم، أقول: والحمد لله، للاتصال، وإذا لم أقبل بسم الله، وبدأت قلت:

(١) الصحيح: قاطين أو قطان (بضم القاف) وهو جمع قاطر، ومعناه المجاور أو المقيم في مكة.

الحمد لله. فعجبنا من أمره، ومن معرفته طبعاً بصلة الكلام وفصله، دون تعلم. وأما فصاحتهم فبديعة جداً، ودعاؤهم كثير التخشيع للنموس، والله يصلح أحوالهم وأحوال جميع عباده بعمته.



العمرة

والعمرة في هذا الشهر كله متصلة ليلاً ونهاراً، رجالاً ونساء، لكن المجتمع كله إنما كان في الليلة الأولى، وهي ليلة الموسم عندهم. ولبيت لكريم يفتح كل يوم من هذا الشهر المبارك فإذا كان يوم التاسع والعشرون منه أمرد نساء خاصة، فيظهر للنساء بمكة في ذلك اليوم احتمال عظيم، فهو عندهم يوم زينتهم المشهور المستعد له

وفي يوم الخميس الخامس عشر من الشهر المذكور شاهدنا من الاحتفال للعمرة قريباً من المشهد الأول المذكور في أوله، فكان لا يبقى أحد من الرجال والنساء إلا خرج لها. وبالجملة فالشهر المبارك كله معمور بأنواع العبادات من العمرة وسواها، ويختص أوله وبصفه من ذلك بحظ متميز، وكذلك السبع والعشرون منه.

وفي عشي يوم الخميس المذكور جلسنا جلوساً بخجر المكرم، فما راعنا إلا الأمير مكثر طالعاً محرماً، قد وصل من مبرات العمرة تبركاً بذلك اليوم وحريراً فيه على الرسم وأبناؤه ورائه محرمين وقد حلف به بعض خاصته. وبادر المؤذن الزمزمي للمحرين إلى سطح قبة زمزم، داعياً على عادته، ومتنوباً في ذلك مع أخيه صغيره وحانت صلاة العشاء، مع فراغ الأمير من طوافه، فصل خلف الإمام الشافعي، وخرج إلى المسعى المبارك.

وفي يوم الجمعة السادس عشر منه خرجت قافلة كبيرة من الحاج في نحو أربع مائة رجل مع الشريف الداودي إلى زيارة الرسول صلى الله عليه وسلم. وفي جمادى الثابتة قبله كانت أيضاً زيارة أخرى لبعض الحجاج في قافلة أصغر من هذه المذكورة. وبقيت الزيارة الشوالية والتي مع الحاج العراقي إثر الرقعة، إن شاء الله عز وجل. وفي التاسع عشر من شعبان كان انصراف هذه القافلة الكبيرة في كتب السلامة، والحمد لله.



أكمة ابن الزبير

وفي ليلة الثلاثاء السابع والعشرين منه، أصي من رجب، ظهر لأهل مكة أيضاً احتفال عظيم في الخروج إلى العمرة لم يقصر عن الاحتفال الأول، فانجفل الجميع إليها، تلك الليلة، رجالاً ونساء على البصات والهيئات المتقدمة الذكر تبركاً بفضل هذه الليلة لأنها من الليالي الشهيرة الفضل. فكانت مع صبيحتها عجباً في الاحتفال وحسن المطر، جعل الله ذلك كله خالصاً لوجهه الكريم. وهذه العمرة يسمونها عمرة الأكمة، لأنهم يحرمون فيها من أكمة إمام مسجد عائشة، رضي الله عنها، بمقدار غلوة، وهي على مقربة من المسجد المسبوب لعل، عليه السلام

والأصل في هذه العمرة الأكمة عندهم أن عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما، لما مرع من بناء الكعبة المقدسة حرج ماثباً حامياً معتمراً وأهل مكة معه فانتهى إلى تلك الأكمة فأحرم منها، وكان ذلك في اليوم السابع والعشرين من رجب وجعل طريقه على ثنية الحجون المفضية إلى المثل التي كان دخول المسلمين يوم فتح مكة منها، وحسباً تقدم ذكره. فبقيت تلك العمرة سنة بعد أهل مكة في ذلك اليوم بعينه وعلى تلك الأكمة بعينها

وكان يوم عبد الله، رضي الله عنه، مذكوراً مشهوراً، لأنه أهدى فيه كذا وكذا بدنة، عدداً لم تحصل صحته، فكانت أثته، بكنه بالحملية كثير. ولم يبق من أشرف مكة ودوي الاستطاعة فيها إلا من أهدى، وأقام أهلها أياماً يطعمون ويطعمون ويتنعمون شكرياً لله، عز وجل، على ما وهبهم من المعونة واليسير في بناء بيته الحرام على الصفة التي كان عليها مدة الخليل إبراهيم، صلى الله عليه وسلم، فنقضها الحجاج، لعنه الله، وأعادها على ما كانت عليه مدة قريش. لأنهم كانوا اقتصروا في بنائه عن قواعد إبراهيم، صلى الله عليه وسلم، وأبقى نبيا محمد صلى الله عليه وسلم، ذلك على حاله، لحدثان عهدهم بالكفر، حسبما ثبت في رواية عائشة، رضي الله عنها، في موطن مالك بن أنس، رضي الله عنه.



طواف النساء

وغسيل البيت

وفي اليوم التاسع والعشرين منه، وهو يوم الخميس، أفرد البيت للنساء خاصة، فاجتمعن من كل أوب. وقد تقدم احتمالهن لدث بأيام كاحتفالهن للمشاهد الكريمة، ولم تبق امرأة بمكة إلا حضرت المسجد الحرام ذلك اليوم فلما وصل الشيبون لفتح البيت الكريم، على العادة، وأمرعوا في الخروج منه وأمرجوا للنساء عنه. وأفرج الناس لهم عن الطواف وعن الحجر، ولم يبق حول البيت المبارك أحد من الرجال، تبادر النساء إلى الصعود، حتى كاد الشيبون لا يخلصون بيهن عند هبوطهم من البيت الكريم. وتسلسل النساء بعصهن ببعض، ونشأ كن حتى تواقعن، فممن صائحة ومعولة ومكبرة ومهللة. وظهر من تراحمهن ما ظهر من السراة اليميين مدة مقامهم بمكة، وصعودهم يوم فتح بيت المقدس، وأشبهت الحد الحمال، وثمانين على ذلك صدرأ من النهار، وانفسحن في الطواف والحجر، وتثخين من تقيل الحجر واستلام الأركان وكان ذلك اليوم عدهن الأكبر. وصومهن لأزهر الأشهر، نفعهن الله به وجعله خالصاً لكريم وجهه وبالجمل فهن مع الرجال بمسكينات مغونات، يرين البيت الكريم، ولا يلججه ويلحظن الحجر المبارك ولا يستلمه. فحظهن، من ذلك كله، النظر والأسف المستطير المستشعر. فليس هن سوى الطواف على العدة، وهذا اليوم الذي هو من عام إلى عام، فهن يرتقيه ارتقاب أشرف الأعياد، ويكرن له من التأهب والاستعداد، والله ينفعهن في ذلك، بحسن النية والاعتقاد، بمنه وكرمه.

وفي اليوم الثاني من بكر الشيبون غسله بهاء رمزم المبارك، بسبب أن كثيراً من النساء أدخلن أبناءهن الصغار والرصع معهن، فيتحرى غسله تكريماً وتزيياً وإزالة لما يجيك في النفوس من هواجس الفنون فيمن ليست له منكة عقلية تمنعه من أن تصدر عنه حادثة نجس في ذلك الموطن الكريم والمحل المحصوص بالتقديس، والتعظيم، فعند انسياب الماء عنه كان كثير من الرجال والنساء ياندرون إليه تركاً بفضل أوجههم وأيديهم فيه، وربما جمعوا منه في أوان قد أعدوها لذلك ولم يراعوا لعنة التي غسل لها. وكان منهم من توقف

هن ذلك، وربما لحظ الحال لحظة من لا يستجيزها ولا يصوب العقل في ذلك، وما طنك
 بهام زمزم المبارك قد صب داخل بيت الله الحرام وماج في جسات أركانه الكرام ثم انصب
 بإزاء الملتزم والركن الأسود المستلم، أليس جدير بأن تتلقاه الأفواه فضلاً عن الأيدي،
 وتعمس فيه الوجوه فضلاً عن الأقدام؟ وحاشا لله أن تعرض في ذلك حلة تمنع منه وشبهه
 من شبهات الطنون تدفع عنه، واليات عبد الله تعالى مقبولة، والمثابرة على تعظيم حرمانه
 برضاه موصولة، وهو المجازي على الضمائر وحميات السرائر، لا إله سواه.

شهر شعبان المكرم

عرفنا الله ببركته



استهل هلال شعبان المكرم ليلة السبت التاسع عشر لشهر نوبير⁽¹⁾. وفي صبيحته
 ذكر الأمير مكثراً إلى الطواف على العادة في ذلك رأس كل شهر مع أحبيه وبنيه ومن
 جرى الرسم باستمحاء من القواد والشمباع والأتباع، وعلى الأسلوب المتقدم
 الذكر، والزمزمي يصرح في مرقته على عادته متتابعاً مع أحبيه صغيره. وفي سحر يوم
 الخميس الثالث عشر⁽²⁾ منه، وهو أول يوم من حنبر⁽³⁾، بعد طلوع الفجر، كسف
 القمر، وبدأ الكسوف والناس في صلاة الصبح في الحرم الشريف، وعاب مكسوفاً،
 وانتهى الكسوف ثلثه، والله يعرفنا حقيقة الاعتبار بآياته

وفي يوم الجمعة الثاني من ذلك اليوم أصبح بالحرم أمر عجيب وذلك أنه لم يبق
 بمكة صبي إلا وصحه واجتمعوا كلهم في قبة زمزم، ويادون بلسان واحد، هللوا
 وكبروا يا صناد الله، فيهلل الناس ويكبرون. وربما دخل معهم من عرض العامة من
 ينادي معهم بدائهم، والناس والنساء يزدهمون على قبة البئر المباركة لأنهم يزعمون،

(1) نوبير - نوفمبر (نشرين الثاني)

(2) الكسوف لا يحدث قبل اليوم الرابع عشر، ومن الواضح أن تقدير التاريخ خطأ.

(3) حنبر: ديسمبر (كانون الأول).

بل يقطعون قطعاً جهلياً لا قطعاً عقلياً، أن ماء زمزم يفيض ليلة النصف من شعبان. وكانوا على ظن من هلال الشهر، لأنه قيل أنه رئي ليلة الجمعة في جهة اليمن. فبكر الناس القبة، وكان فيها من الازدحام ما لم يعهد مثله، ومقصد الناس في ذلك التبرك بذلك الماء المبارك الذي قد ظهر فيصه، والسقاة فوق التور يستقون ويفيضون على رؤوس الناس الماء بالدلاء قذعاً، فمهم من يصيه في وجهه ومهم من يصيه في رأسه إلى غير ذلك، وربما تمادي لشدة بغوذه من أيديهم، والناس مع ذلك يستترهدون ويكونون، والنساء من جهة أخرى يساجلنهم باسكاء ويطارحنهم بالدعاء، والصبيان يضجون بالتهليل والتكبير، فكان مرأى هائلاً مسموعاً رائعاً، لم يتخلص للطائفين بسببه طواف ولا للمصلين صلاة لعلو تلك الأصوات واشتغال الأسراع والأذهان بها. ودخل إلى القبة المذكورة أحدنا ذلك اليوم فكبد من لئز الرحام هتاً ومشقة، فسمع الناس يقولون: راد الماء سبع أذرع. فجعل يقصد إلى من يتوسم فيه بعض عقل ونظر، من ذوي السبال البيض فيسأله عن ذلك، فيقول وأدمعه تسيل. نعم زاد الماء سبع أذرع، لا شك في ذلك، فيقول: أعني تجربة وحقيقته؟ فيقول نعم. ومن العجيب أن كان منهم من قال إنه بكر سحر يوم الجمعة المذكور فالقى الماء قد قارب التور بنحو القامة. فيا عجبا لهذا الاختراع الكاذب، نعوذ بالله من الفتنة!

وكان من الاتفاق أن اعتنينا بهذا الأمر لعل الاستقصاة التي سمعناها في ذلك واستمرارها مع سوائف الأزمنة عند عوام أهل مكة. فتوجه منا ليلة الجمعة من أدل دلوه في البئر المباركة إلى أن ضرب في صفح الماء وانتهى الحبل إلى حافة التور وعقد فيه عقداً يصح عندنا القياس به في ذلك، فلما كن في صبيحتها وتنادى الناس بالزيادة، الزيادة الظاهرة، خلص أحداً في ذلك الرحام عن صعوبة، ومعه من استصحب الدلو وأدلاه فوجد القياس على حاله لم ينقص ولم يزد، بل كان من العجب أن عاد للقياس ليلة السبت، فألفاه قد نقص يسيراً لكثرة ما امتاح الناس منه ذلك اليوم. فلو امتنع من البحر لظهر النقص فيه، فسبحان من حصن به من البركة ووضع فيه من المنفعة.

وفي صبيحة يوم السبت الخامس عشر منه، تبعنا هذا القياس استبراء لصحة الحال فوجدناه على ما كان عليه. ولو أن لافظاً يلفظ ذلك اليوم بأنه لم يزد، لصب في البئر

صباً أو لداسته الأقدام حتى تديه، يعود بالله من غلبات العوام، واعتدائها وركوبها
جوامح أهوائها.

ليلة النصف من شعبان



وهذه الليلة المباركة، أعني ليلة نصف من شعبان، عند أهل مكة معظمه للأثر
الكريم الوارد فيها، يادرون فيها إلى أعمال الر من العمرة والطواف والصلاة أمراً
وجماعة، فيقسمون في ذلك أقساماً مباركة، فشاهدنا ليلة السبت، التي هي ليلة
النصف حقيقة، احتمالاً عظيماً في الحرم المقدس إثر صلاة العتمة، جعل الناس يصنون
فيها جماعات جماعات، تراويح يقرأون فيها فاتحة الكتاب وقل هو الله أحد، عشر
مرات في كل ركعة، إلى أن يكملوا خمسين تسليمة بمئة ركعة، قد قدمت كل جماعة
إماماً، وسطت الحصر وأوقدت الشمع وأشعلت المشاعل وأسرجت المصابيح،
ومصباح السماء الأهر الأهر قد أفاهى بوره على الأرض وبسط شعاعه. هلاقت
الأنوار في ذلك الحرم الشريف الذي هو نور نوره، فيا نك مرأى لا يتخيله المتخيل ولا
يتوهمه المتوهم! فأقام الناس تلك الليلة على أقسام فطائفة الترمت تلك التراويح مع
الجماعة وكانت سبع جماعات أو ثمانية، وطائفة ترمت الحجر المارك للصلاة على
انفراد، وطائفة خرجت للاعتبار ومدة أثرت الطواف على هذا كله، أغلبها المالكية،
فكانت من الليالي الشهيرة المأمولة أن تكون من حرر القربات ومحاسنها، نعم الله به ولا
أحلى من بركتها ومفضلها، وأوصل هذه المثابة لمقدسة كل شيق إليها بمنه.

وفي تلك الليلة الماركة شاهد أحمد بن حسان منا أمراً عجيباً، هو من غرائب
الأحاديث المأثورات في رقة نفوس وذلك أنه أصابه اليوم عند الثلث الباقي من
الليل، فأوى إلى المصطبة التي تحف بها قبة زمزم مما يقاب الحجر الأسود وباب البيت،
فاستلقى فيها لينام فإذا بإسنان من العجم قد جلس على المصطبة بإرائه مما يلي رأسه
فجعل يقرأ بتشويق وترقيق، ويتبع ذلك بزفير وشهيق، أحسن قراءة وأوقعها في
النفوس وأشدّها تحريكاً للساكن، فامتنع المذكور من المنام استمتاعاً بحسن ذلك
المسموع وما فيه من التشويق والتخسيس، إلى أن قطع القراءة وجعل يقول.

إن كان سوء الفعل أبعدني محسن ظمي إليك قريني

ويردد ذلك بلحس يتصدع له الجهاد ويشق عليه المؤاد ومصى في ترديد ذلك البيت ودموعه تكف وصوته يرق ويصنف إلى أن وقع في نفس أحمد بن حسان المذكور أنه سيفشى عليه؛ فما كان بين اعتراض هذا الخاطر بنفسه وبين وقوع الرجل مغشياً عليه من المصطبة إلى الأرض إلا كلا ولا، وبقي منقى كأنه نفى لا حراك به فقام ابن حسان مذهوراً لهول ما عاينه، متردداً في حياة الرجل أو موته لشدة تلك الوجبة، والموضع من الأرض بائن الارتفاع، وقام أحد من كان يذاذه نثياً، وأقاما متحيرين ولم يقدموا على تحريك الرجل ولا على الدنوه، إلى أن أجارت امرأة أعجمية، وقالت: هكذا تتركون هذا الرجل على مثل هذا الحال؟ وسادرت إلى شيء من ماء فوضحت به وجهه، ودنا المذكوران منه وأقاماه، فعندما أبصرهما روى وجهه للخبين عنهما، مخافة أن تثبت له صفة في أعينهما، وقام من فوره أحداً إلى جهة باب سي شية ونقيا متعجبين بما شاهداه، وعص ابن حسان من الأسف على ما فاتته من بركة دهنه، إذ لم يمكنه الحال استدعاءه منه، وعلى أنه لم تثبت له صورة في نفسه، فكان يترك به متى نفيه، ومقامات هؤلاء الأعاجم، في رؤية الأنفس وتأثيرها وسرعة انفعالها وشدة مجاهداتها في العبادات وطول مثابرتها عن أفعد لبر وظهور بركاتها، مقامات عجيبة شريفة، والفصل بيد الله يؤتیه من يشاء. وفي سحر يوم الخميس الثالث عشر^١ من الشهر المذكور كسف القمر وانتهى الكسوف منه إلى مقدار ثلثيه، وغاب مكسوفاً عند طلوع الشمس، والله يلهمنا الاعتبار بآياته.

شهر رمضان المعظم

عرفنا الله بركته

استهل هلاله ليلة الاثنين التاسع عشر لدجنبر، عرفنا الله فصله وحقه ورزقنا القبول فيه. وكان صيام أهل مكة له يوم الأحد بدعوى في رؤية الهلال لم تصح، لكن

(١) الكسوف لا يحدث قبل اليوم الرابع عشر، ويبدو واضحاً أن في تقدير التاريخ خطأ.

أمضى الأمير ذلك ووقع الإيدان بالصوم بضرب دبابه ليلة الأحد المذكور لموافقته
مذهبة ومذهب شيعة العلويين ومن إليهم، لأنهم يرون صيام يوم الشك فرضاً،
حسبها يذكر، والله أعلم بذلك.

ووقع الاحتمال في المسجد الحرام لهذا الشهر المبارك، وحقق ذلك من تمديد الحصر
وتكثير الشمع والمشاعيل وغير ذلك من الآلات حتى تلاًل الحرم نوراً وسطع ضياء،
وتفرقت الأئمة لإقامة التراويح فرقاً، والشافعية فوق كل فرقة منها قد نصبت إماماً لها
في ناحية من نواحي المسجد؛ والحنبلية كذلك؛ والحنفية كذلك، والزيدية، وأما المالكية
فاجتمعت على ثلاثة قراء يتناوبون القراءة، وهي في هذا العالم أحفل جمعاً وأكثر
شمعاً، لأن قوماً من التجار المالكيين تيسروا في ذلك فجلسوا لإمام الكعبة شمعاً كثيراً
من أكبره شمعتان نصتا أمام المحراب فيها قطار وقد حفت بها شمع دونهما صغار
وكبار. فجاءت جهة المالكية نروق حسناً وترنمي الأصباع نوراً، وكناد لا يقى في
المسجد زاوية ولا ناحية إلا وفيها قارئ يصلي بجماعة خلفه، فيرنح المسجد لأصوات
القراءة من كل ناحية، فتعاب الأصباع، وتشاهد الأسباع من ذلك مرأى ومستمعاً
تنحلق له النعوس خشية ورققة

ومن الغرباء من اقتصر على الطواف والصلاة في الحجر ولم يحضر التراويح، ورأى
أن ذلك أفضل مما يعتنم، وأشرف عمل يلتم، وما بكل مكان يوجد الركن الكريم
والملتزم.

والشافعي في التراويح أكثر الأئمة جهاداً، وذلك أنه يكمل التراويح المعتادة التي
هي عشر تسليمات ويدخل الطواف مع جماعة. فإذا فرغ من الأسبوع وركع، عاد
لإقامة تراويح آخر وضرب بالفرقة الخطيبية المتقدمة الذكر ضربة يسمعها المسجد
لعلو صوتها، كأنها إيذان بالعود للصلاة، فإذا فرغوا من تسليمتين، عادوا للطواف
أسبوع، فإذا كملوه ضربت الفرقة وعادوا للصلاة تسليمتين، ثم عادوا للطواف،
هكذا إلى أن يفرغوا من عشر تسليمات، فيكمل لهم عشرون ركعة، ثم يصلون الشفع
والوتر وينصرفون.

ومناظر الأئمة لا يزيدون على العدة شيئاً، والمتناوبون هذه التراويح المقامة خمسة

أئمة، أو لهم إمام الفريضة، وأوسطهم صاحباً لعقبيه الزاهد الورع أبو جعفر بن علي الفنكي القرطبي، وقراءته ترقى الجهادات خشوعاً. وهذه الفرقة المذكورة تستعمل في هذا الشهر المبارك، وذلك أنه يضرب بها ثلاث ضربات عند الفراغ من أذان المغرب، ومثلها عند الفراغ من أذان العشاء الآخرة. وهي لا محالة من جملة البدع المحدثنة في هذا المسجد المعظم، قدسه الله.

والمؤذن الزمزمي يتولى التسحير في الصومعة لثني في الركن الشرقي من المسجد بسبب قربها من دار الأمير، فيقوم في وقت السحور فيها داعياً ومذكراً وعرضاً على السحور ومعه أخوان صغيران يجاوبانه ويقاولانه، وقد نصبت في أعلى الصومعة خشبة طويلة في رأسها عود كالذراع وفي طرفيه بكرتان صغيرتان يرفع عليهما قنديلان من الزجاج كبيران لا يران إلا بقندان مدة التسحير فإذا قرب تبين خيطي الفجر ووقع الإيدان بالقطع مرة بعد مرة، حط المؤذن المذكور القنديلين من أعلى الخشبة وبدأ بالأذان، وثوب المؤذنون من كل ناحية بالأذان وفي ديار مكة كلها سطوح مرتفعة، فمن لم يسمع بداء التسحير من يبعد مسكنه من المسجد ينصر القنديلين بقندان في أعلى الصومعة، فإذا لم ينصرهما علم أن الوقت قد انقطع.

أخو صلاح الدين

وفي ليلة الثلاثاء من الشهر مع العشي، طاف الأمير مكثر بالبيت مودعاً، وخرج للقاء الأمير سيف الإسلام طغتكين بن أيوب، أخي صلاح الدين، وقد تقدم الخبر بوروده من مصر منذ مدة ثم نواتر إلى أن صبح ووصوله إلى الينبوع، وأنه عرج إلى المدينة لزيارة الرسول، صلى الله عليه وسلم، وتقدمت أنقاه إلى الصفراء. والمتحدث به في وجهته قصد اليمن لاختلاف وقع فيها وقته حدثت من أمرائها. لكن وقع في نفوس المكيين منه إيجاس، حيفة واستشعار خشية، فخرج هذا الأمير المذكور متلقياً ومسلماً، وفي الحقيقة مستسلماً، والله تعالى عرف المسلمين خيراً.

وفي ضحوة يوم الأربعاء الثالث من الشهر المبارك المذكور، كنا جلوساً بالحجر

المكرم، فسمعنا دباب الأمير مكثراً وأصوات نساء مكة يولولن عليه، فبينما نحن كذلك دخل منصرفاً من لقاء الأمير سيف الإسلام المذكور وطائفاً بالبيت المكرم طواف التسليم، والناس قد أظهروا لاستبشار لقده، والسرور بسلامته، وقد شاع الخبر بنزول سيف الإسلام الزاهر، وصرب أبيته فيه، ومقدمته من المسكر قد وصلت الحرم، وزاحمت الأمير مكثراً في الطواف.

فبينما الناس يظفرون إليهم إذ سمعوا ضوضاء عظيمة وزعقات هائلة، فيها راعهم إلا الأمير سيف الإسلام داخلاً من باب بني شبة ولعان السيوف أمامه يكاد يحول بين الأبصار وبينه، والقاصي عن يمينه وذراع الشيبين عن يساره، والمسجد قد ارتج وعص بالنظارة والواقدين، والأصوات بالدعاء له ولأخيه صلاح الدين قد علت من الناس حتى صكت الأسباع وأذهلت الأدهان، والرمزمسي المؤذن في مرقته رافعاً عقيرته بالدعاء له والثناء عليه، وأصوات الناس تعلو هل صوته، والهمول قد عظم مرأى ومستمعاً، فلحين دبو الأمير من البيت المعظم أعمدت السيوف، ونضاءت النهموس، وحلعت ملابس العرة، وذلت الأعناق وحصعت الرقاب، وطاشت الألباب مهابة وتعطياً لبيت الملك المبرك العزيز الجبار الواحد القهار، مؤتي الملك من يشاء، ومازح الملك عن يمينه، صيحانه، حلت قدرته وعر سلطانه.

ثم تهاقت هذه العصابة العرية عن بيت الله العتيق تهاقت الفراش على الصباح، وقد نكس أذقانهم الخضوع، وبلت سباهم الدموع وطاف القدسي أوزعيم الشيبين بسيف الإسلام، والأمير مكثر قد ضممه ذلك الزحام، فأسرع في الفراغ من الطواف وبأدر منزله.

وعندما أكمل سيف الإسلام طرده، صلى حلف المقام ثم دخل قبة زمزم وشرب من مائها، ثم خرج على باب الصفا إلى السعي، فابتدأ ماشياً على قدميه، تواضعاً وتذلاً لمن يحب التواضع له، والسيوف مسلوكة أمامه، وقد اصطف الناس من أول المسعى إلى آخره سباطين مش ما صعدوا أيضاً في الطواف، فسعى على قدميه طريقين من الصفا إلى المروة، ومنها إلى الصفا، وهرون بين الميادين الأخضرين، ثم قيده الإغياء فركب وأكمل السعي راكباً، وقد حشر الناس ضحى.

ثم عاد الأمير إلى المسجد الحرام على حاله من الإرهاب والهيبة وهو يتهادى بين بروق خواطف السيوف المصلثة، وقد بادر الشيبون إلى باب البيت المكرم ليفتحوه، ولم يكن يوم فتحه. وضم الكرسي الذي يصعد عليه، فرقى الأمير فيه، وتناول زعيم الشيبين فتح الباب، فإذا المفتاح قد سقط من كفه في ذلك الزحام، فوقف وقفة دهش مذعور، ووقف الأمير على الأدراج. فبسر الله لسجين في وجود المفتاح، ففتح الباب الكريم، ودخل الأمير وحده مع الشيبين وأغلق الباب. وبقي وجوه الأغراز وأعيانهم مزدحمين على ذلك الكرسي، فبعد لأي ما فتح لأمرائهم الخريين فدخلوا.

ونمادى مقام سيف الإسلام في البيت الكريم مدة طويلة، ثم خرج، وانفتح الباب للكافة منهم. فباله من ازدحام وتراكم وانتظام، حتى صاروا كالعقد المستطيل وقد اتصلوا ونسلسلوا. فكان يومهم أشبه شيء بأيام سروري دخولهم البيت، حسماً تقدم وصفه. وركب الأمير سيف الإسلام وخرج إلى مضرب أبيته بالموضع المذكور. وكان هذا اليوم بمكة من الأيام اهائلة المظهر المعجبة، لمشهد العربية الشأن لمسحاح من لا ينقصي ملكه ولا يبديد سلطانها، لا إله سواه وصاحب هذا الأمير حملة من حجاج مصر وسواها اغتناماً لطريق البر والأمن، فوصلوا في عافية وإسلامة، والحمد لله.

وفي ضحوة يوم الخميس بعده كتبنا أيضاً بالحجر المكرم، فادا بأصوات طبول ودياد وبوقات قد قرعت الأذان وارتجت لها سواحي الحرم الشريف فيما نحن نتطلع لاستعلام خبرها، طلع علينا الأمير مكثراً وحاشيته الأقربون حوله، وهو رافل في حلة ذهب كأنها الحمر المتقد يسحب أذيالها، وعلى رأسه هامة شرب رقيق مسحاي اللون قد علا كورها على رأسه، كأنها سحابة مركومة وهي مصفحة بالذهب، ولحمت الحلة حلعتان من الديباج المرسوم البديع الصعة، حلعتي عليه الأمير سيف الإسلام، فوصل بها فرحاً جديلاً، والطبول والدياد تشيعه عن أمر سيف الإسلام إشادة بتكرمه وإعلاماً بمأثرة منزلته. فطاف بالبيت المكرم شكراً لله على ما وهبه من كرامة هذا الأمير، بعد أن كان أوجس في نفسه خيفة منه، والله بصلحه ويوفقه نعمته.

وفي يوم الجمعة وصل الأمير سيف الإسلام للصلاة أول الوقت وفتح البيت المكرم، فدخله مع الأمير مكثراً، وأقاما به مدة طويلة ثم خرجا. وتزاحم الغز للدخول

تزارحاً أبهت الناظرين حتى أربل الكرسي الذي يصعد عليه فلم يغن ذلك شيئاً، وأقاموا على الازدحام في الصعود بإثارة بعضهم على بعض، وداموا على هذه الحالة إلى أن وصل الخطيب، فخرجوا لاستماع الخطبة، وأغلق الباب. وصل الأمير سيف الإسلام مع الأمير مكثراً في القبة العباسية. فلما انقضت الصلاة خرج على باب الصفا، وركب إلى مضرب أبيته. وفي يوم الأربعاء العاشر منه خرج الأمير المذكور بجنوده إلى اليمن، والله يعرف أهلها من المسلمين في مقدمه حبراً اسمه.

، لا احتفال بنخم القرآن الكريم

وهذا الشهر المبارك قد ذكرنا اجتهد المجاورين للحرم الشريف في قيامه وصلاة تراويحه وكثرة الأئمة فيه. وكل وتر من الليالي العشر الأواخر يختم فيها القرآن فأولها ليلة إحدى وعشرين، ختم فيها أحد أساء أهل مكة، وحضر الختمة الفصلي وجماعة من الأشياخ. فلما فرغوا منها قام العشي فيهم خطيباً، ثم استدعاهم أبو الصبي المذكور إلى منزله إلى طعام وحلوى قد أعدتهما واحتفل فيها.

ثم بعد ذلك ليلة ثلاث وعشرين، وكان المختتم فيها أحد أبناء المكين ذوي اليسار، غلاماً لم يبلغ منه الخمس عشرة سنة، فاحتفل أبوه لهذه الليلة احتفالاً بديعاً وذلك أنه أعد له ثرياً مصنوعة من الشمع مخصصة، قد استطمت أنواع الفواكه الرطبة واليابسة، وأعد لها شمعاً كثيراً، ووضع في وسط الحرم، مما يلي باب بني شيبه، شبيه المحراب المربع من أعواد مشرحة، قد أقيم عن قوائم أربع، وربطت في أصلاه عيذان نزلت منها قناديل وأسرجت في أعلاها مصابيح ومشاعيل. وسُقّر دائر المحراب كله بمسامير حديدية الأطراف، غرر فيها لشمع، فاستدار بالمحراب كله وأوقدت الثريا المخصصة ذات الفواكه، وأمعن الاحتفال في هذا كله، ووضع بمقربة من المحراب منبر مجلل بكسوة مجزعة مختلفة الألوان وحضر الإمام الطفل فصلي التراويح وختم، وقد انحشد أهل المسجد الحرام إليه رجالاً وساءاً، وهو في محرابه لا يكاد يبصر من كثرة شعاع الشمع المحدث به.

ثم برز من محرابه رافلاً في أفخر ثيابه بهيئة إمامية وسكية غلامية، مكحل العينين، مخضوب الكفين إلى الرنديين، فلم يستطع الخلوص إلى مبره من كثرة الزحام، فأخذه أحد سدنة تلك الناحية في ذراعه حتى ألقاه عن دروة منبره، فاستوى مبتسماً وأشار على الحاضرين مسلياً. وقعد بين يديه قراء، فاندروا القراءة على لسان واحد. فلما أكملوا عشراً من القرآن، قام الخطيب فصدع بحطة تحرك لها أكثر النفوس من جهة الترجيع لا من جهة التذكير والتخشيع، ويبس يديه في درجات المنبر نفر بمسكون أتوار الشمع في أيديهم ويرفعون أصواتهم - "يارب، يارب"، عند كل فصل من فصول الخطبة يكررون ذلك. والقراء يتدرون القراءة في أثناء ذلك، فبسكت الخطيب إلى أن يفرغوا ثم يعود لخطبته. وتنادى فيها متصرفاً في نون من التذكير.

وفي أثنائها اعترضه ذكر البيت العتيق، كرمه الله، فحصر عن دراعيه مشيراً إليه، وأردفه بذكر زمزم والمقام فأشار إليها بكنتا إصبعيه، ثم حتمها بتوديع الشهر المبارك وترديد السلام عليه. ثم دعا للخليعة ولكل من حرت العادة بالدعاء له من الأمراء، ثم نزل. وانقض ذلك الجمع العظيم، وقد استغفر ذلك الخطيب واستئبل، وإن لم تلغ الموعظة من النفوس ما أمل، والتذكيرة إذا خرجت من اللسان لم تعد مسالفة الأذان. ثم ذكر أن المعينين من ذلك الجمع، كانوا يمشون، خصوا بطعام خفيف وحلوى على عاداتهم في مثل هذا المجتمع. وكانت لأبي الخطيب في تلك الليلة، نفقة واسعة في جميع ما ذكر.

ثم كانت ليلة خمس وعشرين، فكان المحتمم فيها الإمام الحنفي، وقد أهد ابناً لذلك منه نحو من سن الخطيب الأول المذكور فكان احتفال الإمام الحنفي لابنه في هذه الليلة عظيماً، أحصر فيها من ثريات الشمع أربعاً مختلفات الصنعة: منها مشجرة مفصصة مثمرة بأنواع الفواكه الرطبة واليابسة، ومنها غير معصية. فصصفت أمام حطيمه، وتوج الحطيم بحشب وألواح وضعت أعلاه وجلل كله مرجاً ومشاعيل وشمعاً، فاستنار الحطيم كله حتى لاح في الهواء كنتاج العظيم من النور. وأحضر الشمع في أتوار الصفر⁽¹⁾، ووضع المحراب العمودي المشرجب، فجلل دائره الأهل كله

شمعاً، وأحرق الشمع في الأتوار به، وكشفت هالات من نور، وبصب المنبر قالت
 مجللاً أيضاً بالكسوة الملونة. واحتضر ناس لمشاهدة هذا المنظر النير أعظم من
 الاحتمال الأول، فختم الصبي المذكور، ثم برز من محرابه إلى منبره يسحب أذيال
 الخضر في أنواب رائحة المنظر، فتصور "مبته وأشار بالسلام على الحاضرين وأبتدا
 خطبته بسكينة ولين ولسان على حالة خفاء مبين فكان الحال على طفولتها كانت أو
 قر من الأولى وأحشع، والموعظة أبلغ، والتذكرة أنفع.

وحضر القراء بين يديه على الرسم الأول، وفي أثناء فصول الخطبة يتدرون
 القراءة، فيسكت خلال إكمالهم الآية التي انتزعوها من القرآن، ثم يعود إلى خطبته
 وبين يديه في درجات المنبر طائفة من الخدمة يمسكون أتوار الشمع بأيديهم ومنهم من
 يمسك المجرمة تسطع بعرف العود المرطب الموضوع فيها مرة بعد أخرى. فعندما
 يصل إلى فصل من تذكير أو تحشيع يرفعون أصواتهم بـ "يا رب يارب" يكررونها ثلاثاً
 أو أربعاً. وربما جاراهم في المطلق بعض الحاضرين، إلى أن فرغ من خطبته ونزل
 وحري الإمام إثره على الرسم من الإطعام لمن حضر من أهيا المكان، إما باستدعائهم
 إلى منزله تلك الليلة أو بتوجيه ذلك إلى مسألهم

ثم كانت ليلة سبع وعشرين، وهي ليلة الجمعة بحسب يوم الأحد، فكانت الليلة
 العراء، والختمة الرهراء، والهيئة والموفرة الكهلاء، والحنانة التي تمكن عند الله تعالى في
 القبول والرحاء. وأي حالة توارى شهود ختم القرآن، ليلة سبع وعشرين من رمضان،
 خلف المقام الكريم، ونجاء البيت العظيم؟ وإياها لعمدة تصاهل لها النعم تضاول سائر
 البقايا للحرم ووقع النظر والاحتفال لهذه الليلة مباركة، قل ذلك يومين أو ثلاثة.
 وأقيمت إزاء حطيم إمام الشافعية خشب عظام، بائة الارتفاع، موصول بين كل ثلاث
 منها بأذرع من الأعواد الوثيقة، فاتهصل منها صف كاد يمسك نصف الحرم عرضاً،
 ووصلت بالحطيم المذكور. ثم عرست بينها ألواح طوال، مدت على الأذرع المذكورة،
 وعلت طبقة منها طبقة أخرى حتى استكملت ثلاث طبقات، فكانت الطبقة العليا منها
 خشباً مستطيلة، مفروزة كلها مسامير محدة الأطراف، لاصقاً بعضها ببعض كظهر

الشيهم⁽¹⁾ نصب عليها الشمع، والطبقتان تحتها أنوار مثقوبة ثقباً متصلاً، وضعت فيها زجاجات المصابيح دوات الأنايب المشعة من أسفلها

وتدلت من جوانب هذه الألواح والخشب ومن جميع الأذرع المذكورة قناديل كبار وصغار، وتخللها أشبه الأطباق المبسوطة من الصفر، قد انتظم كل طبق منها ثلاث سلاسل تقلها في الهواء، وخرقت كلها ثقباً، ووضعت فيها الزجاجات دوات الأنايب من أسفل تلك الأطباق الصفرية، لا يريد منها أبوب على أسوب في القدر. وأوقدت فيها المصابيح، فجاءت كأنها موائد دوات أرجل كثيرة تشتعل نوراً، ووصلت بالحطيم الثاني، الذي يقابل الركن الجنوبي من قبة زمزم، حشب عن الصعة المذكورة، اتصلت إلى الركن المذكور. وأوقد المشعل الذي في رأس فحل القبة المذكورة، وصفت طرة شاكها شمعاً، مما يقابل البيت المكرم. وحُف بمقام الكريم بمحراب من الأهراد المشرجة المخرمة مخوفة الأعلى بمسامير حديدية الأطراف، على الصعة المذكورة، جللت كلها شمعاً. ونصب عن يمين المقام ويساره شمع كبير الجرم، في أنوار تناسبها كراً، وصفت تلك الأنوار على الكراسي التي بصرفها السدنة مطالع حد الإيقاد، وجلل جدار الحجر المكرم كله شمعاً في أنوار من الصفر فجاءت كأنها دائرة سور ساطع، وأحدثت بالحرم المشاعيل. وأوقد جميع ما ذكر .

وأحدث بشرفات الحرم كلها صبيان مكة، وقد وضعت بيد كل منهم كرة من الخرق المشبعة سليطاً، ووضعوها متقدة في رؤوس الشرفات. وأحدث كل طائفة منهم ناحية من نواحيها الأربعة فجعلت كل طائفة تناري صاحبها في سرعة إيقادها فيخيل للناظر أن النار تشب من شرفة إلى شرفة لخفاء أشعاصهم وراء الضوء المرغبي الأبصار. وفي أثناء محاولتهم لذلك يرفعون أصواتهم بـ "يا رب" على لسان واحد، فيرتج الحرم لأصواتهم. فلما كمل إيقاد الجميع بها ذكر كاد يعشي الأبصار شعاع تلك الأنوار، فلا تلق لمحة طرف إلا على نور يشغل حاسة البصر عن استمالة النظر. فينوهم المتوهم، هول ما يعاينه من ذلك، أن تلك الليلة اماركة نزهت لشرفها عن لسان الظلماء فزيت بمصابيح السماء.

(1) الشيهم: ذكر القنفذ.

وتقدم القاضي فصلي فريضة العشاء الآخرة، ثم قام وابتدأ بسورة القدر. وكان أئمة الحرم في الليلة قبلها قد انتهوا في لقراءة إليها. وتعطل في تلك الساعة سائر الأئمة من قراءة التراويح، تعظيماً لختمة المقام، وحضروا متبركين بمشاهدتها. وقد كان المقام المظهر أخرج من موضعه المستحدث في البيت العتيق، حسياً تقدم الذكر أولاً له، فيما سلف من هذا التقييد، ووضع في محله الكريم المتخذ مصلى مستوراً بقبته التي يصلي الناس خلفها، فختم القاضي بتسليمتين، وقام خطيباً مستقبل المقام والبيت العتيق. فلم يتمكن من صياح الخطبة للاردحام ووضاء العوام.

فما فرغ من خطبته عاد الأئمة لإقامة تراويحهم، وانفض الجمع ونفوسهم قد استطارت حشوعاً، وأعينهم قد سالت دموعاً، والأبصار قد أشعرت من فضل القدر المشرف ذكرها في التنزيل، والله، عز وجل، لا يخفى الجميع من بركة مشاهدتها وفضل معاينتها، أنه كريم مان، لا إله سواه. ثم ترتبت قراءة أئمة المقام الخمسة المذكورين أولاً، بعد هذه الليلة المذكورة، بآيات يتربعونها من القرآن على اختلاف السور، تتضمن التذكير والتحذير والتشجيع، بصحة اختيار كل واحد منهم. ورسم طوافهم، إثر كل تسليمتين، باق على حاله. والله ولي القبول من الجميع.

ثم كانت ليلة تسع وعشرين منه فكدن المحتتم فيها سائر أئمة التراويح ملتزمين رسم الخطبة إثر الختمة، والمشار إليه منهم المالكى. فتقدم بإعداد أعواد بإزاء محرابه، نصبها ستة على هيئة دائرة محراب مرتفعة عن الأرض بدون القامة، يعترض على كل اثنين منها عود مبسوط، فأدير بالشمع أعلاها وأحرق أسفلها ببقايا شمع كثير، قد تقدم ذكره عند أول الشهر المبارك. وأحرق أيضاً داخل تلك الدائرة شمع آخر متوسط، فكان منظرًا مختصراً ومشهداً عن احتفال المباهاة منزهاً موقراً، رغبة في احتفال الأجر والثواب، ومناسبة لموضع هيئة المحراب، نصبت لشمع فيه عوضاً من الأنوار أثافي^(١) من الأحجار. فجاءت بحال غريبة في الاختصار، خارجة عن محفل التعظيم والاستكبار، داخله مدخل التواضع والاستغفار.

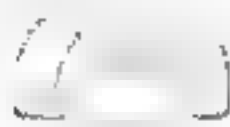
واحتفل جميع المالكية للختمة، فتأويب أئمة التراويح، فقصروا صلاتهم سرعاً عجباً،

كاد يلتقي طرفاها خفوقاً واستعجالاً، ثم تقدم احدهم فمقد حوته بين تلك الأثافي
وصدع بخطبة متزعة من خطبة الصبي ابن الإمام الخنفي فأرسلها معاذة إلى الأسباع
تقبلاً لحنها على الطباع، ثم انفض الجمع، وقد جمد في شؤونه الدمع، واختطف للحين من
أثافيه ذلك الشمع، أطلقت عليه أيدي الانتهاب، ولم يكن في الجماعة من يستحي منه أو
يهاب. وعند الله تعالى في ذلك الجزاء والثواب، إنه سبحانه الكريم الوهاب.

وانتهت ليالي الشهر ذاهبة عنا بسلام، جعلنا الله ممن طهر فيها من الأثام، ولا
أخلانا من فضل القبول بركة صومه في جوار النعمة البيت الحرام، وختم الله لنا
ولجميع أهل الملة الخنفة بالوفاة على الإسلام، وأوزعنا حمداً يحق هذه النعمة وشكراً،
وجعلها للمعاد لنا ذخراً، ووفانا عليها ثواباً من لديه وأجرأ يرجي بفضله وكرمه، أنه
لا يضيع لديه أيام اتخذ لصيامها ماء زمزم مطراً، إنه الحنان المنان، لا رب سواه.

شهر شوال

عرفنا الله بركته



استهل هلاله ليلة الثلاثاء السادس عشر من شهر رمضان المبارك، ورزقنا بركته،
وهذا الشهر المبارك هو فاتحة أشهر الحج المعلومات، وبعده تحصل ثلاثة أشهر الحرم
المباركات. وكانت ليلة استهلال هلاله من الليالي الحفيلة في المسجد الحرام، زاده الله
تكريماً. جرى الرسم المذكور ليلة سبع وعشرين من رمضان المعظم، وأوقدت الصوامع
من أربع الجهات من الحرم، وأوقد سطح المسجد الذي في أعلى جبل أبي قبيس. وأكثر
الأئمة تلك الليلة أحياء، وأكثر الناس على مثل تلك الحال بين طواف وصلاة وتهليل
وتكبير، يقبل الله من جميعهم، إنه سميع الدعاء كليل بالرجاء، سبحانه لا إله سواه.

فلما كان صبيحتها وقضى الناس صلاة الفجر، لبس الناس أثواب عيدهم ويادروا
لأخذ مصافهم لصلاة العيد بالمسجد الحرام، لأن السنة جرت بالصلاة فيه دون مصلى
يخرج الناس إليه، رغبة في شرف البقعة ومصل بركتها ومصل صلاة الإمام خلف

المقام، ومن يأتيهم به. فأول من نكر الشيبون، وفتحوا باب الكعبة المقدسة، وأقام رعيهم جالساً في العتبة المقدسة، وسائر الشيبين داخل الكعبة إلى أن أحسوا بوصول الأمير مكثر فترزوا إليه، وتلقوه بمقرعة من باب النبي، صلى الله عليه وسلم، فأنتهى إلى البيت المكرم، وطاف حوله أسبوعاً، ولما قد احتملوا لعبيدهم، والحرم قد غص بهم، والمؤذن الزمزمي فوق سطح القبة على العادة رافعاً صوته بالثناء عليه والدعاء له، متناوباً في ذلك مع أخيه. فلما أكمل الأمير الأسبوع، عمد إلى مصطبة قبة زمزم، مما يقابل الركن الأسود، فقعدها، وبنوه بمبته ويساره، ووزيره وحاشيته وقوف على رأسه. وعاد الشيبون لمكانهم من البيت المكرم يلحظهم الناس بأبصار خاشعة للبيت غابطة لمحلهم منه ومكانهم من حجراته وسدائنه، فسبحان من حصمهم بالشرف في خدمته وحصر الأمير من حاضته شعراء أربعة، فأنشدوه واحداً إثر واحد إلى أن فرغوا من إنشادهم.

وفي أثناء ذلك تمكن وقت الصلاة، وكان ضحى من النهار، فأقبل القاضي الخطيب يتهدى بين رايته السوداءين، والفرقة المتقدمة ذكرها أمامه، وقد صك الحرم صومها. وهو لاس ثياباً سوداء، مجده المقدم الكريم، وقام الناس للصلاة، فلما قصوها رقي المنبر، وقد ألصق موضعه المعين له كل جمعة، من جدار الكعبة المكرمة، حيث الباب الكريم شارعاً، فخطب خطبة بليغة، والمؤدبون قعود دونه في أدراج المنبر، فعند افتتاحه فصول الخطبة بالتكبير يكبرون تكبيراً، إلى أن فرغ من خطبته.

وأقبل الناس بعضهم على بعض بالمصافحة والتسليم والتغافر والدعاء، مسرورين بجليل فرحين بما آتاهم الله من فضله. وبادروا إلى البيت الكريم فدخلوا بسلام آمين، مزدحمين عليه هوجاً هوجاً فكان مشهداً عظيماً وجمعاً، بفضل الله تعالى، مرحوماً، جعله الله ذخيرة للمعاد، كما جعل ذلك العيد الشريف في العمر أفضل الأعياد، بمنه وكرمه، إنه ولي ذلك والقادر عليه. وأخذ الناس عهداً بتشارهم من مصالحهم وقضاء سنة السلام بعضهم على بعض في زيارة الجانة بالمعلى، تبركاً باحتساب الخطأ إليها، والدعاء بالرحمة من فيها من عباد الله الصالحين من الصدر

الأول وسواه، رضي الله عن جميعهم، وحشرون في رميتهم، ونفعنا بمحبتهم. فالمرء، كما قال صلى الله عليه وسلم، مع من أحب.

مناسك الحج

وفي يوم السبت التاسع عشر منه، والثالث لعبر، صعدنا إلى منى لمشاهدة المناسك المعظمة بها وللمأينة منزل أكثرنا فيها، إعداداً لمقام بها أيام التشريق، إن شاء الله، فألفيناها ثلثاً النفوس بهجة وانشراحاً، مدينة عجيبة الآثار، واسعة الاحتطاط، عتيقة الوضع، قد درست منازل يسيرة متحدة بسرور لحف بجاني طريق كأنه ميدان انبساطاً وانفساحاً، ممتد الطول. فأول ما يلقى المتوجه إليها من يساره، وبمقربة منها، مسجد البعثة المباركة، التي كانت أول بيعة في الإسلام، عقد محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم، على الأنصار، حسب المشهور من ذلك. ثم يقص منى إلى حجرة العقبة، وهي أول منى للمتوجه من مكة وعن يسار المبار إليها. وهي على قارعة الطريق، مرتفعة للمتراكم فيها من حصى الجمرات. ولولا آيات الله البينات فيها لكانت كالجبال الرواسي، لما يجتمع فيها على تعاقب الدهور وتوالي الأزمنة لكن الله عز وجل، فيها سر كريم من أسراره الخفيات، لا إله سواه وعليها مسجد مبارك، وبها علم منصوب شبه أعلام الحرم التي ذكرناها، فيجعلها الرامي عن يمينه مستقبلاً مكة، شرفها الله، ويرمي بها سبع حصيات. وذلك يوم البحر إثر طلوع الشمس، ثم يحجر أو يذبح ويحلق. والمعلق حوطاً، والمنحرف في كل موضع من منى، لأن منى كلها محر، كما قال، صلى الله عليه وسلم. وقد حل له كل شيء إلا النساء والطيب حتى يطوف طواف الإفاضة وبعد هذه الجمرة العقبية موضع الجمرة الوسطى، ولها أيضاً علم منصوب، ويسمى قدر العلوة، ثم بعدها يلقي الجمرة الأولى ومسافتها منها كمسافة الأخرى

وفي وقت الزوال من ثاني يوم البحر، ترمى في الأولى سبع حصيات، وفي الوسطى كذلك، وفي العقبة كذلك، فتلك إحدى وعشرون حصاة. وفي اليوم الثالث من يوم النحر، في الوقت بعينه، كذلك على الترتيب المذكور، فتلك اثنتان وأربعون حصاة في اليومين، وسبع رميت في العقبة يوم النحر، وقت طلوع الشمس، كما ذكرناه. وهي

للمحلات للحاج ما حرم عليه سوى النساء والطيب، فلك تكملة تسع وأربعين جمرة. وفي إثر ذلك يتفصل الحاج إلى مكة من ذلك اليوم. واختصر في هذا الزمان إحدى وعشرون، كانت ترمى في اليوم الرابع على الترتيب المذكور، وذلك لاستعجال الحاج خوفاً من العرب الشعيين، إلى غير ذلك من محذورات الفتن المغيرات لأثار السنن. فمضى العمل اليوم على تسع وأربعين حصاة، وكانت في القديم سبعين، والله يهب القبول لعباده.

والصادر من عرفات إلى منى أول ما يلقي الجمرة الأولى ثم الوسطى، ثم جمرة العقبة. وفي يوم النحر تكون جمرة العقبة أولى منفردة بسبع حصيات، حسبها تقدم ذكره. ولا يشترك معها سواها في ذلك اليوم، ثم في اليومين بعده ترجع الأخيرة، على الترتيب حسبها وصفناه، بحول الله عز وجل.

وبعد الجمرة الأولى يعرج عن الطريق يسيراً ويلقي منحر الذبيح، صلى الله عليه وسلم، حيث قدي باللبح العظيم وعلى الموضع المبارك مسجد مبني، وهو بمقربة من سفح ثير. وفي موضع المنحر المذكور حجر قد ألصق بالجدار المبني، فيه أثر قدم صغيرة، يقال إنه أثر قدم الذبيح، صلى الله عليه وسلم، عند تحركه، فلان الحجر له بقدرة الله، عز وجل، إشفاقاً واحساناً، فيترك الناس بلمسه وتقبيله.

ويفضى من ذلك إلى مسجد الخيف المبارك، وهو آخر منى في توجعك، أعني من المعمورة منها بالسيان. وأما الآثار القديمة فأخذة إلى أبعد غاية أمام المسجد وهذا المسجد المبارك متسع الساحة كأكبر ما يكون من الجوامع. والصومعة وسط رحبة المسجد. وله في القبلة أربع بلاطات يشملها سقف واحد. وهو من المساجد الشهيرة بركة وشرف بقعة. وكفى بما ورد في الأثر الكريم من أن بقعته الطاهرة مدفن كثير من الأنبياء، صلوات الله عليهم.

وبمقربة منه عن يمين المار في الطريق، حجر كبير مسند إلى صفح الجبل مرتفع عن الأرض يظل ما تحته، ذكر أن النبي، صلى الله عليه وسلم، قعد تحته مستظلاً ومس رأسه المكرم فيه فلان له حتى أثر فيه تأثيراً بقدر دور الرأس. فبيادر الناس لوضع رؤوسهم في ذلك الموضع تبركاً واستجارة لها بموضع مسه الرأس المكرم أن لا تحسها النار بقدرة الله، عز وجل. فلما قصينا معاينة هذه المشاهد الكريمة أخذنا في الانصراف مستبشرين بما وهبنا

الله من فضله في مباشرتها. ووصلنا مكة قريب الظهر، والحمد لله على ما من به.

وفي يوم الأحد بعده، وهو الحوفي عشرين لشوال، صعدنا إلى الجبل المقدس حراء، وتبركنا بمشاهدة الغار في أعلاه الذي كان النبي، صلى الله عليه وسلم، يتعبد فيه. وهو أول موضع نزل فيه الوحي عليه، صلى الله عليه وسلم، ورزقنا شفاعته، وحشرنا في زمرة، وأمانتنا على سنته ومحنته، بمنه وكرمه، لا رب سواه.

وفي ضحوة يوم الثلاثاء الثاني والعشرين منه، وهو السادس من هريز، اجتمع الناس كافة للاستسقاء تجاه الكعبة المعظمة، بعد أن ندبهم لقاصي إلى ذلك وحرصهم على صيام ثلاثة أيام قبله. فاجتمعوا في هذا اليوم الرابع المذكور، وقد أحلصوا النيات لله عز وجل، وبكر الشيبون ففتحوا الباب المكرم من البيت لعتيق، ثم أقبل القاضي بين رايته السوداوين لابثاً ثياب البياض، وأخرج مقام الحليل إبراهيم، صلى الله عليه وسلم، وعلى نبينا، ووضع على حتبة باب البيت المكرم، وأخرج مصحف عثمان، رضي الله عنه، من خزائنه، ونشر بإزاء المقام المطهر، فكانت دفة الواحدة عليه والثانية على الباب الكريم ثم نودي في الناس بالصلاة جامعة، فعلى القاضي بهم حليف موضع المقام المتخذ مصلى ركعتين، قرأ في إحداها "مسح اسم ربك بالأعلى" وفي الثانية "العاشية"، ثم صعد المنبر، وقد ألصق إلى موضعه المهود من جنار الكعبة بقصدته. فخطب خطبة بليغة، وإلى فيها الاستغفار ووعظ الناس وذكرهم وخشعهم وحرصهم على التوبة والإنابة لله عز وجل، حتى نزلت دمعها العيون واستفدت ماءها الشؤون، وعلا الضجيج وارتفع الشهيق والشيح، وحول رداءه، وحول الناس أردبتهم اتباعاً للسنة.

ثم انفض الجميع راجعين رحمة الله عز وجل غير قاطنين منها، والله يتلافى عباده بلطفه وكرمه. وتنادى استسقاؤه بالناس ثلاثة أيام متوالية، على الصفة المذكورة، وقد نال الجهد من أهل الحجاز، وأضر بهم القحط، وأهلك مواشهم الجذب، لم يمتطروا في الربيع ولا الخريف ولا الشتاء إلا مطراً طلاء غير كاف ولا شاف. والله عز وجل لطيف بعباده، غير مؤاخذهم بجرائمهم، إبه الخذل المنان، لا رب سواه.

وفي يوم الخميس الرابع والعشرين من شوال صعدنا إلى جبل ثور لمعاينة الغار المبارك الذي أوى إليه النبي، صلى الله عليه وسلم، مع صاحبه الصديق، رضي الله

فيه، حسبما جاء في محكم التبريل العرير. وقد تقدم ذكر هذا الغار وصفته أولاً في هذا التقييد. وولجناه من الموضع الذي يعبر الولوج منه على البعض من الناس تبركاً بعسر بشرة البدن بموضع من اللحم المبرث، قدمه الله لأن مدخل النبي صلى الله عليه وسلم، كان منه. وكان لأحد الصاعدين إليه ذلك اليوم من المصريين موقف خجلة ومضيعة، وذلك أنه رام الولوج فيه عن ذلك الموضع الصيق فلم يقدر بحيلة، وعاود ذلك مراراً فلم يستطع حتى استوقف لناس ما عاينوه من ذلك وبكوا له إشفاقاً وجأوا إلى الله عز وجل في الدعاء، فسمي ذلك شيئاً وكان فيهم من هو أضخم منه فيسر الله عليه. وطال تعجب الناس منه واعتارهم. وأعلمنا بعد انفصالنا في ذلك اليوم بأن هذا الموقف المخمخ وقع ثلاثة أناس في ذلك اليوم بعينه، عصمنا الله من مواقف الفضيحة في الدنيا والآخرة.

وهذا الجبل صعب المرتقى جداً، يقطع الأعراس تقطيعاً، لا يكاد يبلع متهاة إلا وقد ألقى بالأيدي إعياء وكلالاً وهو من مكة على مقدار ثلاثة أميال، وهى ذلك القدر هو جبل حراء منها، والله تعالى لا يخلينا من بركة هذه المشاهد بمنه وكرمه وطول الغار ثمانية عشر شراً وسبعة أشبار شبراً في الوسط منه، وفي حافته ثلثا شبر، وعن الوسط منه يكون الدخول. وسعة الباب الثاني المتسع مدخله خمسة أشبار أيضاً، لأن له بابين، حسبما ذكرناه أولاً.

وفي يوم الجمعة بعده وصل السرو اليمينيون في عدد كثير، مؤملين زيارة قبر الرسول، صلى الله عليه وسلم. وجبوا ميرة مكة على عاداتهم، فاستبشر الناس بقدمهم استبشاراً كبيراً، حتى إنهم أقاموه عوض نزول المطر، ولطائف الله لسكان حرمة الشريف واسعة، إنه سبحانه لطيف بعبده لا إله سواه.

شهر ذي القعدة

عرفنا الله يمنه وبركته

استهل شهر ذي القعدة هلاله ليلة الأربعاء، بموافقة الرابع عشر من شهر فبراير،

بشهادة ثبتت عند القاضي في رؤيته وأما الأكثر الأعلى من أهل المسجد الحرام فلم يصروا شيئاً، وطال ارتفاعهم إثر صلاة المغرب وكان منهم من يتخيله قيسير إليه، فإذا حققه تلاشى عنده نظره وكذب حبره، والله أعلم بصحة ذلك. وهذا الشهر المبارك ثاني الأشهر الحرم وثاني أشهر الحج، أصبغ الله هلاله على المسلمين بالآمن والإيمان والمغفرة والرضوان، بعزته ورحمته.

وفي يوم الاثنين الثالث عشر منه دخلنا مولد النبي، صلى الله عليه وسلم. وهو مسجد حقل البنان، وكان داراً لعبد الله بن عبد المطلب، أبي النبي، صلى الله عليه وسلم، وقد تقدم ذكره. ومولده، صلى الله عليه وسلم، صفة صهريج صغير سعته ثلاثة أشرار وفي وسطه رخامة حصراء سعته ثلاثاً شر مطوقة بالفضة، فتكون سعته مع الفضة المتصلة بها شراً. ومسحها الحدود في ذلك الموضع المقدس الذي هو مسقط لأكرم مولود على الأرض وعمس لأظهر سلالة وأشرفها، صلى الله عليه وسلم، ونفعنا بركة مشاهدة مولده الكريم. وإزارته عراب حمل القرصة، مرسومة طرته بالذهب. وقد تقدم الوصف لهذا كله.

وهذا الموضع المبارك هو شرقي الكعبة متصل بمسح الحبل. ويشرف عليه بقربة منه جبل أبي قبيس، وحل مقربة منه أيضاً مسجد عليه مكتوب: هذا المسجد هو مولد علي بن أبي طالب، رضوان الله عليه؛ وفيه ترمى رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وكان داراً لأبي طالب عم النبي، صلى الله عليه وسلم، وكهله.

دار خديجة الكبرى

ودخلت أيضاً في اليوم المذكور دار خديجة الكبرى، رضوان الله عليها، وفيها قبة الوحي، وفيها أيضاً مولد فاطمة، رضي الله عنها. وهو بيت صغير مائل للطول. والمولد شبه صهريج صغير وفي وسطه حجر أسود وفي البيت المذكور مولد الحسن والحسين ابنيها، رضي الله عنهما، ومسقط شلو الحسن ولاصق بمسقط شلو الحسين وعليهما حجران مائلان إلى السواد كأنهما علامتان للمولدين المباركين الكريمين.

ومسحنا الحدود في هذه المساقط المكرمة المخصوصة بعن شرارت المواليد الكرام،
رضوان الله عليهم.

وفي الدار المكرمة أيضاً تختبأ النبي، صلى الله عليه وسلم، شبيه القبة، وفيه مقعد في
الأرض عميق شبيه الحفرة داخل في الجدار قليلاً، وقد خرج عليه من الجدار حجر
مبسوط كأنه يطل المقعد المذكور، قيل: إنه كان الحجر الذي كان غطى النبي، صلى الله
عليه وسلم، عند اختبائه في الموضع المذكور، صلوات الله عليه وعلى أهل بيته الطاهرين.
وعلى كل واحد من هذه الموالد المذكورة، قبة خشب صغيرة تصور الموضع غير ثابتة فيه.
فإذا جاء المبصر لها انحأها ولمس الموضع الكريم وتبرك به ثم أعادها عليه.

وفي يوم الجمعة الرابع والعشرين من الشهر المذكور، نفذ أمر الأمير مكثراً بالقبض
على زعيم الشيبيين محمد بن إسماعيل، وانتهاب منزله، وصرفه عن صحابة البيت
الحرام، طهره الله، وذلك لعنات سببت إليه لا تليق بمن نبطت به سدانة البيت العتيق:
﴿وَمَنْ يُرِدْ بِهِ إِتْحَامٌ يُطْلَمْ تُثْقَلُ مِنْ عَذَابِ إِلَهٍ﴾^(١)، أعادنا الله من سوء القضاء،
ونفوذ سهام الدهاء، بيمته.

وفي هذه الأيام السالفة من الشهر المذكور تولى مجيء السريين اليميين في رفاق كثيرة
بالميرة من الطعام وسواء وخصروا الإدام والقواكة اليابسة فأرعدوا البلد، ولولا لهم لكان
من اتصال الجذب وغلاء السعر في جهد ومشقة، فهم رحمة لهذا البلد الأمين. ثم توجّهوا
إلى الزيارة المباركة، إلى التربة المباركة، طيبة مدع من رسول الله، صلى الله عليه وسلم،
ووصلوا في أسرع مدة، قطعوا الطريق من مكة إلى المدينة في يسير أيام، ومن أصحابهم من
الحاج حمد أصحابهم. وفي أثناء مغيبهم وصلت طوائف آخر منهم للحج، خاصة لضيق
الوقت عن الزيارة فأقاموا بمكة، ووصل الزوار منهم فضاق بهم المتسع.

فلما كان يوم الاثنين السابع والعشرين من الشهر المذكور فتح البيت العتيق، وتولى
فتحه من الشيبيين ابن عم الشيباني المعروف، وهو أمثل طريقة منه، صلى الله عليه وسلم،
فازدحم السرو للدخول على العادة، فجاءوا بأمر لم يعهد فيما سلف: يصعدون أرواجاً

(١) سورة الحج: الآية 25.

حتى ينص الباب الكريم هم فلا يستطيعون تقدماً ولا تأخراً إلى أن يلجوا على أعظم مشقة ثم يسرعون الخروج، فيصيق الباب الكريم بهم، فينحدر الفوج منهم على المصعد وفوج آخر مساعد، فيلتقيان وقد رتبط بعضهم إلى بعض، فربما حمل المنحدرون في صدور الصاعدين، وربما وقف الصاعدون للمنحدرين وتضاغطوا إلى أن يميلوا فيقع البعض على البعض. فيعاين النظرة منهم مرأى هائلاً. فعنهم سليم، وغير سليم، وأكثرهم إننا ينحدرون وثباً على الرؤوس والأعناق. ومن أعجب ما شاهدناه في يوم الاثنين المذكور، أن صعد بعض من الشيبين أثناء ذلك الزحام، يرومون الدخول إلى البيت الكريم فلم يقدرُوا على التخلص، فتعلقوا بأستار حافتي عضادتي الباب. ثم إن أحدهم تمسك بإحدى شرائط القسيّة الممسكة للأستار إلى أن علا الرؤوس والأعناق، فوطئها ودخل البيت فتم يجد موطناً لقدمه سواها، لشدة تراصهم وتراكمهم وانصبام بعضهم إلى بعض وهذا الجمع الذي وصل منهم في هذا العام لم يعهد قط مثله فيما سلف من الأعوام، والله القدرة المعجزة، لا إله سواه.

وفي هذا اليوم المذكور الذي هو السابع والعشرون من ذي القعدة، شمرت أستار الكعبة المقدسة نحو قامة ونصف من الجدران من الجوانب الأربعة، ويسمون ذلك إحراماً لها، فيقولون. أحرمت الكعبة. وهذا جرت العادة دائماً في الوقت المذكور من الشهر. ولا تفتح من حين إحرامها إلا بعد الوقفة. فكان ذلك التشجير إيدان بالتشجير للسفر، وإيدان بقرب وقت وداعها المنتظر، لا جعله الله آخر وداع، وقضى لنا إليها بالعودة وتيسير سبيل الاستطاعة بعزته وقدرته

وفي يوم الجمعة الرابع والعشرين قبل هذا ليوم المذكور، كان دخولنا إلى البيت الكريم على حال اختلاس وانتهاز فرصة أوجدت بعض فرجة من الزحام، فدخلناه دخول وداع إذ لا يتمكن دخوله بعد ذلك، لتردف النفس عليه ولا سيما الأعاجم الواصلون مع الأمير العراقي، فإنهم يظهرون من التهافت عليه، والبدار إليه، والازدحام فيه، ما يسي أحوال السرو اليمنيين، لمظاظتهم وغلظتهم. فلا يتمكن لأحد منهم النظر فضلاً عن غير ذلك، والله عز وجل لا يجعله آخر العهد بيته الكريم، ويرزقنا العود إليه على خير وعافية، بعه ولطيف صنعه.

وفي يوم إحرام الكعبة المذكور أقدمت من موضع المقام المقدس القبة الخشبية التي كانت عليه ووضعت عوضها قبة الحديد إعداداً للأحاحم المذكورين، لأنها لو لم تكن حديداً لأكلوها أكلاً فضلاً عن غير ذلك، لما هم عليه من صحة النفوس شوقاً إلى هذه المشاهد المقدسة ونظارحهم بأجرامهم عليها، والله ينفعهم بنياتهم، بمنه وكرمه.

وفي يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من الشهر المذكور، جاء زعيم الشيعيين المعزول يتهادى بين بنيه زهواً وإعجاباً، ومفتح الكعبة المقدسة بيده قد أعيد إليه، ففتح الباب الكريم وصعد مع سبه السطح المبارك لأعلى بأمر من من القبة غليظة، يوثقونها في أوتاد الحديد المضروبة في السطح ويرسلونها إلى الأرض، فيربط فيها شبيهه بمحمل من العود ويجلس فيه أحد سدة بيت من الشيعيين، فيصعد به على بكرة معدة لذلك في أعلى السطح المذكور، فيتولى خياطة مزقته أربع من الأستار. فسألت عن كيفية صرف هذا الشيعي المعزول حطته من صحة الهبات المنسوبة إليه، فأعلمنا أنه صودر عليها بمئة مائة دينار مكية استقرصها ودفعها لطلال التعجب من ذلك والاعتبار، وتحققاً أن إظهار القرض عليه لم يكن غيراً ولا أمة على حرمان الله المنتهكة على يديه، مع كونها في خطة دونه الخلافة رفعة، والجمال تشبه بعضها بعضاً، "وإن الظالمين بعضهم أولياء بعض..."^(١) وإلى الله شتكم من فساد طهر حتى في أشرف بقاع الأرض، وهو حبسنا ونعم الوكيل.

هنا نشأ الإسلام

وفي يوم الأربعاء التاسع والعشرين من ذي القعدة المذكور دخلنا دار الخيزران التي كان منها منشأ الإسلام. وهي بارء الصفا، ويلاصقها بيت صغير عن يمين الداخل إليها، كان مكن بلال، رضي الله عنه. ويدخل إليها على حلق كبير شبيه الفندق، قد أحدمت به البيوت للكرام من الخرج. والدار المحرمة دار صغيرة يحدها الداخل إلى الحلق المذكور عن يساره، وهي مجددة البناء، أنفق في بنائها جمال الدين،

المذكور أثره الكريم في هذا المكتوب، نحو الأنف ديار، نعمة الله بها أسلفه من العمل الصالح. وعن يمين الداخل الدار المباركة باب يدخل منه إلى قبة كبيرة بديعة البناء، فيها مقعد النبي، صلى الله عليه وسلم، والصخرة التي كان إليها مستند. وعن يمينه موضع أبي بكر الصديق، وعن يمين أبي بكر موضع علي بن أبي طالب، والصخرة التي كان إليها مستند، هي داخلة في الحدار كشه المحراب. وفي هذه الدار كان إسلام عمر ابن الخطاب، ومنها ظهر الإسلام على يديه، وأمره الله به نعمة الله ببركة هذه المشاهد المكرمة والآثار المعظمة، وأما نحن على محبة الذين شرفت بهم ونسبت إليهم، صلوات الله عليهم أجمعين



شهر ذي الحجة

هرفنا الله ببركته

استهل هلاله ليلة الخميس بموافقة الخامس عشر من مارس. وكان للناس في ارتقائه أمر عجيب، وشأن من البهتان طريب، وطقس من الرور كاد يعارصه من الجهاد، فضلاً عن غيره رد وتكذيب. وذلك أنهم ارتقبوه ليلة الخميس الموي ثلاثين، والأفق قد تكاثف بوءه وتراكم عيمه، إلى أن علت مع انصب بعض حمرة من الشفق. فطمع الناس في فرجة من العيم لعل لأبصار تلتقطه فيها فيبها هم كذلك، إذ كبر أحدهم، فكبر الجميع، لفغير لتكبيره، ومشوا قياماً ينتظرون ما لا يبصرون، ويشيرون إلى ما يتخيلون، حرصاً منهم على أن تكون الوقعة بعربات يوم الجمعة، كأن الحج لا يرتبط إلا بهذا اليوم بعينه. فاحتلقوا شهادات رورية، ومشت منهم طائفة من المغاربة، أصلح الله أحوالهم، ومن أهل مصر وأربابها، شهدوا عبد القاصي برويته، فردهم أقبيع رد، وجرح شهادتهم أسوأ تجريح، وفصحهم في تريب أقواهم أخرى مضبحة، وقال: يا للعجب! لو أن أحدهم يشهد برويته الشمس تحت ذلك العيم الكثيف النسج، لم قبلته. فكيف بروية هلال هو ابن تسع وعشرين ليلة أوكد أيضاً عما حكى من قوله: تشوشت المغارب، وتعرضت شعرة من الحاجب، فأبصروا خيالاً ظنوه هلالاً. وكان

لهذا القاضي حال الدين، في أمر هذه الشهادة الزورية مقام من التوقف والتحري، حمده له أهل التحصيل وشكره عليه دوو العقول وحق لهم ذلك، فإنها ماسك الحج للمسلمين عظيمة، أنوالها من كل فج عميق فلو تسومح فيها بطل السعي، وقال الرأي، والله يرفع الالتباس والباس بومه

فلما كانت ليلة الجمعة المذكورة، طهر الهلال أثناء فُرح السحاب وقد اكتسى نوراً من الثلاثين ليلة، فرعقت العامة زعذت هائلة وتنادت بوقفة الجمعة. وقالت: الحمد لله الذي لم يجيب سعيها، ولا صبيح قصدا. كأنهم قد صبح عندهم أن الوقفة إذا لم تكن توافق يوم الجمعة ليست مقولة، ولا لرحمة فيها من الله مرجوة مأمولة؛ تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً.

ثم إنهم يوم الجمعة المذكور اجتمعوا إلى القاضي فأدوا شهادات بصحة الرؤية بُكي الحق وتُصحك الباطل، مردعا وقال: يا قوم حتام هذا التهادي في الشهوة، ولام تستون في طرق الهوة^٩ وأعلمهم أنه قد استأذن الأمير مكثراً في أن يكون الصعود إلى عرفات صبيحة يوم الجمعة فيقفوا عشية بها، ثم يقفوا صبيحة يوم السبت بعده ويبينوا ليلة الأحد بمزدلفة، فإن كانت الوقفة يوم الجمعة فما عليهم في تأخير المبيت بمزدلفة بأس، إذ هو جائز عند أئمة المسلمين، وإن كانت يوم السبت فيها ونعمت وأما أن يقع القطع بها يوم الجمعة فتعير بالمسمن وإنساد لماسكهم، لأن الوقفة يوم التروية عند الأئمة غير جائزة، كما أنها عندهم جائزة يوم الحر. فشكر جميع من حضر للقاضي هذا المتزع من التحقيق ودعو له، وأظهر من حضر من العامة الرضى بذلك وانصرفوا عن سلام، والحمد لله على ذلك.

وهذا الشهر المبارك هو ثالث الأشهر الحرم، وعشره الأولى مجتمع الأمم وموسم الحج الأعظم، شهر العج والشج^{١٠}، ومنقى وفود الله من كل أوب وفتح، مصاب^{١١} الرحمة والبركات، وعمل الموقف الأعظم بمرفات، جعلنا الله ممن فاز فيه بالחסنات، وتعزى به من ملابس الأورار والسيثات، بمنه وكرمه، إنه أهل التقوى، وأهل المغفرة.

(١) العج: ارتفاع الأصوات بالتهليل والتكبير. وفتح: فيض الدعاء من شدة التأثير.

(٢) مصاب (بتشديد الباء) جمع مصب (من الصب: السكب).

والأمير العراقي منتظر لكشف هذا الإلناس عن اسام في أمر الهلال لعله قد اتضح له اليقين فيه، إن شاء الله. وفي سائر هذه الأيام كلها بل هلم جرأ، تصل رفاق من السرو اليمينيين وسائر حجاج الأفاق لا يحصى عددها إلا محصى آجالها وأرزاقها، لا إله سواه. فمن الآيات البيّنات أن يسع هذا الجمع العظيم هذا البلد لأمين الذي هو بطن واد سعته غلوة أو دونها. ولو أن المدن العظيمة حمل عليها هذا الجمع لضافت عنه. وما هذه البلدة المكرمة، فيها تختص به من الآيات البيّنات في اتساعها لهذا البشر المعجز إحصاؤه، إلا كما شبهتها العلماء حقيقة بأنها تتسع لو فودت اتساع الرحم لمولودها. وكذلك عرفات وسائر المشاهد المعظمة بهذا البلد الحرام، عظم الله حرمة وورقنا الرحمة فيه بكرمه وفضله.

ومن أول هذا الشهر المبارك ضربت دبابد الأمير بكرة وعشية وفي أوقات الصلوات كأنها إشعار بالموسم. ولا يزال كذلك يوم الصعود إلى عرفات، عرفنا الله بها القول والرحمة.

وفي يوم الاثنين الخامس أو الرابع من هذا الشهر وصل الأمير هشام بن علي صاحب عدن، خرج منها فاراً أمام سيف الإسلام المتوجه إلى اليمن، وركب البحر في جلاب كثيرة مشحونة بأحوال عظيمة وأموال لا تحصى كثيرة لأنه طال مقامه في تلك الولاية واتسع كسبه وعند حروجه من البحر بموضع يعرف بالصريم، لحقت جلبة حراريق⁽¹⁾ الأمير سيف الإسلام فأحدث جميع ما فيها من الأثقال وكان قد استصحب الخلف النفيس الخطير مع نفسه البر وهو في جملة من رجاله وعبيده، فسلم به ووصل مكة بعير موقرة⁽²⁾ متاعاً ومالاً دخلت أعين الناس داره التي ابتناها بها بعد أن قدم نفيس ذخائره وناقض ماله وحملة رقيقة وخدمه ليلاً.

وبالجملة فحال لا توصف كثيرة واتساعاً، والذي انتهب له أكثر، لأنه كان في ولايته بوصف يسوء السيرة مع التجار، وكانت منافع التجارة كلها راجعة إليه،

(1) الحراريق (جمع حرارة) المراكب التي تقلع الكتل النارية والجلاب (جمع جلبة) المراكب العادية.

(2) عير موقرة: عير مثقنة بالأحمال الكبيرة.

والذخائر الهندية المجلوبة كلها وأحسنة إلى يديه، فاكسب سحتاً^(١) عظيماً، وحصل على كنوز قارونية، لكن حوادث الأيام قد ابتدأت بالحسف به، ولا يدري حال أمره مع صلاح الدين لم يكن، والدنيا مقلية محببها، واكلية بيبها، وثواب الله خير ذخيرة، وطاقته أشرف غنينة، لا إله سواه.

وبقيت الشهادة مضطربة في أمر هذا الهلال المبارك الميمون، إلى أن تواصلت الأخبار برؤيته ليلة الخميس الذي يوفق الخامس عشر من مارس، شهد بذلك ثقات من أهل الزهد والورع يمينون وسوهم من الواصلين من المدينة المكرمة. لكن بقي القاضي على ثباته ونوقه في القبول، وإرجاء الأمر إلى وصول المشر المعلوم بوصول الأمير العراقي، ليتعرف من قبله م عبد أمير الحاج في ذلك.

فلما كان يوم الأربعاء السابع من شهر المذكور وصل المبشر، وكانت نفوس أهل مكة قد أوجست حيفة لطفه حذر من فقد الخليفة على أميرهم مكثراً، لمذموم فعل صدر عنه. فكان وصول هذا الشير أماناً وتسكياً للنفوس الشاردة، فوصل مشراً ومؤسماً، وأعلم برؤية الهلال ليلة الخميس المذكور. وتواترت الأنباء بذلك، فصح الأمر عند القاضي بذلك صلحة أوجبت خطبته في ذلك اليوم، على ما جرت به العادة في اليوم السابع من ذي الحجة إثر صلاة الظهر، علم الناس فيها مناسكهم. ثم أعلمهم أن غدوم هو يوم الصعود إلى منى، وهو يوم التروية، وأن وقفتهم يوم الجمعة، وأن الأثر الكريم فيها عن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، بأنها تعدل سبعين وقعة، ففضل هذه الوقعة في الأحوال كمفضل يوم الجمعة على سائر الأيام.

الأمان في عرفات

فلما كان يوم الخميس نكر الناس بالصعود إلى منى وتعادوا منها إلى عرفات. وكانت السنة المييت بها، لكن ترك الناس ذلك صطراً بسبب خوف بني شعبة المغيرين على

(١) السحت: المال المكتسب بالغش والحرام

الحجاج في طريقهم إلى عرفات. وصلى من هذا لأمر عثمان المتقدم ذكره في ذلك اجتهد بل جهاد يرجى له به المغفرة لجميع خطاياهم، إن شاء الله. وذلك أنه تقدم بجميع أصحابه شاكين في الأسلحة إلى المضيق الذي بين مزدلفة وعرفات، وهو موضع ينحصر الطريق فيه بين جبلين فينحدر الشعيبون من أحدهما، وهو الذي عسى يسار المسار إلى عرفات، فينتهبون الحاج انتهاباً، فصرّب هذا الأمير قة في ذلك المضيق بين الجبلين بعد أن قدم أحد أصحابه فصعد رأس الجبل بفرسه، وهو جبل كزود، فعجب من شأنه، وأكثر التعجب من أمر الفرس وكيف تمكن له الصعود إلى ذلك المرتقى الصعب الذي لا يرتقيه... فأمن جميع الحاج بمشاركة هذا الأمير هم، فحصل على أجرين: أجر جهاد وحج، لأن تأمين وفد الله عز وجل في مثل ذلك اليوم من أعظم الجهد.

واتصل صعود الناس ذلك اليوم كله واللبنة كلها إلى يوم الجمعة كله. فاجتمع بعرفات من البشر جمع لا يحصى عدده إلا الله عز وجل. ومزدلفة بين منى وعرفات، من منى إليها ما من مكة إلى منى، وذلك نحو خمسة أميال، ومنها إلى عرفات، مثل ذلك أو أشق قليلاً، وتسمى المشعر الحرام، وتسمى جمعاً، فلها ثلاثة أسماء، وقبلها سحر الميل وادي محسر، وجرت العادة بالهرولة فيه، وهو حد بين مزدلفة ومنى لأنه معترض بينهما.

مزدلفة بسيط من الأرض فسيح بين جبلين وحوله مصانع وصهاريج كانت للنساء في زمان زبيدة، رحمها الله. وفي وسط ذلك البسيط من الأرض حلق في وسطه قبة في أعلاها مسجد يصعد إليه على أذراع من جهتين، يزدحم الناس في الصعود إليه والصلاة فيه عند ميّتهم بها. وعرفات أيضاً بسيط من الأرض مد البصر، لو كان محشراً للخلائق لوسعهم، يحدق بذلك البسيط لأبجح حد كثيرة.

وفي آخر ذلك البسيط جبل الرحمة، وفيه وحوله موقف الناس، والعلماء قبله بنحو الميّلين، فما أمام العلمين إلى عرفات حرم، وما دونهما حرم وبمقربة منهما، عايلي عرفات، بطن عرنة الذي أمر النبي، صلى الله عليه وسلم، بالارتجاع عنه في قوله، صلى الله عليه وسلم: "عرفات كلها موقف، وارتفعوا عسى بطن عرنة"، فالواقف فيه لا يصح حجه، فيجب التحفظ من ذلك، لأن الجبلين عشية لوقعة ريسا استحثوا كثيراً

من الحاج وحذروهم الزحمة في النفر، وسدروهم بالعلمين اللذين أمامهم إلى أن يصلوا بهم بطن عرنة أو يجيزوه فيضوا على الناس حجهم، والمتحفظ لا ينفر من الوقف حتى يتمكن سقوط القرصة من الشمس.

وجبل الرحمة المذكور منقطع عن الجبال قائم في وسط البسيط، وهو كله حجارة منقطعة بعضها عن بعض، وكان صعب المرتقى، فأحدث فيه جمال الدين المذكورة مآثره في هذا التقييد أدراجاً وطبقة من أربع جهاته، يصعد فيها بالدواب المذكورة، وأنفق فيها مالاً عظيماً. وفي أعلى الجبل قبة تنسب إلى أم سلمة، وهي الله عنها، ولا يعرف صحة ذلك، وفي وسط القبة مسجد يتراحم الناس للصلاة فيه، وحول ذلك المسجد المكرم مطمح عديم به، فسيح الساحة جميل المطر، يشرف منه على بسيط عرفات، وفي جهة القبلة منه جدار، وقد نصبت فيه محاريب يصل الناس فيها.

وفي أسفل هذا الجبل المقدس، من يسار المستقل للقبلة فيه، دار عتيقة البنيان في أعلاها عرف لها طيقان تنسب إلى آدم، صلى الله عليه وسلم. وعن يسار هذه الدار في استقبال القبلة الصحرة التي كان عندها وقف النبي، صلى الله عليه وسلم، وهي في جبل متظام من وحول جبل الرحمة والدار المكرمة صهاريج للماء وجناب. وعن يسار الدار أيضاً، على مقربة منها، مسجد صغير ومقبرة من العلمين، عن يسار مستقبل القبلة، مسجد قديم فسيح البناء، بقي منه الجدار القبلي، ينسب إلى إبراهيم، صلى الله عليه وسلم، فيه يخطب الخطيب يوم لوقمة، ثم يجمع بين الظهر والعصر. وعن يسار العلمين أيضاً، في استقبال القبلة، وادي الأراك، وهو أراك أخضر يعتد في ذلك السيط مع البصر امتداداً طويلاً.

فتكامل جمع الناس بعرفات يوم الخميس وليلة الجمعة كلها. وفي نحو الثالث الباقي من ليلة الجمعة المذكورة وصل أمير الحاج العراقي، فضرب أبنيته في البسيط الأفيع، مما يلي الجانب الأيمن من جبل الرحمة في استقبال القبلة.

والقبلة في عرفات هي مغرب الشمس، لأن الكعبة المقدسة في تلك الجهة منها. فأصبح يوم الجمعة المذكورة في عرفات جمع لا تشبه له إلا الحشر، لكنه إن شاء الله تعالى حشر للثواب، مبشر بالرحمة والمعرة يوم الحشر للحساب؛ رعم المحققون من

الآشياخ المجاورين أنهم لم يعاينوا قط في عرفات جمعاً أحفل منه، ولا كان من عهد الرشيد، الذي هو آخر من حج من الخلفاء، جمع في الإسلام مثله، جعله الله جمعاً مرحوماً معصوماً بعزته.

فلما جمع بين الظهر والعصر يوم الجمعة المذكور وقف الناس خاشعين باكين، وإلى الله عز وجل في الرحمة متضرعين، والتكبير قد علا، وضجيج الناس بالدعاء قد ارتفع فيما رثي يوم أكثر مدامع، ولا قلوباً خواشع، ولا أعناقاً لطيفة الله خواشع خو صرع من ذلك اليوم. فإزال الناس على تلك الحالة، والشمس تلمح وحوهم إلى أن سقط قرصها وتمكن وقت المغرب. وقد وصل أمير الحاح مع جملة من جنده السارعين ووقفوا بمقربة من الصخرات عند المسجد الصغير المذكور وأخذ السرو اليمينيون مواقفهم بمنازلهم المعلومة لهم في جبال عرفات المتوارثة عن جدّ فجذ من عهد النبي، صلى الله عليه وسلم، لا تتعدى قبيلة على منزل أخرى.



موكب الأمير العراقي

وكان المجتمع منهم في هذا العام عدهاً لم يجتمع قط مثله وكذلك وصل الأمير العراقي في جمع لم يصل قط مثله، ووصل معه من أمراء الأعاجم الخراسانيين ومن النساء العنائل المعروفات بالخوانين، واحدهن حاتون، ومن السيدات بنات الأمراء كثير، ومن سائر العجم عدد لا يحصى. فوقف الجميع وقد جعلوا قدومهم في النفر الإمام المالكى، لأنه مذهب مالك، رضي الله عنه، يقتضي أن لا ينفر حتى يتمكن سقوط القرص ويحين وقت المغرب. ومن السرو اليمينين من نفر قبل ذلك. فلما أن حان الوقت أشار الإمام المالكى بيديه ونزل عن موقفه، ودفع الناس بالنفر دفعاً، ارتفعت له الأرض ووجفت الجبال. فلما له موقفاً ما أهرى مرآه وأرجى في النفوس عقباء جعلنا الله بمن حصه فيه برصاه، وتغمد بهما، إنه معكم كريم، حنان مان.

وكانت محلة هذا الأمير العراقي حيلة المنظر، بهية العدة، رائقة المصارب والأبسة، عجبية القباب والأروقة، على هيئات لم ير أبداع منها منظرأ. فأعظمها مرأى مضرب

الأمير، وذلك أنه أحرق به سرادق كالسور من كتان كأنه حديقة بستان أو زحرفة بيان. وفي داخله القباب المصروية، وهي كلها سواد في بياض، مرقشة ملونة كأنها أزاهير الرياض. وقد جللت صفحات ذلك السرادق، من جوانبه الأربعة كلها، أشكال درقية من ذلك السواد المرل في البياض يستشعر الناظر إليها مهابة يتخيّلها درقاً^(١) لمطية قد جللتها مزخرفات الأعشبة.

ولهذا السرادق الذي هو كالسور لمصروب أبواب مرتفعة كأنها أبواب القصور المشيدة، يدخل منها دهاليز وتعاريع ثم يمضي منها النضاء الذي فيه القباب. وكان هذا الأمير ساكن في مدينة قد أحرق به سورها تتقل بانتقاله وتنزل بنزوله، وهي من الاتهامات الملوكية المعهودة التي لم يعهد مثلها عند ملوك المغرب.

ودخل تلك الأبواب حجاج الأمير وخدمه وحاشيته، وهي أبواب مرتفعة، يجيء الفارس برابته فيدخل عليها دون تكيس ولا نطأطؤ، قد أحكمت إقامة ذلك كله أمراس وثيقة من الكتان تتصل بأوتاد مضرورية، أدير ذلك كله بنديير هندسي عريب ولسائر الأمراء الواصلين صهبة هذا الأمير مضارب دون ذلك لكنها على تلك الصفة، وقباب بديعة المنظر **عجيبة الشكل** قد قامت كأنها التيجان المنصوبة، ما يطول وصفه ويتسع القول فيه من عظيم احتمال هذه المحلة في الآلة والعدة وغير ذلك مما يدل على سعة الأحوال وعظيم الاحتراق في المكاسب والأموال.

ولهم أيضاً في مراكبهم على الإبل قباب تظلمهم بديعة المنظر عجيبة الشكل قد نصبت على محامل من الأعواد يسمونها القشاوات، وهي كالتواييت المجوفة، هي لركابها من الرجال والنساء كالأهمدة بالأطهر، ثملاً بامرئ الوثيرة، ويقعد الراكب فيها مستريحاً كأنه في مهاد لين مسيح وبزائه معادله أو معادلته في مثل ذلك من الشقة الأخرى، والقبّة مضرورية عليهما، فيسارهما وهما نائمان لا يشعران، أو كهفهما أحباء، فعندما يصلان المرحلة التي يحيطان بها ضرب سرادقهما للحين أن كانا من أهل الترحل والنعم فيدخل بهما راكبين وينصب هما كرسي يسلان عليه، فينتقلان من ظل قبّة

(١) الدرق. جمع درقة وهي الترس

المحمل إلى قبة المنزل دون واسطة هواء يلحقها ولا حطمة شمس نصيبها، وناهيك من هذا الترفيه! فهؤلاء لا يلقون لسفرهم، وإن بعدت شقته، نصيباً، ولا يجدون على طول الحبل والترحال تعباً.

ودون هؤلاء في الراحة راكبو المحارات وهو شبيهة الشقائف^(١) التي تقدم وصفها في ذكر صحراء عيلاب، لكن الشقائف أسط وأوسع، وهذه أصم وأصيق، وعليها أيضاً ظلال تقي حر الشمس. ومن قصرت حوله عنها في هذه الأسفار فقد حصل على نصيب السمر الذي هو قطعة من العذب.

ثم يرجع القول إلى استيفاء حال المرعية لوقفة المذكورة بعرفات، وذلك أن الناس نفروا منها بعد غروب الشمس، كما تقدم للذكر، فوصلوا مزدلفة مع العشاء الآخرة، فجمعوا بها بين العشاءين، حسبما جرت به سنة النبي، صلى الله عليه وسلم، واتقد المشعر الحرام تلك الليلة كلها مشاعيل من شمع المبرج، وأما مسجده المذكور فعاد كله نوراً، فيحيل الناظر إليه أن كواكب السماء كلها برلت به وعلى هذا الصفة كان جبل الرحمة ومسجده ليلة الجمعة، لأن هؤلاء الأعاجم الحراسانيين وسواهم من العراقيين أعظم الناس همّة في استجلاب هذا الشمع والاستكثار منه إضاءة هذه المشاهد الكريمة. وعلى هذه الصفة عاد الحرم بهم مدة مقامهم فيه، فدخل منهم كل إنسان بشمعة في يده، وأكثر ما يقصدون بذلك حطيم الإمام الحنفي لأنهم على مذهبه. وشاهدنا منه شمعاً عظيماً أحضر منه، تنوء الشمعة منه بالعصبة كأنه السرو، ووضع أمام الحنفي.

فبات الناس بالمشعر الحرام هذه الليلة، وهي ليلة السبت، فلما صلبوا الصبح غدوا منه إلى منى بعد الوقوف والدعاء، لأن مزدلفة كلها موقف إلى وادي محسر، ففيه تقع الهرولة في التوجه إلى منى حتى يخرج عنه. ومن مزدلفة يستصحب أكثر الناس حصيات الجمار، وهو المستحب، ومنهم من يلتقطها حول مسجد الخيف بمنى، وكل ذلك واسع. فلما انتهى الناس إلى منى بدروا الرمي جمرة العقبة بسبع حصيات ثم نحرّوا أو ذبحوا وحلوا من كل شيء إلا نساء والطيب حتى يطوفوا طواف الإفاضة.

ورمي هذه الجمرة عند طلوع الشمس من يوم النحر. ثم توجه أكثر الناس لطواف الإفاضة، ومنهم من أقام اليوم الثاني، ومنهم من أقام اليوم الثالث، وهو يوم الانحذار إلى مكة، فلما كان يوم ثاني من يوم النحر، عند زوال الشمس، رمى الناس بالجمرة الأولى سبع حصيات، وبالجمرة الوسطى كذلك، وبهاتين الجمرتين يقفون للدعاء، وجمرة العقبة كذلك ولا يقفون بها، اقتداء في ذلك كله بفعل النبي، صلى الله عليه وسلم. فتعود جمرة العتمة في هذين اليومين أخيرة، وهي يوم النحر أولى منفردة لا يخلط معها سواها.

وفي اليوم الثاني من يوم النحر، بعد رمي الجمرات، خطب الخطيب بمسجد الخيف، ثم جمع بين الظهر والعصر، وهذا الخطيب وصل مع الأمير العراقي مقدماً من عند الخليفة للخطبة والقبض بمكة عن ما يذكر، ويعرف بتابع الدين. وظاهر أمره البلادة والبله لأن خطبته أعربت عن ذلك، ولسانه لا يفهم الإصراب.

العودة إلى مكة



فلما كان اليوم الثالث تعجل الناس في الانحذار إلى مكة، بعد أن كمل لهم رمي تسع وأربعين حمرة. سبع منها يوم النحر بالعقبة، وهي المحللة؛ ثم إحدى وعشرون في اليوم الثاني، بعد زوال الشمس، سبعا في الجمرات الثلاث؛ وفي اليوم الثالث كذلك، ونفروا إلى مكة؛ فمهم من صلى العصر بالأبطح، ومنهم من صلاها بالمسجد الحرام، ومنهم من تعجل فصلى الظهر بالأبطح. ومضت السنة قديماً بإقامة ثلاثة أيام، بعد يوم النحر، بمعنى لإكمال رمي سبعين حصاة، فوقع التعجيل في هذا الزمان في اليومين كما قال الله تبارك وتعالى: ﴿فَمَنْ تَعَجَّلَ فِي يَوْمَيْهِ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ وَمَنْ تَأَخَّرَ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ﴾، وذلك مخافة بني شعبة وما يطرأ من حراة المكين.

وقد كانت في يوم الانحذار المذكور، بين سودان أهل مكة وبين الأتراك العراقيين، جولة وهوشة وقعت فيها جراحات وسلت السيوف وفوقت القسي ورميت السهام

وانتهب بعض أمتعة التجار، لأن من في تلك الأيام الثلاثة سوق من أعظم الأسواق يباع فيها من الجوهر النفيس إلى أدنى الخرز، إلى غير ذلك من الأمتعة وسائر مبيع الدنيا، لأنها مجتمع أهل الآفاق. فوقى الله شر تلك العتنة بتسكينها سريعاً. وكانت عين الكمال في تلك الوقعة الهنيئة، وكمل للناس حجهم، والحمد لله رب العالمين.

وفي يوم السبت، يوم التحر المذكور، سيفت كسوة الكعبة المقدسة من محلة الأمير العراق إلى مكة على أربعة جمال، تقدمها القاضي الجديد بكسوة الخليفة السّودادية، والرايات على رأسه، والطبول تهر وراه، وابن عم الشيب محمد بن إسماعيل معها، لأنه ذكر أن أمر الخليفة نفذ بعزله عن حجابة البيت لحات اشتهرت عنه، والله يظهر بيته المكرم بمن يرضي من خدامه بمنه. وهذا ابن العم المذكور هو أشبه طريقة مه وأمثل حالاً، وقد تقدم ذكر ذلك في العزلة الأولى. فوضعت الكسوة في السطح المكرم أهل الكعبة. فلما كان يوم الثلاثاء الثالث عشر من الشهر المبارك المذكور، اشتغل الشيبون بإسبائها خضراء يانعة تقيّد الأبصار حساً، في أعلاها رسم أحمر واسع مكتوب في الصصح الموجه إلى المقام الكريم حيث الباب المكرم، وهو وجهها المبارك، بعد البسملة ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ﴾ الآية، وفي الحائر الصفحات اسم الخليفة والدعاء له، وتحف بالرسم المذكور طرّان محرومة بدوائر تحسار بيض فيها رسم بخط رقيق يتضمن آيات من القرآن وذكر الخليفة أيضاً فكملت كسوتها، وشمرت أديالها الكريمة صوناً من أيدي الأعاجم وشدة اجتذاب وقوة تهايتها عليها وانكبابها. فلاح للناظرين منها أجمل منظر، كأسها عروس جلّيت في لسندس الأخضر، أمتع الله بالنظر إليها كل مشتاق لقائها حريص على المثل بفنائها منه.

وفي هذه الأيام يفتح البيت الكريم كل يوم بالأعاجم العراقيين والخراسانيين وسواهم من الواصلين مع الأمير العراقي. فظهر من تراجمهم وتطارحهم على الباب الكريم، ووصول بعضهم على بعض، وسباحة بعضهم على رؤوس بعضهم كأنهم في غدير من الماء، أمر لم ير أهول منه، يؤدي إلى تلف المهج وكسر الأصضاء. وهم في خلال ذلك لا يباليون ولا يتوقفون، بل يلقون بأسمهم على ذلك البيت الكريم، من

فرط الطرب والارتياح، إلقاء العرائش بنعسه على المصباح. معادت أحوال السرو
اليمنيين في دخولهم البيت المبارك على الصفة المتقدمة الذكر، حال تودة ووقار
بالإضافة إلى هؤلاء الأعاجم الأعدم⁽¹⁾، نفعهم الله بنياتهم، وقد فقد منهم في ذلك
المزدحم الشديد من دنا أجله، والله يغفر للجميع. وربما زاحمهم في تلك الحال بعض
سائهم فيخرجون وقد نصحت جلودهم طبعاً في مضيق ذلك المعترك الذي همي
بأنفاس الشوق وطيشه، والله ينفع الجميع بمعرفته وحسن مقصده بعزته.

وفي ليلة الخميس الخامس عشر من الشهر المبارك، إثر صلاة العتمة، نصب منبر
الوعظ أمام المقام، فصعد واعظ آخر سدي حسن الشارة مليح الإشارة، يجمع بين
اللسان عربي وعجمي، عانى في الحدين بالسحر الحلال من البيان، فصيح المطلق،
بارع الألفاظ، ثم يقلب لسانه للأعجم بلعنهم فيهمزهم إطرأً ويلذبيهم زفرات
وانتخاباً.

فلما كانت الليلة الأخرى بعدها وضع منبر آخر خلف حطيم الخنمي، فصعد إثر
صلاة العتمة أيضاً شيخ أبيض السبيل، رائع الحلال، بارع التهام في الفضل والكمال،
فصدع بحطبة انتظمت آية الكرسي كلمة كلمة، ثم تصرف في أساليب الوعظ وأفانين
من العلم باللسانين أبصاء حرك بها القلوب حتى أظارها وأورثها احتداداً بالحشية
بعد استعارها. وفي أثناء ذلك ترشق سهام من المسائل فيتلقاه بمجن من الحوار
السريع البليغ، فتحار له الأبواب، ويملك كل نفس منه الإغراب والإعجاب، فكانها
هو وحي يوحى وهذا الذي مشى به وعاط هذه الجهات المشرقية من إلقاء المسائل
إليهم وإفاضة شأيب الامتحان عليهم، من أعجب الأمور المعربة عن غريب شأنهم
والباطقة بسحر بيانهم. وليست في من واحد، بما هي من فنون شتى، وربما قصد بها
التعنيف والتنكيب فيأتون بالحوار كحطفة الرق وارتداد الطرف، والفصل بيد الله
يؤتيه من يشاء.

وبين أيدي هؤلاء الوعاظ قراء يعمون بالقراءة فيأتون بالحنان تكسب الجهاد طرباً

(1) الأختام جمع أعتم وهو الأعجمي الذي لا يفصح بكلامه

وأرجحية كأمها المزامير الداودية. فلا تدري من أي أحوال هذا المجتمع تعجب، والله يؤتي الحكمة من يشاء، لا إله سواه، وسمعت هذا لشيخ الواعظ يسند الحديث إلى خمسة من أجداده: جدّ عن جدّ، نسفاً متسلسلاً من أبيه إليهم على اتصال، كلهم له لقب يدل على منزلته من العلم ومكانته من التذكير والوعظ، فهو معرق في الصنعة الشريفة، تليد المجد فيها.

وفي أيام الموسم كلها عماد المسجد الحرام، نزهة الله وشرفه، سوقاً عظيمة يباع فيه من الدقيق العقيق، ومن البزّ إلى الدر، غير ذلك من السلع. فكان مبيع الدقيق بدار الندوة إلى جهة باب بني شيبه، ومعظم السوق في السلاط الأخذ من الغرب إلى الشمال، وفي السلاط الأخذ من الشمال إلى الشرق، وفي ذلك من السهي الشرعي ما هو معلوم، والله غالب على أمره، لا إله سواه.

المسير إلى العراق

وفي عشي يوم الأحد المرفي عشرين من الشهر المذكور وهو أول إبريل، كان مسيرنا إلى محلة الأمير العراقي بالزاهر وهو على نحو أمسين من البيت وقد كمل اكترأونا إلى الموصل، وهو أمام بغداد عشرة أيام، عرفنا الله خير والخيرة معه. فأقمنا بالزاهر ثلاثة أيام بجدد العهد كل يوم بالبيت العتيق، وبعد ودعه فلي كان ضحوة يوم الخميس الثاني والعشرين من ذي الحجة المذكور، أقدمت محلة على تودة ورفق بسبب البطء والتأخر ونزلت على نحو ثمانية أميال من الموضع الذي أقدمت منه بمقربة من بطن مرة، والله كفيل بالسلامة والعصمة معه.

فكانت مدة مقامنا بمكة، قدسها الله، من يوم وصول إليها، وهو يوم الخميس الثالث عشر لربيع الآخر من سنة تسع وسبعين، إلى إقلاعا من الزاهر، وهو يوم الخميس الثاني والعشرين لذي الحجة من السنة المذكورة، ثمانية أشهر وثلث شهر، التي هي بحسب الزائد والناقص من الأشهر مت يوم اثنان وخمسة وأربعون يوماً

معيذات مباركات، جعلها الله لذاته، وجعل القول لها موافقاً لرضاته، بمنه، غلبنا عن رؤية البيت الكريم فيها ثلاثة أيام: يوم عرفة، وثاني يوم النحر، ويوم الأربعاء الذي هو الحادي والعشرون لذي الحجة، قبل يوم الخميس، يوم إقلاطنا من الزاهر، والله لا يجعله آخر العهد بحرمة الكريم بمنه

ثم أقبلنا من ذلك الموضع إثر صلاة الظهر من يوم الخميس، إلى بطن مر، وهو واد خصيب كثير النخل ذو عين فوارة سبلة الماء تسقى منها أرض تلك الناحية. وعلى هذا الوادي قطر مشع وقرى كثيرة وعيون، ومنه تجلب العواكة إلى مكة، حرسها الله. فأقمنا به يوم الجمعة لسبب عجيب، وذلك أن الملكة حاتون⁽¹⁾ بنت الأمير مسعود، ملك الدروب والأرمن وما يلي بلاد شروم، وهي إحدى الخواتين الثلاث اللاتي وصلن للحج، مع أمير الحاج أبي المكرم طاشكين، مولى أمير المؤمنين، والموجه كل عام من قبل الخليفة وله بتولي هذه الخصة نحو الثمانية أصوام أو أريد، وحاتون هذه أعظم الخواتين قدراً، بسبب سعة محبة أبيها والمقصود من ذكر أمرها أنها أسرت من بطن مَر ليلة الجمعة إلى مكة في خاصة من خدمها وحشمها، فتعقد موضعها يوم الجمعة المذكور، فوجه الأمير اثقات من حاشيته أصحابه يستظفرونها في الانصراف، وأقام بالناس منتظراً لها، فوصلت حنة يوم السبت، وأجلت في سبب انصراف هذه الملكة المترفة قداح الطلوع، وسلت الخواطر عن استعراج سرها المكتون، فمنهم من يقول: إنها انصرفت أبفة لبعض ما استقدته على الأمير، ومنهم من قال: إن نوازع الشوق للمجاورة عظمت بها إلى اندابة المكرمة، ولا يعلم الغيب إلا الله. وكيفما كان الأمر فقد كفى الله العطلة سببها، وأصدق سبيل الحاج، والله الحمد على ذلك.

وأبو هذه المرأة المذكورة الأمير مسعود، كما ذكرناه، وهو في سطة من ملوك واتساع من إمرته، على ما حقق عندنا، أكثر من مئة ألف فارس وصهره عليها، نور الدين صاحب آمد وما سواها، ويركب له أيضاً نحو اثني عشر ألف فارس. ولحاتون هذه أفعال من البر كثيرة في طريق الحاج منها سقي الماء للسبيل، عينت لذلك نحو الثلاثين ناضحة، ومثلها للراد، واستجلبت لها تحتص به من الكسوة والأزودة وغير

(1) الخاتون (كلمة تنرية). لقب ساء الملوك.

ذلك نحو المائة بعير. وأمرها بطول وصفها، وسماها نحو خمسة وعشرين عملاً.

ولخاتون الثانية، أم عز الدين صاحب الموصل، زوج قطب الدين ابن أتابك⁽¹⁾ أخي نور الدين الذي كان صاحب الشام، رحمه الله، ولهذه أفعال كثيرة من البر. ولخاتون الثالثة أمة الدقوس، صاحب أصفهان من بلاد خراسان، وهي أيضاً كبيرة القدر، عظيمة الشأن، منافسة في أفعال البر. وشأنهم جمع عجيب جداً فيما هم بسبيله من الخيل والاحتفال في الأبهة الملوكية.

ثم أقلعنا ظهر يوم السبت الرابع والعشرين مني الحجة المذكور ونزلنا بمقربة من همدان، ثم أمرنا إليها نصف الليل وصبحناها بكرة يوم الأحد. وهي في بساط من الأرض بين جبال، وبها آبار معينة تنسب لعثمان، رضي الله عنه، وشجر المقل فيها كثير. وبها حصن عتيق البنيان، ذو أبراج مشيدة، عبر معصور، قد أثر فيه القدم، وأومته قلة العمارة ولزوم الخراب. فاجترناها بأمدل ونزلنا مريحين فائلين.

فلما كان إثر صلاة الظهر أقلعنا إلى حبصر، فوصلناها عشي النهار. وهي أيضاً في بساط من الأرض، كثيرة حدائق الخمل، لها جبل بهم حصن مشيد في قته. وفي البساط حصن آخر قد أثر فيه الخراب. وبها عين قواراة قد أحدثت لها أخاديد في الأرض مسربة، يستقى منها على أفواه كالآبار، يحدد الناس بها الماء لقلته في الطريق بسبب القحط المتصل، والله يغني بلادهم وعبادهم. وأصبح الناس بها مقيمين يوم الاثنين لإرواء الإبل واستصحاب الماء.

وهذه الحملة العراقية، ومن انضاف إليها من خراسانية والمواصلة وسائر جهات الآفاق، من الواصلين صحبة أمير الحاج المذكور جمع لا يحصى عدده إلا الله تعالى، يغص بها السيط الأفبح، ويضيق عنهم الممه⁽²⁾ لصحاص، فترى الأرض تميل بهم ميلاً، وتموج بجمعهم موجاً، فتصير منهم بحراً طمي العباب، مائه السراب، وسفنه الركاب، وشرحه الطلائل المرفوعة والقاب، تسير سير السحبت المتراكمة، يتداخل بعضها على بعض، ويصرب بعضها جواب بعض فتعاين لها تراحم في البراح المنسحق

(1) أتابك (كلمة تركية) منحوتة من كلمتين: (أتا) ومعناها: (أب)، وبك ومعناها: أمير.

(2) الممه: الغارة والصحراء. والصحاص: الأرض مشربة

يهول ويروع، واصطكاكاً نبع" المنحدرات فيه بعضه ببعض مقروع. فمن لم يشاهد هذا
السفر العراقي لم يشاهد من أعاجيب الزمان ما يحدث به، ويتحلف السامع بغرابته،
والقدرة والقوة لله وحده، وحسبك أن التازن في منزل من منازل هذه المحلة متى خرج
عنها لبعض حاجة، ولم تكن له دلالة يستند بها على موضعه ضل وتلف، وعاد
منشوداً في جملة الصّوال. ورب اضطرته الحال إلى الوصول إلى مضرب الأمير، ورفع
مسألته إليه، فيأمر أحد المشددين برجعه والمهتفين بأوامره ممن قد أعد لذلك أن يردفه
خلفه على جمل ويظوف به المحلة بعجاجة، وهو قد ذكر له اسمه، واسم جماله، واسم
البلد الذي هو منه، فيرفع عقيرته بذلك معروفاً بهذا الصال، ومنادياً باسم الجمال
وبلده، إلى أن يقع عليه، فيؤديه إليه ولو لم يفعل ذلك لكان آخر عهده بصاحبه إلا أن
يلتقطه التقاطاً أو يقع عليه اتعاف. فهذا من بعض عجائب شؤون هذه المحلة،
وعجائبها أكثر من أن يحيط بها الوصف ولأهلها من قوة الجدة واليسار ما يعينهم على
ما هم بسبيله، والمملك بيد الله يؤتيه من يشاء

وهؤلاء السوء الخوتين في كل عام، إذا لم يحجبن بأنفسهن، نواصح مسئله مع
الحاج يرسلها مع ثقات يلقون إيساء المسبيل في المواضع المعروفة فيها الماء، وفي
الطريق كله، ويعرفانه، في المسجد الحرام، في كل يوم وليلة فلهن في ذلك أجر عظيم،
وما التوفيق إلا بالله جل جلاله فتسمع أمادي على الواصح يرفع صوته بالماء
للسبيل، فيهطع" إليه المرملون" من نزاد، والماء يقرهم وأبريقهم فيملأونها، ويقول
المادي في إشارته بصوته. أبقى الله ملكة خاتون، ابنة الملك الذي من أمره كذا، ومن
شأنه كذا ويحليه بحلاه، إعلاناً باسمها، وإظهاراً لفعلها، واستجلاً بالدعاء لها من
الناس، والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً. وقد تقدم تفسير هذه اللفظة خاتون،
وأنها عندهم بمنزلة السيدة أو ما يبين بهذا اللفظ الملوكي النسائي
ومن عجيب هذه المحلة أيضاً، على عظمها وكبرها، وكونها وجود دنيا بأسرها،

(1) النبع شجر صلب والمعارب ماصد لابل وقد شبه قوائم الإبل بالخشب الصلب

(2) يهطع يسرع

(3) المرملون، من تعد رادهم

أما إذا حطت رحالها، ونزلت منزلها، ثم ضرب الأمير طبله للإنذار بالرحيل، ويسمونه الكوس، لم يكن بين استقلال الرواحل بأوقارها ورحالها وركابها إلا كلا ولا. فلا يكاد يفرغ النافر من الضربة الثالثة إلا وركائب قد أخذت سبلها، كل ذلك من قوة الاستعداد، وشدة الاستظهار على الأسدر، والحول والقوة لله وحده، لا إله سواه.

وإسراؤها بالليل بمشاعيل موقدة يمسكها الرجال بأيديهم، فلا تبصر قشاة من القشوات إلا وأمامها مشعل. فلئاس يسرون منها بين كواكب سيارة توضع غسق الظلماء، وتباهي بها الأرض أنجم السماء. والمرق الصناعية وغيرها من المصالح الدينية والمنازع الحيوانية كلها موجودة هذه المحلة غير معلومة، ووضعها يطول، والأخبار عنها لا تنحصر.

فلما كان ظهر يوم الاثنين إثر الصلاة، أفلعنا من حليص مرتحلين، وتهادى سيرنا إلى العشاء الآخرة، ثم نزلنا ونمنا نومة حميدة. ثم ضرب الكوس، فأقلعنا وأسرينا إلى صبحى من النهار ثم نزلنا مريجين إلى أول الظهر من يوم الثلاثاء. ثم أفلعنا من منزلنا ذلك إلى واد يعرف بوادي السمك، اسم يكاد يكون واقعاً على غير مسمى فنزلناه مع العشاء الآخرة، وأصبحنا به مقيمين يوم الأربعاء لتجديد حمل الماء، وهو بهذا الوادي في مستنقعات، وربما حصر عليه في الرمل فأقلعنا منه أول ظهر يوم الأربعاء المذكور، ثم أحزننا مع الليل عقبة

محجرة كؤوداً، ذهب فيها من الجمال كثير. ونزلنا في بسط من الأرض، ونمنا إلى نصف الليل، ثم رحلنا في مهمة أفيح بسط ممتد مد البصر، ورملة مثالة، فمشت الحمال فيها دون

مقطرة لانفساح طريقها.

ثم نزلنا مريجين قائلين يوم الخميس التاسع والعشرين من ذي الحجة، ويسنا وبين بدر مقدار مرحلتين، فلما كان أول الظهر رحلنا في مقربة من بدر فنزلنا بائتين. ثم قمنا

قبل نصف الليل فوصلنا بندراً وقد ارتفع النهار. وهي قرية فيها حدائق نخيل متصلة، وبها حصن في ربوة مرتفعة، ويدخل إليها عن بطن وادي بين جبال. ويبدو عين فوارة، وموضع القليب^(١) الذي كان يذاته الواقعة للإسلامية التي أضرت الدين وأذلت المشركين، هو اليوم نخيل، وموضع شهداء خلفه، وجبل الرحمة الذي نزلت فيه الملائكة عن يسار الداخل منها إلى الصفراء، ويذاته جبل الطبول، وهو شبيه كثيب رمل ممتد. وهذه التسمية لإشاعة هج بها أكثر المسلمين، وذلك أنهم يزعمون أن أصوات الطبول تسمع بها كل يوم جمعة، كأنها آثار إنذارات باقية مما سلف من النصر النبوي في ذلك الموضع، والله أعلم بعينه.

وموضع عرش النبي، صلى الله عليه وسلم، يتصل بسمج جبل الطبول المذكور، وموضع الرقبة أمامه. وعند نخيل، نقليب مسجّد، يقال. أنه مبرك ناقة النبي، صلى الله عليه وسلم. وصبح عندما، على رعم أحد الأعراب الساكنين بندر، أنهم يسمعون أصوات الطبول بالجبل المذكور، لكن عين لذلك كل يوم اثنين ويوم خميس فعندنا من زعمه كل العجب ولا يعلم حقيقة ذلك إلا الله تعالى. وبين بندر والصفراء بريد، والطريق إليها في وادي بين جبال تنحصر بها حدائق النخيل، والعميون فيها كثيرة. منها حصنان يعرفان بالتوأمة^(٢) ويعرفان بحسية، وآخر يعرف بالجديد، إلى حصون كثيرة، وقرى متصلة.

شهر محرم سنة ثمانين وخمس مئة

عرفنا الله ببركته وبركة سنته



استهل هلاله ليلة السبت بموافقة الرابع عشر لشهر أبريل ونحن مقلعون من بندر إلى الصفراء، فتتنا باستهلاله هذه لبقعة الكريمة. بندر، حيث نصر الله المسلمين وقهر المشركين، والحمد لله على ذلك. وكان نزولنا بالصفراء إثر صلاة العشاء الأخيرة. فأصبحنا يوم السبت، مستهل الهلال المذكور، مقيمين مريجين بها، ليتروا الناس منها

(١) القليب، البئر، وهو هنا اسم ذلك الموضع المعروف بالنخيل.

الماء ويأخذوا نفْس استراحة إلى الظهر. ومنها إلى المدينة المكرمة إن شاء الله ثلاثة أيام، فأقلعنا منها ظهر يوم السبت المذكور، وتمادي أسير بنا إلى إثر صلاة العشاء الأخيرة، والطريق في واد متصل بين جبال، فنزلنا ليلة الأحد، ثم أقلعنا نصف الليل، وتمادي سيرنا ضحى من النهار، فنزلنا مريحيين قذليين ببئر ذات العلم، ويقال: إن علي بن أبي طالب، رضي الله عنه، قاتل الحن بها، وتعرف أيضاً بالروحاء. والبئر المذكورة متناهية بُعد الرشاء⁽¹⁾ لا يكاد يلحق قعرها، وهي معينة.

ورحلنا منها إثر صلاة الظهر من يوم الأحد، وتمادي بنا السير إلى إثر صلاة العشاء الأخيرة، فنزلنا شعب علي، رضي الله عنه، وأقلعنا منه نصف الليل إلى ثربان، إلى البيداء. ومنها تبصر المدينة المكرمة، فنزلنا ضحى يوم الاثنين الثالث لمحرّم المذكور بوادي العقيق، وعلى شفيره مسجد ذي الخليفة من حيث أحرم رسول الله، صلى الله عليه وسلم، والمدينة من هذا الموضع على خمسة أميال. ومن ذي الخليفة، حرم المدينة، إلى مشهد حمزة إلى قباء، وأول ما يظهر للعين منارة مسجدتها بيضاء مرتفعة. ثم رحلنا منها إثر صلاة الظهر من يوم الاثنين المذكور، وهو السكس عشر لأبريل، فنزلنا بظاهر المدينة الزهراء، والتربة البيضاء، والبقعة المشرفة بمحمد سيد الأنبياء، صلى الله عليه وسلم صلاة تتصل مع الأحياء والآباء.

وفي عشي ذلك اليوم دخلنا الحرم المقدس لزيارة الروضة المكرمة المطهرة، فوقمنا بإزائها مسلمين، ولترب جيباتها المقدسة مستلمين، وصلينا بالروضة التي بين القبر المقدس والمنبر، واستلمنا أعواد المنبر القديمة التي كانت موطن الرسول، صلى الله عليه وسلم، والقطعة الباقية من الجذع الذي حن إليه، صلى الله عليه وسلم، وهي ملصقة في عمود قائم أمام الروضة الصغيرة التي بين القبر والمنبر، وعن يمينك إذا استقبلت القبلة فيها، ثم صلينا صلاة المغرب مع الجماعة. وكان من الاتفاق السعيد لنا أن وجدنا بعض فسحة في تلك الحال لاشتغال الناس بإقامة مضاربهم، وترتيب رحالهم، فتمكنا من الغرض المقصود، وفزنا بالمشهد المحمود، وأدينا حق السلام على الصالحين الضجيجيين: صديق الإسلام وفاروقه، وانصرفنا إلى رحالنا مسرورين،

ولنعمة الله علينا شاكرين. وم يبق لك أمل من آمال وجهتنا المباركة، ولا وطر إلا وقد قضينا، ولا غرض من أغراضنا بأموالنا إلا وبلغناه. وتفرغت الخواطر للإياب للوطن، نظم الله الشمل، ونم علينا بفضل، والحمد لله على ما أولاه وأبداه، وأعاده من جميل صنعه وأبداه، فهو أهل الحمد والشكر ومستحقه، لا إله سواه.

ذكر مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم

وذكر روضته المقدسة المطهرة



المسجد المبارك مستطير، ونحمة من جهاته الأربع بلاطات مستديرة به، ووسطه كله صحن مفروش بالرمال والحصي، فالجهة القبليّة منها لها خمس بلاطات مستطيلة من غرب إلى شرق، والجهة الخويّة لها أيضاً خمس بلاطات على الصفة المذكورة، والجهة الشرقية لها ثلاث بلاطات، والجهة الغربية لها أربع بلاطات والروضة المقدسة مع آخر الجهة القبليّة بها يلي الشرق وانتطعت من بلاطاتها على الصحن في السعة اثنين وبيفت إلى البلاط الثالث بمقدار أربعة أقدام، ولها خمسة أركان بخمس صمحات، وشكلها شكل عجيب لا يكاد يتأتى تصويره ولا تمثيله، والصفحات الأربع محرفة من القبلة تحريفاً بديعاً، لا يتأتى لأحد معه استقالتها في صلاته لأنه ينحرف عن القبلة.

وأخبرنا الشيخ الإمام العالم الورع، فقيه العلماء، وصدة الفقهاء، أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم التونسي، رضي الله عنه، أن عمر بن عبد العزيز، رضي الله عنه، اخترع ذلك في تدبيرها مخافة أن يتخذها الناس مصلى.

وأخذت أيضاً من الجهة الشرقية سعة بلاطين فانتطعت داخلها من أعمدة الأبلطة ستة، وسعة الصفحة القبليّة منها أربعة وعشرون شبراً، وسعة الصفحة الشرقية ثلاثون شبراً، وما بين الركن لشرقي إلى الركن الجوفي صفحة سعتها خمسة وثلاثون شبراً. ومن الركن الجوفي إلى الغرب صفحة سعتها أربعة وعشرون شبراً.

وفي هذه الصفحة صندوق آتوس، مختم بانصدل، مصفح بالفضة، مكوكب بها، هو قبالة رأس النبي، صلى الله عليه وسلم، وطوره خمسة أشبار، وعرضه ثلاثة أشبار، وارتفاعه أربعة أشبار. وفي الصفحة التي بين الركن الجوفي والركن الغربي موضع عليه ستر مسبل، يقال: إنه كان مهمط جبريل، عليه سلام. فجميع سعة الروضة المكرمة من جميع جهاتها مثنا شبر واثنان وسبعون شبراً وهي مؤزرة بالرخام البديع النحت، الرائع النعت. وينتهي الإزار منها إلى نحو الثلث أو أقل يسيراً، وعليه من الجدار المكرم ثلث آخر، وقد علاه تصميخ المسك والطيب بمقدار نصف شبر، مسوداً، مشققاً، متراكماً مع طول الأرملة والأيام والذي يعلوه من الجدار شبايبك عود متصلة بالسلك الأعلى، لأن أعلى الروضة الماركة متصل بسلك المسجد وإلى حيز إزار الرخام تنتهي الأستار، وهي لازوردية اللون، مختمة بخواتيم بيض مشنة ومربعة. وفي داخل الخواتيم دوائر مستديرة ونقط بيض تحف بها، فمظهرها منظر بديع الشكل. وفي أعلاها رسم مائل إلى الياص. وفي الصفحة القسبة أمام وجه النبي، صلى الله عليه وسلم، مسبار قصبة، هو أمام الوجه الكريم فيقف الياس أمامه للسلام. وإلى قدميه، صلى الله عليه وسلم، رأس أبي بكر الصديق، رضي الله عنه، ورأس عمر الفاروق مما يلي كتفي أبي بكر الصديق، رضي الله عنهما ليقف المسلم مستدير القبلة ومستقل الوجه الكريم، فيسلم ثم يصرف يميناً إلى وجه أبي بكر، ثم إلى وجه عمر، رضي الله عنهما. وأمام هذه الصفحة المكرمة نحو العشرين قنديلًا معلقة من القصبة، وفيها اثنان من ذهب. وفي جوفي الروضة المقدسة حوض صغير مرخم، في قبلته شكل محراب، قيل: إنه كان بيت فاطمة، رضي الله عنها، ويقال هو قبرها، والله أعلم بحقيقة ذلك.

وعن يمين الروضة المكرمة المبر الكريم، ومنه إليها اثنان وأربعون خطوة، وهو في الحوض المبارك الذي طوله أربع عشرة خطوة، وعرضه ست خطوات، وهو مرخم كله، وارتفاعه شبر ونصف، وبينه وبين الروضة لصغيرة، التي بين القبر الكريم والمنبر، وفيها جاء الأثر أنها روضة من رياض الجنة، ثماني خطوات. وفي هذه الروضة يتزاحم الناس للصلاة، وحق لهم ذلك. وبازائها لجهة القبلة عمود، يقال: إنه مطبق على بقية الجذع الذي حن للنبي، صلى الله عليه وسلم، وقطعة منه في وسط العمود

ظهرة يقبلها الناس ويبادرون للترك بلمسها ومسح حدودهم فيها، وعلى حافتها في القبلة منها الصندوق، وارتفاع المنبر لكريم نحو القامة أو أزيد، وسعته خمسة أشبار، وطوله خمس خطوات، وأدراجه ثمانية، وله باب على هيئة الشباك مقفل يفتح يوم الجمعة، وطوله أربعة أشبار ونصف شبر.

والمنبر معشى بعود الأوس، ومقعد الرسول صلى الله عليه وسلم، من أعلاه ظاهر قد طبق عليه بلوح من الأبنوس غير متصل به، يصونه من القعود عليه، فيدخل الناس أيديهم إليه ويتمسحون به بترك بلمس ذلك المقعد الكريم، وعلى رأس رجل المنبر اليمنى، حيث يضع الخطيب يده إذا خطب، حلقة فضة مجوفة تشبه حلقة الخياط التي يضعها في إصبعه صفة لا صمراً لأنها أكرم منها، لآفة تستدير في موضعها، يرعم الناس أنها لغة الحسن والحسين، رضي الله عنهما، في حال خطبة جدهما، صلوات الله وسلامه عليه.

وطول المسجد الكريم مئة خطوة وست وتسعون خطوة، وسعته مئة وست وعشرون خطوة، وعدد سواريه مئتان وتسعون، وهي أعمدة متصلة بالسحك دون قسي تنعطف عليها، فكأنها دعامات قوائم، وهي من حجر منحوت قطعاً قطعاً ململمة، مثقبة، توضع أنثى في ذكر، ويخرج بينهما الروض من المذاب إلى أن تتصل عموداً قائماً، وتكسى بعلالة جيار⁽¹⁾، ويالغ في صفنها وذلكها فتظهر كأنها رحام أبيض. والبلاط المتصل بالقبلة، من خمس البلاطات المذكورة، تحف به مقصورة تكتنفه طولاً من عرب إلى شرق، والمحراب فيها، ويصل إلى الإمام في الروضة الصغيرة المذكورة إلى جانب الصندوق، وبينها وبين الروضة والقر المقدس محمل كبير مدهون، عليه مصحف كبير في غشاء مقفل عليه هو أحد المصاحف الأربعة التي وجهها عثمان بن عفان، رضي الله عنه، إلى البلاد. وبإزاء المقصورة إلى جهة الشرق خزانان كبيرتان ممتويتان على كتب ومصاحف موقوفة على المسجد المبارك.

ويليهما في البلاط الثاني لجهة الشرق أيضاً دفة مطبقة على وجه الأرض، مقفلة هي على سرداب يبيط إليه عن أدراج تحت الأرض يفضي إلى خارج المسجد إلى دار أبي

(1) الجيار (يشبهه الياء): الكلس قبل أن يصبها

بكر الصديق، رضي الله عنه، وهو كان طريق عائشة إليها. وبازائها دار عمر بن الخطاب، ودار ابنه عبد الله، رضي الله عنهما. ولا شك أن ذلك الموضع هو موضع الخوخة المفضية لدار أبي بكر التي أمر النبي، صلى الله عليه وسلم، بإبقائها خاصة.

وأمام الروضة المقدسة أيضاً صندوق كبير هو للشمع والأنوار التي توقد أمام الروضة كل ليلة. وفي الجهة الشرقية بيت مصنوع من عود هو موضع ميّت بعض السدنة الحارسين للمسجد المبارك، وسدنته فتون أحابيش وصقالب طراف الهيئات نظاف الملابس والشارات، والمؤذن الراتب فيه أحد أولاد سلال، رضي الله عنه. وفي جهة جوف الصحن قبة كبيرة محدّثة جديدة تعرف بقبة الزيت، هي مخزن لجميع آلات المسجد المبارك وما يحتاج إليه فيه. وبازائها في الصحن خمس عشرة بحلة. وعلى رأس المحراب، الذي في جدار القبة داخل المقصورة، حجر مربع أصفر قدر شبر في شبر، ظاهر البريق والبصيص، يقال، إنه كان مرآة كسرى، والله أعلم بذلك. وفي أعلاه داخل المحراب مسار مثبت في جداره، ليه شبه حُق صغير لا يعرف من أي شيء هو، ويزعم أيضاً أنه كان كأس كسرى، والله أعلم بحقيقة ذلك كله.

ونصف جدار القبلة الأسفل رخامه موضوع لإزاراً على إزاره، مختلف الصفة واللون، مجزّع أبدع تجزيع. والنصف الأعلى من الجدار متبرّل كله بفصوص الذهب المعروفة بالفسيفساء، قد أنتج الصنّاع فيه نتائج من الصفة غريبة تضمنت تصاوير أشجار مختلفات الصفات مائلة الأغصان بشمرها والمسجد كله هل تلك الصفة، لكن الصنعة في جدار القبلة أحفل. والجدار الناظر إلى الصحن من جهة القبلة كذلك، ومن جهة الجوف أيضاً. والغربي والشرقي استأخران إلى الصحن مجردان أيضاً ومقرنصان قد زينا برسم يتضمن أنواعاً من الأصبغة، إلى ما يطول وصفه وذكره من الاحتفال في هذا المسجد المبارك المحتوي على اثنية الطاهرة المقدسة، وموضعها أشرف، ومحلها أرفع من كل ما تزين به.

وللمسجد المبارك تسعة عشر باباً، لم يبق منها مفتوحاً سوى أربعة في الغرب: منها اثنان، يعرف أحدهما بباب الرحمة، والثاني بباب الخشية، وفي الشرق اثنان: يعرف أحدهما بباب جبريل، عليه السلام، والثاني بباب الرجاء. ويقابل باب جبريل، عليه

السلام، دار عثمان، رضي الله عنه، وهي التي استشهد بها. ويقابل الروضة المكرمة، من هذه الجهة الشرقية، روضة جمل الدين الموصل، رحمه الله، المشهور بخبره وأثره، وقد تقدم ذكر مآثره. وأمام الروضة المكرمة شباك حديد مفتوح روضة، تنسم منها روحاً وريحاناً. وفي القبلة باب صغير واحد مغلق، وفي الجيوب أربعة مغلقة، وفي الغرب خمسة مغلقة أيضاً، وفي الشرق خمسة أيضاً مغلقة؛ فكملت بالأربعة المفتوحة تسعة عشر باباً. وللمسجد المبارك ثلاث صوامع إحداها في لركن الشرقي المتصل بالقبلة، والاثنان في ركني الجهة الجنوبية صغيرتان كأنهما على هيئة برجين، والصومعة الأولى المذكورة على هيئة الصوامع.

ذكر المشاهد المكرمة التي

يقع الغرقد وصفح جبل أحد



أول ما يذكر من ذلك مسجد حمزة رضي الله عنه، وهو بقلي الجبل المذكور، والجبل جوفي المدينة، وهو على مقدار ثلاثة أميال وعلى قبره رضي الله عنه، مسجد مبني. والقبر برحة جوفي المسجد. ولشهداء رضي الله عنهم، بإزائه، والغار الذي أوى إليه النبي، صلى الله عليه وسلم، براء الشهداء أسفل الجبل وحول الشهداء تربة حمراء هي التربة التي تنسب إلى حمرة، ويتبرك الناس بها.

ويقع الغرقد شرقي المدينة، تخرج إليه على باب يعرف بباب البقيع، وأول ما تلقى عن يسارك عند خروجك، من الباب المذكور، مشهد صفية حمة النبي، صلى الله عليه وسلم، أم الزبير بن العوام، رضي الله عنه. وأمام هذه التربة قبر مالك بن أنس الإمام المدني، رضي الله عنه، وعليه قبة صغيرة مختصرة النساء. وأمامه قبر السلالة الطاهرة، إبراهيم ابن النبي، صلى الله عليه وسلم، وعليه قبة بيضاء وعلى اليمين منها تربة ابن لعمر بن الخطاب، رضي الله عنه، اسمه عبد الرحمن الأوسط، وهو المعروف بأبي شحمة، وهو الذي جلده أبوه الحدة، فعرض ومات، رضي الله عنهما. وإزائه قبر عقيل بن أبي طالب، رضي الله عنه، وعبد الله بن جعفر الطيار، رضي الله عنه، وإزائهم

روضة فيها أزواج النبي، صلى الله عليه وسلم، ويزالها روضة صغيرة فيها ثلاثة من أولاد النبي، صلى الله عليه وسلم. ويليه روضة لعباس بن عبد المطلب وحسن بن علي، رضي الله عنهما، وقراها مرتفعان عن الأرض متسعان مغشيان بالكواح ملصقة أبدع إلصاق، مرصعة بصفائح الصخر، ومكوكبة بمسامير، على أبدع صفة، وأجمل منظر. على هذا الشكل قبر إبراهيم ابن النبي، صلى الله عليه وسلم. ويلي هذه القبة العباسية بيت ينسب لفاطمة بنت الرسول، صلى الله عليه وسلم، ويعرف ببيت الحزن، يقال: إنه الذي أوت إليه والتزمت فيه الحزن على موت أبيها المصطفى، صلى الله عليه وسلم. وفي آخر البقيع قبر عثمان الشهيد المظلوم ذي النورين، رضي الله عنه، وعليه قبة صغيرة مختصرة. وعلى مقربة منه مشهد فاطمة امه أسد أم علي، رضي الله عنها وعن بنينا. ومشاهد هذا البقيع أكثر من أن تحصى، لأنه مدفن الجمهور الأعظم من الصحابة المهاجرين والأنصار، رضي الله عنهم أجمعين. وعلى قبر فاطمة المذكورة مكتوب: "ما ضم قبر أحد كفاطمة بنت أسد." رضي الله عنها وعن بنينا.

وقد أقيمت قبلي المدينة، ومنها إليها محرو الميادين. وكانت مدينة كبيرة متصلة بالمدينة المكرمة. والطريق إليها بين حدائق الحبل المتصلة. والنجيل محقق بالمدينة من جهاتها، وأحفظها جهة الغرب. والمسجد المؤسس على التقوى بقباء مجدد، وهو مربع مستوي الطول والعرض، وفيه مثذنة طويلة بيضاء تظهر على بعد وفي وسطه مبرك الباقية بالنبي، صلى الله عليه وسلم، وعليه حلق قصير شبه روضة صغيرة يتبرك الناس بالصلاة فيه. وفي صحبه، محايي القبلة، شبه محراب على مصطبة، هو أول موضع ركع فيه النبي، صلى الله عليه وسلم. وفي قبلته محارب، وله باب واحد من جهة الغرب، وهو سبع بلاطات في الطول، ومثلها في العرض.

وفي قبلة المسجد دار لبني النجار، وهي دار أبي أيوب الأنصاري. وفي الغرب من المسجد رحبة فيها بئر، ويزالها على الشمر حجر متسع شبيه البيلة⁽¹⁾ يتوضأ الناس فيه. ويلي دار بني النجار دار عائشة، رضي الله عنها، ويزالها دار عمر، ودار فاطمة، ودار أبي بكر، رضي الله عنهم. ويزالها نثر أريس حيث نقل النبي، صلى الله عليه وسلم، فعاد

ماؤها عذباً بعدما كان أجاجاً وفيه وقع حاتم من يد عثمان، رضي الله عنه، والحديث مشهور وفي آخر القرية تل مشرف يعرف بعرفات، يدخل إليه على دار الصفة حيث كان عمار وسلمان وأصحابها المعروفون بأهل الصفة. وسمي ذلك التل عرفات لأنه كان موقف النبي، صلى الله عليه وسلم، يوم عرفة. ومنه زويت له الأرض، فأبصر الناس في عرفات. وأثار هذه القرية المكرمة ومشاهدها كثيرة لا تحصى

وللمدينة المكرمة أربعة أبواب، وهي تحت سورين، في كل سور باب يقابله آخر، الواحد منها كله حديد، ويعرف باسمه باب الحديد؛ وبابه باب الشريعة ثم باب القبلة، وهو مغلق؛ ثم باب البقيع، وقد تقدم ذكره. وقبل وصولك سور المدينة من جهة الغرب بمقدار غلوة، تلقى الخندق الشهير ذكره الذي صنع النبي، صلى الله عليه وسلم، عند تحزب الأحزاب. وبه وبين المدينة، عن يمين الطريق، العين المنسوبة للنبي، صلى الله عليه وسلم، وعليها حلق عظيم مستطيل ومسح العين وسط ذلك الحلق كأنه الخوض المستطيل. وتحت سقائين مستطيلتان باستطالة الحلق. وقد ضرب بين كل سقاية وبين الخوض المذكور بجدار، يحصل الخوض عميقاً بجدارين وهو يمد السقائيتين المذكورتين، ويهبط إليهما على أذراع عتدهما نحو الخمسة والعشرين درجاً. وماء هذه العين المباركة يعم أهل الأرض فضلاً عن أهل المدينة، فهي لتطهر الناس واستقائهم وغسل أثوابهم والخوض المذكور لا يتناول فيه غير الاستقاء خاصة صوناً له ومحافظة عليه. وبمقرية منه، مما يلي المدينة، قبة حجر الریت، يقال إن الریت رشح للنبي، صلى الله عليه وسلم، من ذلك الحجر. ولجهة الخوف منه يتر بصاعة، وبأزائها لجهة اليسار جبل الشيطان حيث صرخ، لعنه الله، يوم أخذ، حين قال: قُتل نبيكم.

وعلى شفير الخندق المذكور حصص يعرف بحصن الرّباب، وهو خرب، قيل: إن عمر، رضي الله عنه، بناء لحزاب المدينة. وأمامه، لجهة الغرب على البعد، بئر رومة التي اشترى نصفها عثمان، رضي الله عنه، بعشرين ألفاً. وفي طريق أحد مسجدي، رضي الله عنه، ومسجد سلمان، رضي الله عنه، ومسجد الفتح الذي أنزلت فيه على النبي، صلى الله عليه وسلم، سورة الفتح.

وللمدينة المكرمة سقاية ثالثة داخل باب الحديد يهبط إليها على أذراع وماؤها

معين. وهي بمقربة من الحرم الكريم وبقبل هذا الحرم المكرم، أمام دار الهجرة، دار مالك بن أنس، رضي الله عنه. ويطيف بالحرم كنه شارع مبلط بالحجر المنحوت المقروش. فهذا ذكر ما تمكس على الاستمجال من آثار المدينة المكرمة ومشاهدها على جهة الاختصاص والاحتصار، والله ولي التوفيق

ومن عجيب ما شاهدناه من الأمور البديعة ساخلة ملخل السمعة والشهرة، أن إحدى الخواتين المذكورات، وهي بنت الأمير مسعود المتقدم ذكرها وذكر أبيها، وصلت عشي يوم الخميس السادس لحرم، ورابع يوم وصولنا المدينة، إلى مسجد رسول الله، صلى الله عليه وسلم، راكبة في قتها، وحولها قباب كرائمها وخدمها، والقراء أمامها، والفتيان والصقالب بأيديهم مقامع الحديد يطوفون حولها، ويدفعون الناس أمامها، إلى أن وصلت باب المسجد المكرم، فنزلت تحت ملحفة مبسوطة عليها، ومشت إلى أن سلمت على النبي، صلى الله عليه وسلم، والحوّل أمامها، والخفام يرفعون أصواتهم بالدعاء لها، إشادة بذكرها، ثم وصلت إلى الروضة الصغيرة التي بين القصر الكريم والمبر فصلت فيها تحت الملحفة، والباس يتراحمون عليها، والمقامع تدفعهم عنها ثم صلت في الخوص بإزاء المنبر، ثم مشت الصفحة الغربية من الروضة المكرمة ففعلت في الموضع الذي يقال: أنه كان مهبط جبريل، عليه السلام، وأرجح السر عبيها، وأقام فتانها وصعاليها وحجابها على رأسها خلف الستر تأمرهم بأمرها، واستجلبت معها إلى المسجد حليين من المتاع للصدقة. فما زالت في موضعها إلى الليل.

في مجلس رئيس العلماء

وقد وقع الإيلان بوصول صدر الدين، رئيس الشافعية الأصهباني الذي ورث النباهة والوجاهة في العلم كابراً عن كابر، لعقد مجلس وعظ تلك الليلة، وكانت ليلة الجمعة السابع من المحرم. فتأخر وصوله في هذه من الليل والحرم قد عص بالمتظرين، والخاتون جالسة موضعيها. وكان سبب تأخره تأخر أمير الحاج لأنه كان على عدة من وصوله، إلى أن وصل ووصل الأمير، وقد أهد لرئيس العلماء المذكور وهو يعرف بهذا الاسم، توارثه عن أب فآب، كرسي بإزاء الروضة المقدسة، فصعده،

وحضر قرائه أمامه، فابتدروا القراءة سمات عجيبة وتلاحين مطرسة مشجية، وهو يلحظ الروضة المقدسة فيعلن باليكاء. ثم أحد في خطبة من إيشائه معجزة البيان. ثم سلك في أساليب من الوعظ باللسان، وأشد أبحاثاً بديعة من قوله، منها هذا البيت، وكان يردده في كل فصل من ذكره صلى الله عليه وسلم، ويشير إلى الروضة.

هاتيك روضته تفوح سيباً صلوا عليه وسلموا تسليماً

واعتذر من التقصير لول ذلك أقدم، وقد عجباً للآلكن الأعجم، كيف ينطق عند أفصح العرب وتنادى في وعظه إلى أن أطار النفوس خشية ورقة، وتهاقت عليه الأعاجم معلين التوبة، وقد طاشت ألبابهم، وذهلت عقولهم، فيلقون نواصيهم بين يديه، فيستدعي جلمين" ويجزها دصية دصية، ويكسو عمامته المعجزور الناصية، فيوضع عليه للعبس عمامة أخرى من أحد قرائه أو جلسائه، بمن قد عرف مرعه الكريم في ذلك. فبادر بعمامته لاستحلاب العرص النعيس لمكارمه الشهيرة عندهم، فلا زال يخلع واحدة بعد أخرى، إلى أن حلق منها عدة وحر نواصي كثيرة ثم حتم مجلسه بأن قال: معشر الحاضرين، قد تكلمت لكم ليلة بحرم الله عز وجل، وهذه الليلة بحرم رسوله، صلى الله عليه وسلم، ولابد للواعظ من كدية"، وأنا أسألكم حاجة إن ضمتموها لي أرقيت لكم سامي جهي في ذكرها. فأعلن الناس كلهم بالإسعاف، وشهيقهم قد علا، فقال حاجتي أن تكشفوا رؤوسكم، وتبسطوا أيديكم، صارعين لهذا النبي الكريم في أن يرصني عني، ويسترعي الله عز وجل لي. ثم أخذ في تعداد ذنوبه والاعتراف بها، فأطار الناس عمامتهم، وبسطوا أيديهم للنبي، صلى الله عليه وسلم، داعين له، باكين متضرعين، فما رأيت ليلة أكثر دموعاً، ولا أعظم حشوعاً من تلك الليلة. ثم انقصر مجلس، وانفض الأمير، وانفضت الخاتون من موضعها. وعند وصول صدر الدين المذكور، أزيل الستر عنها، وبقيت بين حذمها وكرائمها متلفعة في ردائها مدياً من أمرها في اشهرة الملوكية عجباً

(1) الجلم والخلجان (بالشبة) انقص

(2) الكسبة: الاستجداء والتسول

وأمر هذا الرجل صدر الدين عجيب في قعده " وأهته وملوكيته، وفخامة آتته، وبهاء حالته، وظاهر مكنته ووفور عدته، وكثرة عبيده وخدمته، واحتفال حاشيته وحاشيته، فهو من ذلك على حال يقصر عنها المنوك. وله مضرب كالتاج العظيم في الهواء، مفتوح على أبواب على هيئة غريبة الوضوح، بديعة الصنعة والشكل، تطل على المحلة من بعد، فتبصره سامياً في الهواء. وثنا هذا الرجل العظيم لا يستوعبه الوصف، شاهداً مجلسه فرأينا رجلاً يذوب طلاقة وبشراً، ويحف للرائر كرامة وبراً، عل عظيم حرمة وفخامة بيته، وهو أعطي البسنتين علماً وجسماً، استجزناه فأجازنا ثراً ونظماً وهو أعظم من شاهدنا بهذه جهات

وفي يوم الجمعة المذكور، وهو السابع من محرم، شاهدنا من أمور الدعة أمراً يُمادى له الإسلام: يا لله يا للمسلمين. وذلك أن خطيب وصل للخطبة، فصعد منبر النبي، صلى الله عليه وسلم، وهو، على ما يذكر، عن مذهب صير مرصي، ضد الشيع الإمام العجمي الملازم صلاة الفريضة في المسجد الحرام. فذلك على طريقة من الخير والورع، لا ثقة بأمام مثل ذلك الموضع انكرهم. فلما أدن المؤذنون قام هذا الخطيب المذكور للخطبة، وقد تقدمته الرايات السوداوان وقد تكرتا بجاني المنبر الكريم، فقام بينهما، فلما فرغ من الخطبة الأولى، جلس جلسة خالف فيها جلسة الخطباء المضروب بها المثل في السرعة، وابتدأ الجمع مرده من الخدمة يحترقون الصفوف، ويتخطون الرقاب، كدية على الأعاجم والحاشرين هذا الخطيب القليل التوفيق، فمنهم من يطرح الثوب النفيس، ومنهم من يخرج الشقة العدية من الحرير فيعطونها، وقد أصدها لذلك، ومنهم من يخلع عمامته فينبذها، ومنهم من يتجرد عن برده فيلقيه، ومنهم من لا يتسع حاله لذلك فيسمع بفضلة من الحام، ومنهم من يدفع القراضة من الذهب، ومنهم من يمد يده بالديار والديارين إلى غير ذلك، ومن النساء من تطرح خلعها وتخرج عاتقها فتلقيه، إلى ما يطول الوصف له من ذلك والخطيب، في أثناء هذه الحال كلها، جالس على المنبر يلحظ هؤلاء المستجدين المستسعين على النار بلحظات يكرها الطمع ويعيدها الرعية والاستراة، إلى أن كاد الوقت ينقضي،

والصلاة تغوث، وقد ضح من له دين وصحة من الناس، وأعلن بالصياح وهو قاصد
يَنتظر اشتغاف حسنة الكدية وقد أرق عن وجهه ماء الحياء، فاجتمع له من ذلك
السحت المؤلف كرم عظيم أمامه، وبأرضه قنم وأكمل الخطبة وصل بالناس،
وانصرف أهل التحصيل ناكين على ندين، يالسين من فلاح الدنيا متحققين أشراف
الآخرة. والله الأمر من قبل ومن بعد.

وفي عشي ذلك اليوم المبارك، كان ودعنا لروضة المباركة والتربة المقدسة، في له
وداعاً هجياً ذهلت له النفوس ارتبها حتى طارت شعاعاً، واستثرت به النفوس
التباها حتى ذابت انصداعاً وما طنت بموقف بناجي بالتوديع فيه سيد الأولين
والآخرين، وخاتم النبيين، ورسول رب العالمين؟ إنه لموقف تنمطر له الأفئدة، وتطيش
به الأبواب الثابتة المثبتة، فواسف وأسفاء كل يوح لديه بأشواقه، ولا يجد بداً من
مراقبه، فما يستطيع إلى الصبر سبيلاً، ولا تسمع في هول ذلك المقام إلا رنة وعويلاً،
وكلّ لسان الحال ينشد:

محنتي تقتضي مقامي وحالتي تقتضي الرحيل

بأن الله بريرة هذا النبي الكريم منزل الكرامة، وجعله شافعاً لنا يوم القيامة
وأحلنا من فضله في جواره دار المقامة، برحمتي إنه غفور رحيم، جواد كريم، وكان
مقامنا بالمدينة المكرمة خمسة أيام، أو ما يوم الاثنين وآخرها يوم الجمعة.

الرحيل إلى العراق

وفي صحوه يوم السبت الثامن لمحرم المذكور، والحادي والعشرين من شهر أبريل،
كان رحيلنا من المدينة المكرمة إلى العراق، قرب الله لنا المرام وسهل علينا السبيل،
واستصبحنا منها الماء لثلاثة أيام، فترك يوم الاثنين، ثالث يوم رحيلنا المذكور، بوادي
العروس، فترود الناس منها الماء، يحمرون عليه في الأرض شراً فينع منها ماء عذب
معين يروي الأمة التي لا يحصى لها عدد من هذه المحلة مع جمالها التي تنيف على
عندها، والله القدرة سبحانه، وصعدنا من وادي العروس إلى أرض نجد، وغلفنا

مهامه ورائنا، ومشينا في بسيطة من الأرض ينحسر الطرف دون أدناها ولا يبلغ مداها، وتنسمنا نسيم نجد وهواءها المصروب به المثل، فانتعشت النفوس والأجسام ببرد نسيمه وصحة هوائه. ونزلنا يوم الثلاثاء، رابع يوم رحيلنا، على ماء يعرف بماء العسيلة ثم نزلنا يوم الأربعاء، خامس يوم رحيلنا، بموضع يعرف بالنقرة، وفيها آبار ومصانع كالصهاريج العظام، وجدنا أحدها مملوءاً بماء المطر، فعم جميع المحلة ولم ينضب على كثرة المحلة واستباحتها.

وصفة مراحل هذا الأمير بالحاج أن يسري من نصف الليل إلى ضحيه، ثم يزل أول الظهر، ثم يرحل ويتزل مع العشاء الأخيرة ثم يقوم بنصف الليل. هذا دأبه. ونزلنا ليلة الخميس الثالث عشر لمحرم، وسدس يوم رحيلنا، على ماء يعرف بالقارورة، وهي مصانع مملوءة بماء المطر. وهذا الموضع هو وسط أرض نجد. وما أرى أن في المعمور أرضاً أفصح بسيطاً، ولا أوسع أنفاً، ولا أطيب نسيماً ولا أصح هواء، ولا أمد استواء، ولا أصفى جواً، ولا أنقى تربة، ولا أنعش للنفوس والأبدان، ولا أحسن اعتدالاً، في كل الأزمان، من أرض نجد. ووصف محاسنها بطول، والقول فيها يتسع.

وفي يوم الخميس المذكور، مع ضحوة النهار، نزلنا بالحاجر، والماء فيه في مصانع، وربما حمروا عليه حفراً قريبة العمق يسمونها أحجاراً، واحدها حمر وكنا نتحوف في هذا الطريق قلة الماء، لا سيما مع عظم هذا الجمع الأنامي والأنعامي، الذين لو وردوا البحر لأنزفوه واستفوه، فأمر الله من سحب رحمته ما أعاد الغيطان عدراناً، وأجرى المسول سيولاً، وصير الوهاد مملوءة عهداً⁽¹⁾. فكنا نبصر مدانب⁽²⁾ الماء سائحة على وجه الأرض فضلاً من الله ونعمة، ولطفاً من الله لعباده ورحمة، والحمد لله على ذلك. وفي اليوم المذكور أجزنا بالحاجر واديين سيالين، وأما الترك والقرارات فلا تحصى.

وفي يوم الجمعة بعده نزلنا ضحوة النهار سميرة، وهي موضع معمور، وفي بسيطها شبه حصن يطيف به حلق كبير مسكوب، والماء فيه في آبار كثيرة إلا أنها زعاق

(1) العهد (جمع عهد): أول مطر الربيع.

(2) المنائب (جمع مناب): مسيل الماء إذا لم يكن واسعاً.

ومستنقعات وبرك، وتبايع العرب فيها مع الحجاج فما أخرجوه من لحم وسمن ولبن،
ووقع الناس على قرم وعيمة^(١)، فبادروا الاتساع لذلك شقق الخيام التي يستصحبونها
لمشاة الأعراب لأهم لا يدعونهم إلا بها.

وفي ضحوة يوم السبت بعده نزل بالحبل المحروق، وهو جبل في بيضاء من
الأرض، وفي صمحه الأعلى ثقب نافذ تخترقه الرياح ثم رحا من ذلك الموضع وبنا
بوادي الكروش على غير ماء، ثم أرسا منه وأصبحتا على فيد يوم الأحد، وهي حصن
كبير مبرج مشرف في بساط من الأرض، يمتد حوله روض لطيف به سور عتيق
النيان. وهو معمور سكان من الأعراب، يتعشون مع الحجاج في التجارات والمبايعات
وعير ذلك من المرافق. وهناك يترك الحجاج بعض رادهم، إعداداً للإرمال من الراد عند
انصرافهم، ولهم بها معارف يتركون أروادهم عندهم وهذا نصف الطريق من بغداد
إلى مكة على المدينة، شرفها الله، أو أقل سيراً، ومنها إلى الكوفة اثنا عشر يوماً في طريق
سهلة طنة، والمبايعات فيها بحمد الله موزودة في مصانع كثيرة ودخل أمير الحجاج هذا
الموضع المذكور على نعيثة وأمة، إرهاباً للمجتمعين به من الأعراب لئلا يداخلهم
الطمع في الحجاج، فهم يلحظونهم مستترين أمكانهم لكنهم لا يحدون إليهم سبيلاً،
والحمد لله والماء بهذا الموضع كثير في بئر تحديها عيون تحت الأرض، ووجد الحجاج
فيها مصعاً قد اجتمع فيه الماء من مطر، فنترف للحين، وامسلات أيدي الحجاج
انقرمين من أصنام العرب بالمبايعات المذكورة، فلم يبق مضرب ولا خيمة ولا طلالة إلا
وحانيتها كبش أو كبشان، بحسب القدرة والوجد فعم جميع المحلة غم العرب. وكان
ذلك اليوم عيداً من الأعياد، وكذلك عمتهم أيضاً جهالهم لمس أرد الابتياح منهم من
الجنالين وسواهم للاستظهار على الطريق وأما لسمن والعسل واللبن فلم يبق إلا من
تحمل أو استعمل منها بقدر حاجته.

وأقام الناس يومهم ذلك مريحين بها طهر يوم الاثنين بعده، ثم أسروا نصف الليل
ترتيب سيرهم المذكور قبل، ودرلوا ضحوة يوم الثلاثاء الثامن عشر لمحررم، وهو أول
يوم من ماه، بموضع يعرف بالأحمر وهو مشتهر عندهم بموضع جميل وبثينة

(١) القرم: شدة اشتهاه اللحم. والعيمة: شدة اشتهاه اللبن.

العذريين. ثم أقبلنا ظهر يوم الثلاثاء المذكور على العادة ونزلنا بالبيداء مع العشاء
 الآخرة، ثم أسرياً منها ونزلنا ضحوة يوم الأربعاء برود، وهي وهلة في بسيط من
 الأرض فيها رمال منهالة، وبها حلق كبير داحية دويرات صفار هو شبيه الحصن،
 يعرف بهذه الجهات بالقصر. والماء بهذا الموضع في أمار غير عذبة، فربنا ضحوة يوم
 الخميس الموفي عشرين لمحرّم، والثالث لمايه، بموضع يعرف بالثعلبية. ولها مبنى شبه
 الحصن خرب لم يبق منه إلا الخلق، وبزائه مصع كبير الدور من أوسع ما يكون من
 الصهاريج وأعلاها، والمهبط إليه على أذراع كثيرة من ثلاث جهات، وكان فيه من ماء
 المطر ما هم جميع المحلة. ووصل إلى هذا الموضع جمع كثير من العرب، رجالاً ونساء
 واتخذوا به سوقاً عظيمة حفيلة للجمال والكباش والسمن واللبس وعلف الإبل، فكان
 يوم سوق نافقة.

وبقي من هذا الموضع إلى الكوفة من الماهل نتي تعم جميع المحلة ثلاثة: أحدها
 زبالة، والثاني واقصة، والثالث مهل من ماء الفرت على مقربة من الكوفة. وبين هذه
 الماهل مياه موجودة لكنها لا تعم، وهذه الثلاثة المذكورة هي التي تعم الناس والإبل
 وهي التي تردّها رفهاً وفي هذا المهل الذي للثعلبية شُهدنا من علة الناس على الماء
 أمراً هائلاً، لا يكاد يشاهد مثله في تغلب المدن والحصون بالقتال وحسبك أن مات في
 ذلك الموضع، ضغطاً بشدة الزحام وعطشاً تحت ماء بالأقدام، سعة رجال يادروا المورد
 الماء فحصلوا على مورد الفناء، رحمهم الله وغفر لهم.

وفي ضحوة يوم الجمعة بعده نزلت بموضع يعرف بركة المرجوم، وهي مصع وقد
 بني له فيها يعلوه من الأرض مصب يؤدي الماء إليه على بعد، وأحكم ذلك إحكاماً
 يدل على قدرة الاتساع وقوة الاستطاع ولحد مرجوم المذكور مشهد على قارعة
 الطريق، وقد علا كأنه هضبة شماء، وكل مجتار عبه لا بد أن يلقي عليه حجراً. ويقال.
 إن أحد الملوك رحمه لأمر استوجب به ذلك، وله أعلم. وهذا الموضع بيوت كثيرة
 للعرب. ويادروا للحين بيا لديهم من مرافق لأدم يبيعونها من الخاج وكان هذا
 المصنع مملوءاً من ماء المطر، فغمر الناس وعمهم، والحمد لله. وهذه المصانع والبرك
 والآبار والمنازل التي من بغداد إلى مكة هي آثار ربيعة بنت جعفر بن أبي جعفر

المنصور، زوج هارون الرشيد وابنة عمه، انتدبت لذلك مدة حياتها، فأبقت في هذا الطريق مرافق ومناجع تعم وفد الله تعالى كل سنة، من لدن وفاتها إلى الآن. ولولا آثارها الكريمة في ذلك لما سلكت هذه الطريق، والله كفيل بمجازاتها، والرضى عنها.

وفي ضحوة يوم السبت بعده، نزل بموضع يعرف بالشقوق، وفيه مصنعان ألفيناها مملوءين ماء علباً صافياً. فأراق الناس مياهم، وجددوا مياهاً طيبة، واستشروا بكثرة الماء، وجددوا شكر الله على ذلك. وأحد هذين المصنعين صهريج عظيم الدائرة كبيرها لا يكاد يقطع السابح إلا عن جهد ومشقة. وكان الماء قد علا فيه أريد من قاضيتين. فتشتم الناس من مائه سباحة، واغتسالا، وتنظيف أثواب، وكان يومهم فيه من أيام راحة السفر. ومن لطائف صنع الله تعالى بوفده وزور حرمه أن كانت هذه المصانع كلها عند صعود الحاج من بغداد إلى مكة دون ماء، فأرسل الله من سحب رحمته ما أثرعها ماء معداً لصدر الحاج، فصلاً من الله، ولطفاً بوفده المنقذين إليه.

ورحنا من ذلك الموضع المذكور وبتنا بموضع يعرف بالتساير، وكان فيه أيضاً مصنع مملوء ماء. وأسرنا منه ليلة يوم الأحد الثالث والعشرين للحرم، واجتزنا سحراً نزيلة، وهي قرية معمورة، وفيها قصر مشيد من قصور الأعراب ومصنعان للماء وآبار، وهي من مناهل الطريق الشهيرة. وبتنا بعدما ارتفع النهار من اليوم المذكور بالهشمين، وفيها مصنعان للماء، ولا يكاد يمر بحول الله يوماً بموضع إلا والماء يوجد فيه، والشكر لله على ذلك. وبتنا ليلة الاثنين الرابع والعشرين للحرم المذكور على مصنع مملوء ماء، فسقى الناس بالليل واستقوا وهذا الموضع هو دون العقبة المعروفة بعقبة الشيطان. ومع الصباح من يوم الاثنين المذكور صعدنا العقبة، وليست بالطويلة الكؤود، ولكن ليس بالطريق وعمر غيرها، فهي شهيرة بهذا السبب. ونزلنا عند ارتفاع النهار على مصنع دون ماء، وأجزنا مصانع كثيرة، ومامنها مصنع إلا وجانبه قصر مبني من قصور الأعراب، والطريق كلها مصانع ورضي الله عن التي احتلت بسبيل وفد الله هذا الاعتناء.

ثم نزلنا ضحوة يوم الثلاثاء بعده بقصة. وهي وهدة من الأرض منقحة فيها مصانع للماء مملوءة، وقصر كبير وباراته أثر بناء. وهي معمورة بالأعراب، وهي آخر

مناهل الطريق، وليس بعدها إلى الكوفة منها مشهور إلا مشارع ماء الفرات. ومنها إلى الكوفة ثلاثة أيام، وبها يتلقى الحاج كثير من أهل الكوفة، وهم مستجلبون إليهم الدقيق والخبز والتمر والأدم والفواكه الخاضرة في ذلك الوقت. ويبيع الناس بعضهم بعضاً بالسلامة، والحمد لله عز وجل، على ما من به من التيسير والتسهيل حمداً يستوجب المزيد، ويستصحب من كريم صنعه المعهود.

وبتنا ليلة الأربعاء السادس والعشرين بموضع يعرف بلورة، وفيها مصنع كبير وجده الناس مملوءاً فجلبوا الاستسقاء ورفعوا الإبل ثم أسرينا منها، وأجزنا سحر يوم الأربعاء المذكور بموضع فيه آثار بناء يعرف بالقرعة، وفيه أيضاً مصنع ماء، وله ستة محازن، وهي صهاريج صغار، تؤدي الماء إلى المصنع، استقى الناس فيها وسقوا وكثرت المصانع حتى لا تكاد الكتب تحصرها ولا تصطحها، والحمد لله على منته وسامع نعمته.

وبتنا ليلة الخميس بعده على مصنع عظيم مملوء ماء، ثم نزلنا ضحوة اليوم المذكور بصارة تعرف بصارة القرون، وهي منارة في ببناء من الأرض، لا بناء حولها قد قامت في الأرض كأنها عمود عمود من الأجر، وقد شذخل فيها من الخواتيم الأجرية مشمة ومربعة أشكال بديمة. ومن غريب أمرها أنها مجللة كلها قرون عرلان مشمة فيها، فتلوح كظهر الشبه. وللناس فيها خبر يصنع طبخ سده من إثنائه. وعلى مقربة من هذه المنارة قصر ذو روح مشيدة، وإيراته مصنع عظيم وجد مملوءاً ماءً، والحمد لله على ما من به

واجتزننا عشي يوم الخميس المذكور على العذيب، وهو وادٍ خصيب، وعليه بناء، وحوله فلاة خصيبة، فيها مسرح للعبون وفرجة. وأعلمنا أن بمقربة منه بارقاً. ووصلنا منه إلى الرحة، وهي بمقربة منه، وفيها بناء وعمارة، ويجري الماء فيها من حين تابعة في أعلى القرية المذكورة. وبتنا أمامها بمقدار فرسخ، ثم أسرينا ليلة الجمعة الثامن والعشرين لمحرّم المذكور نصف الليل واجتزننا على القادسية، وهي قرية كبيرة، فيها حدائق من النخيل، ومشارع من ماء الفرات وأصبحنا بالجف، وهو بظهر الكوفة كأنه حد بيها وبين الصحراء، وهو صلب من الأرض منفسح متسع، للعين فيه مراد استحسنان وانشراح. ووصلنا الكوفة مع طلوع الشمس من يوم الجمعة المذكور، والحمد لله على ما أنعم به من السلامة.

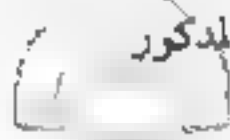
ذكر مدينة الكوفة حرسها الله تعالى

هي مدينة كبيرة عتيقة البناء، قد استولى الخراب على أكثرها، فالعمر منها أكثر من العدم. ومن أسباب خرابها قبيلة خدجة المجاورة لها، فهي لا تزال تضر بها، وكفالك تتعاقب الأيام والليالي عيباً ومقنباً. وبسبب هذه المدينة بآجر خاصة، ولا سور لها. والجامع العتيق آخرها مما يلي شرقي البلد، ولا عمارة تتصل به من جهة الشرق. وهو جامع كبير، في الجانب الغربي منه حصة أبلطة، وفي سائر الجوانب بلاطان. وهذه البلاطات على أعمدة من السواري موصوعة من صم الحجارة، المنحوتة قطعة على قطعة، مفرعة بالرصص، ولا قسي عليها، على الصفة التي ذكرناها في مسجد رسول الله، صلى الله عليه وسلم وهي في نهاية الطول، متصلة بسقف المسجد، فتحار العيون في تفاوت ارتفاعها فما أرى في الأرض مسجداً أطول منه ولا أعلى سقفاً.

ولهذا الجامع المكرم آثار كريمة. فمنها بيت وراء المحراب عن يمين المستقل القلة، يقال: إنه كان مصلى إبراهيم الخليل، صلى الله عليه وسلم، وعليه ستر أسود صوناً له، ومنه خرج الخطيب أيضاً ثياب السواد للخطبة. والناس يزدهون على هذا الموضع المبارك للصلاة فيه وعلى مقربة منه، مما يلي الجانب الأيمن من القبلة، محراب علق عليه بأعواد الساج، مرتفع عن صحن البلاط كأنه مسجد صغير، وهو محراب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، رضي الله عنه وفي ذلك الموضع ضربه الشقي اللعين عبد الرحمن بن ملجم بالسيف، فاندس يصلون فيه ناكبين داعين. وفي الراوية من آخر هذا البلاط القبلي، المتصل بآخر البلاط الغربي، شبيه مسجد صغير علق عليه أيضاً بأعواد الساج، هو موضع معار التنوير الذي كان آية نوح، عليه السلام. وفي ظهره، خارج المسجد، بيته الذي كان فيه؛ وفي ظهره بيت آخر يقال إنه كان متعباً إدريس، صلى الله عليه وسلم؛ ويتصل بهما فضاء متصل بالجدار القبلي من المسجد، يقال: إنه منشأ السفينة. ومع آخر هذا مصواء دار علي بن أبي طالب، رضي الله عنه، والبيت الذي غسل فيه. ويتصل به بيت يقال به كان بيت ابنة نوح، صلى الله عليه وسلم.

وهذه الآثار الكريمة تلقيناها من ألسنة أشياخ من أهل البلد، فأنثناها حسبما نقلوها إلينا، والله أعلم بصحة ذلك كله.

وفي الجهة الشرقية من الجامع بيت صغير يصعد إليه، به قبر مسلم بن عقيل بن أبي طالب، رضي الله عنه. وفي جوفي الجامع عني بعد منه بسير مسقاية كبيرة من ماء الفرات فيها ثلاثة أحواض كبار وفي غربي المدينة على مقدار فرسخ منها المشهد الشهير الشأن المنسوب لعلي بن أبي طالب، رضي الله عنه، حيث بركت ناقته وهو محمول عليها مسجى ميتاً على ما يذكر ويقال: إن قبره فيه، والله أعلم بصحة ذلك. وفي هذا المشهد بناء حفيل على ما ذكرنا، لأننا لم نشاهده بسبب أن وقت المقام بالكوفة صاق عن ذلك، لأننا لم نبت فيها سوى ليلة يوم نسبت وفي عداثة رحلتنا، ومرتنا قريب الظهر على نهر منسرب من الفرات. وانعرت من لكوفة على مقدار نصف فرسخ، مما يلي الجانب الشرقي والجانب الشرقي كله حدائق تحبل ملتعة، يتصل سوادها ويمتد امتداد النهر. ورحلتنا من ذلك موضع، وثنا ليلة الأحد مسلح محرم بمقربة من الحلة، ثم جئناها يوم الأحد المذكور



ذكر مدينة الحلة حرسها الله تعالى

هي مدينة كبيرة، عتيقة الوصع، مستطيلة، يبق من سورها إلا حلق من جدار تراي مستدير بها. وهي على شط الفرات، يتصل بها من جانبها الشرقي ويمتد بطولها وهذه المدينة أسواق حافلة جامعة للمرافق المدنية والصناعات الضرورية. وهي قوية العمارة، كثيرة الخلق، متصلة حدائق السجبل داخلاً وخارجاً، قديارها بين حدائق النخيل وألفينا بها جسراً عظيماً معقوداً على مراكب كبير متصلة من الشط، تحف بها من جانبها سلاسل من حديد كالأذرع المفتولة عظماً وضخامة، ترتبط إلى خشب مثبتة في كلا الشطين، تدل على عظم الاستطاع والقدرة، أمر الخليفة بعقله على الفرات، اهتماماً بالحاج واعتناء بسبيله وكانوا قبل ذلك يعبرون في المراكب، فوجدوا هذا الجسر قد عقده الخليفة في مغيبهم، ولم يكس عهد شحوصهم إلى مكة، شرفها الله. وعبرنا الجسر ظهر يوم الأحد المذكور ونزلنا بشط الفرات على مقدار فرسخ من البلد.

وهذا النهر كاسمه فرات، هو من أعذب المياه وأحفظها، وهو نهر كبير زخار، تصعد فيه السفن وتحدو.

والطريق من الحلة إلى بغداد أحسن طريق وأجملها، في بسائط من الأرض وعيائن، تتصل بها القرى يمياً وشمالاً. ويشق هذه البساتين أغصان من ماء الفرات تتسرب بها وتسقيها، فمحراثها لا حد لاتساعه وبعساحه. فتلعب في هذا الطريق مسرح انشراح، وللنفس مراح انبساط وانفساح، والأمن فيها متصل، بحمد الله سبحانه وتعالى.

شهر صفر سنة ثمانين

عرفنا الله يمنه وبركته



هلاله على الكمال من ليلة الاثنين، بموافقة الرابع عشر من مايو، استهل هلاله ونحن على شط الفرات بظهر مدينة الحلة. وفي ضحوة يوم الاثنين المذكور رحلنا وأجرنا جسراً على نهر يسمى النيل، وهو فرع متشعب من الفرات، وكان عليه اردحام، ففرق كثير من الناس والدواب في الماء. فتنحينا مريحين إلى أن انفرج ذلك المزدحم، وهرنا على سلامة وعافية، والحمد لله.

ومن مدينة الحلة يتسلسل الخراج أرسلاً وأفواجاً أفواجاً فمنهم المتقدم، والمتوسط، والمتأخر، لا يعرج المستعجل على المتعذر، ولا المتقدم على المتأخر، فحيثما شاولوا من طريقهم نزلوا وأراحوا، واستراحوا، وسكنت نفوسهم من روعة نقر الكوس الذي كانت الافئدة ترجف له بداراً للرحيل واستعجالاً للقيام، فربما كان المائم منهم يهذي بنقر الكوس فيقوم عجلًا وجلاً ثم يتحقق أنها من أهملات أحلامه فيعود إلى مسامه.

ومن جملة الدواعي لاعتراقهم كثرة القناطير المعترصة في طريقهم إلى بغداد، فلا تكاد تخشي ميلاً إلا وتجد قنطرة على نهر متفرع من الفرات، فتلك الطريق أكثر الطرق سواقٍ وقناطير، وعلى أكثرها حيم فيها رجال يحترسون للطريق، اعتناء من الخليفة بسبيل الحاج، دون اعتراص منهم لاستنفاع بكدية أو سواها. فلو زاحم ذلك البشر

تلك القضاير دفعة لما فرغوا من عبورهم ولتراكموا وقوحاً بعض على بعض.

والأمير طشتكين المتقدم الذكر يقيم بالحلة ثلاثة أيام إلى أن يتقدم جميع الحاج، ثم يتوجه إلى حضرة خليفته. وهذه الحلة المذكورة طعة بيده للخليفة. وسيرة هذا الأمير بالرفق بالحاج والاحتياط عليهم والاحتراس لمقدمتهم ومساقتهم وضم نشر ميمنتهم وميسرتهم سيرة محمود، وطريقته في الحزم وحسن النظر طريقة سديدة، وهو من التواضع ولين الجانب وقرب المكان عن وتيرة سعيدة، نفعه الله ونفع المسلمين به.

وفي عصر يوم الاثنين المذكور نزلاً بقرية تعرف بالقنطرة كثيرة الخصب، كبيرة الساحة، متدفقة جداول الماء، وارقة الطلال بشجرات الفواكه، من أحسن القرى وأجملها، وبها قنطرة على فرع من فروع الفرات كبيرة محدودة، يصعد إليها ويسعدر عنها، فتعرف القرية بها، وتعرف أيضاً بحصن بشير. وألغيا حصن الشعير هذه الجهات في هذا الوقت الذي هو نصف مايه. ورحلنا من القرية المذكورة سحر يوم الثلاثاء الثاني لصفر، فزلنا قائلين ضحوتهم بقرية تعرف بالعراش، كثيرة العمارة، يشقها الماء، وجوها بسط أحمر جميل المنظر. وقرى هذه القرية المذكورة حان كبير يحدق به جدار عال له شرفات صغار. ثم رحلنا منها وتزلنا عشية النهار بقرية تعرف بزرير، وهذه القرية من أحسن قرى الأرض، وأجملها منظرًا، وأوسعها ساحة، وأوسعها احتطاطًا، وأكثرها بساتين ورياحين وحدائق تحيل. وكان بها سوق تقصر عنه أسواق مدن. وحسبك من شرف موضعها أن دجلة تسقي شريقها، والفرات يسقي غريبها، وهي كالعروس بينهما، والبساتين والقرى والمزارع متصلة بين هذين النهرين الشريين المباركين.

ومن شرف هذه القرية أيضاً أن إزائها، لجهة الشرق منها، إيوان كسرى وأمامها بيسير مدائه. وهذا الإيوان بناء عال في الهواء، شديد البياض، لم يبق من قصوره إلا البعض، فعابنا على مقدار الميل سامية مشرفة مشرقة، وأما المدائن فخراب، اجتزنا عليها سحر يوم الأربعاء الثالث لصفر فعابنا من طوها واتساعها مرأى عجيباً. ومن فضائل هذه القرية أيضاً أن بالشرق منها بمقدار نصف فرسخ مشهد سليمان الفارسي، رضي الله عنه. فما اختصت تربتها بهذا الدين اميرك، رضي الله عنه، إلا لفضل تربتها. والقرية على شط دجلة، وهي تعترض بين وبين المشهد الكريم المذكور، وكنا

سمعنا أن هواء بغداد ينبت السرور في لقلب، ويعتث النفس دائماً على الانبساط
والأنس، فلا تكاد تجد فيها إلا حذلان طرياً، وإن كان نازح الدار مغترباً، حتى حللنا
بهذا الموضع المذكور، وهو على مرحلة منها، فلما نفعتنا نوافح هوائها، ونفعتنا الغلة
ببرد مائها، أحسنا من نفوسنا، على حال وحشة الاعتراب، دواعي من الإطراب،
واستشعرنا بواحد فرح كأنه فرحة عياب بالإياب، وهت بنا محركات من الإطراب،
أذكرتنا معاهد الأحباب، في ريعان شباب. هذا للغريب النازح الوطن، فكيف
للوافد فيها على أهل وسكن!

سقى الله باب الطاق صوب غمد سمة ورد إلى الأوطان كل عريب

وفي سحر يوم الأربعاء المذكور رحلنا من القرية المذكورة واحترنا على مدائن
كسرى حسبما ذكرناه وانتهينا إلى صرصر وهي تحت زيران المذكورة حسناً أو قريب
مها. ويمر بجوانبها القلي شهر كبير متفرع من الفرات، عليه جسر معقود على مراكب،
تحف بها من الشط إلى الشط سلاسل حديد عظام، على الصفة التي ذكرناها في جسر
الحلة، فمرناه وأحزنا القرية ولعلنا فائزين، وبين بغداد نحو ثلاثة فراسخ. وهذه
القرية سوق حميلة ومسجد جامع كبير جديد وهي من القرى التي تملأ النفوس
بهجة وحساً. وهذان البهتان الشريهان دجلة والفرات قد أضحت شهرتهما عن
وصفها، وملتقاهما ما بين واسط والنصرة، ومنها انصاسها إلى البحر، ومجراها من
الشمال إلى الجنوب، وحسبها ما خصها الله به من البركة هما وأحاهما النيل، عما هو
مذكور مشهور، ورحلنا من ذلك الموضع قبيل الظهر من يوم الأربعاء المذكور وحسنا
بغداد قبيل العصر، والمدخل إليها على سائتين وسائط بقصر الوصف عنها.

ذكر مدينة السلام بغداد

حرسها الله تعالى



هذه المدينة العتيقة، وإن لم ترل حصرة الخلافة العباسية، ومناة الدعوة الإمامية
القرشبة الهاشمية، قد ذهب أكثر رسمها، ولم يبق منا إلا شهير اسمها. وهي بالإضافة

إلى ما كانت عليه قبل إنحاء الحوادث عيها، و نعتات أعين الوائب إليها، كالظل الدارس والأثر الطامس، أو تمثال الخيال الشاخص. فلا حسن فيها يستوقف البصر ويستدهي من المستوفز العقل، ولنظر إلا دجلته. نبي هي بين شرقيها وغربيها منها كالمرآة المجلوة بين صفحتين أو العقد المنتظم بين لتين. فهي تردها ولا نظماً، وتتطلع منها في مرآة صقيلة لا تصداً، والحسن خريمي بين هوائها ومائها ينشأ هو من ذلك على شهرة في البلاد معروفة موصوفة، ففتى الهوى، إلا أن يعصم الله منها، غفوة.

وأما أهلها فلا تكاد تلقى منهم إلا من يتصع بالتواضع رياء، ويذهب بنفسه هجاً وكبرياء، يزدرون العرباء، ويظهرون لمن درهم الأنفة والإساء، ويستصغرون عن سواهم الأحاديث والأساء، قد تصور كل منهم في معتقده وحلده أن الوجود كله يصغر بالإصافة لبلده. فهم لا يستكرمون في معمر السبطة مثوى صير مشواهم، كأنهم لا يعتقدون أن الله بلاداً أو عباداً سواهم يسحبون أذيالهم أشراً وطرأ، ولا يعرفون في ذات الله منكراً يظنون أن أسى المحذر في سحب الإزار، ولا يعلمون أن فضله، بمقتضى الحديث المأثور، في السان يتبايعون بينهم بالذهب قرضاً، وما منهم من يحسن الله مرساً فلا نفقة فيها إلا من دهر قرضه، وأهل يدي محسر للميزان تعرضه. لا تكاد تظفر من خواص أهلها بالورع الخفيف، ولا تقع من أهل موازيها ومكاييلها إلا على من ثنت له الويل في سورة التطقيف لا يبالون في ذلك بعيب، كأنهم من بقايا مدين قوم النبي شعيب، والغريب فيهم معدوم لإرفاق، متضايع الإنفاق، لا يجد من أهلها إلا من يعامله بنفاق، أو يهش إليه هشاشة انتفاع واسترفاق. كأنهم من القرام هذه الخلة القبيحة على شرط اصطلاح بينهم وندق. فسوء معاشره أبنائها يغلب على طبع هوائها ومائها، ويعمل حسن المسعوع من أحاديثها وأساتها، أستعمر الله إلا فقهاء هم المحدثين، ووعاظهم المذكرين لا جرم أن لهم في طريقة الوعظ والتذكير، ومداومة التنبية والتبصير، والمثابرة على الإنذار المحوف والتحذير، مقامات تستنزل لهم من رحمة الله تعالى ما يحيط كثيراً من أورارهم، ويسحب ديل العفو على سوء آثارهم، ويمنع القارعة الصماء أن تحل بديارهم لكنهم معهم يصربون في حديد بارد، ويرومون تفجير الجلامد، فلا يكاد يحبو يوم من أيام جمعتهم من واعظ يتكلم فيه،

فالموفق فيهم لا يزال في مجلس ذكر أيامه كلها، لهم في ذلك طريقة مباركة ملتزمة.

مجالس العلماء

أول من شاهدنا مجلسه منهم الشيخ الإمام رضي الدين القزويني رئيس الشافعية، وفقه المدرسة النظامية، والمشار إليه بتقديم العلوم الأصولية. حضرنا مجلسه بالمدرسة المذكورة إثر صلاة العصر من يوم الجمعة الخامس لصفر المذكور، فصعد المنبر، وأخذ القراء أمامه في القراءة على كراسي موضوعة، فتوقفوا وشوقوا، وأتوا تلاحين معجزة، ونعمات مخرجة مطربة ثم اندفع الشيخ الإمام المذكور فخطب خطبة سكون ووقار وتصرف في أذنين من العلوم، من تفسير كتاب الله عز وجل، وإيراد حديث رسوله، صلى الله عليه وسلم، والتكلم على معانيه. ثم رشقته شأبيب المسائل من كل جانب، فأجاب، وما قصر، وتقدم وما تأخر، ودفعته إليه عدة رقاع منها، فجمعها جملة في يده، وجعل يجاوب عن كل واحدة منها، وينبذها إلى أن فرغ منها. وحين المساء فنزل واقترب الجمع فكان مجلسه مجلس علم ووعظ، وقوراً هيباً، لمظهرت فيه البركة والسكينة ولم تقصر عن إرسال عبرتها فيه النفس المستكية، ولا سيما آخر مجلسه، فإنه سرت حياء أعطته إلى التماس حتى أطارتها حشوعاً، وفجرتها دموعاً. وبادر التائبون إليه سقوطاً على يده ووقوفاً، فكم ناصية جر، وكم مفصل من مفصل التائبين طبق بالموعظة وحز. فمثل مقدم هذا الشيخ المبارك ترحم العصاة، وتعتمد الحناة، وتستدام العصمة والنجاة، والله تعالى يجازي كل ذي مقام عن مقامه، ويتغمد بركة العلماء الأولياء عاده العاصين من سخطه وانتقامه برحمته وكرمه، إنه المنعم الكريم، لا رب سواه، ولا معبود إلا إياه.

وشهدنا له فيها مجلساً ثانياً إثر صلاة العصر من يوم الجمعة الثاني عشر من الشهر المذكور. وحضر ذلك اليوم مجلسه سيد العلماء الخراسانية، ورئيس الأئمة الشافعية، ودخل المدرسة النظامية بهز عظيم ونظريف أرق، تشوقت له النفوس فأخذ الإمام المتقدم الذكر في وعظه مسروراً بحضوره، ومتجملأ به، فأتى بأقنانين من العلوم، على حسب مجلسه المتقدم الذكر. ورئيس نعماء المذكور هو صدر الدين الحنفي المتقدم الذكر في هذا التقييد، المشتهر المأثور والتكريم، المتقدم بين الأكابر والأعظم.

ثم شاهدنا صبيحة يوم السبت بعده مجلس الشيخ الفقيه، الإمام الأوحده، جمال الدين أبي الفضائل بن علي الحوري، بإزاء داره على الشط بالحانب الشرقي وفي آخره على اتصال من قصور الخليفة وبمقرية من باب البصلية آخر أبواب الحانب الشرقي، وهو يجلس به كل يوم سبت، فشهدنا مجلس رجل ليس من عمرو ولا زيد، وفي جوف الفراكل الصيد، آية الزمان، وقرة عين الإيمن، رئيس الحنلية، والمحصوص في العلوم بالرتب العلية، إمام الجماعة، وفارس حنة هذه الصناعة، والمشهود له بالنسق الكريم في البلاغة والبراعة، ومالك أزمة الكلام في النظم والنثر، والغائص في بحر فكره على نفائس الدر. فأما نظمه فرصي الطباع، مهياري الانطباع، وأما شره فيصدع بسحر البيان، ويعطل المثل بقس مسحان

ومن أبهر آياته، وأكبر معجراته، أنه يصعد المنبر ويتدئ القراء بالقرآن، وعددهم نيف حل العشرين قارئاً، فيستزع الاثنان منهم أو ثلاثة آية من القراءة يتلوها على نسق تطرب وتشويق، فإذا فرغوا تلت طائفة أخرى على عددهم آية ثانية، ولا يزالون يتناوبون آيات من سور مختلفات إلى أن يتكاملوا قراءهم، وقد أتوا بآيات مشتهات، لا يكاد المتقّد الحاطر يحصلها عدداً أو يسميها نسقاً، فإذا لمعروا أخذ هذا الإمام العربي الشأن في إيراد خطبته، عجبلاً مبتدئاً، وأمرع في أصدايف الأسجاع من العاطة درداً، وانتظم أوائل الآيات المقروءات في أثناء خطبته فقرأ، وأنى بها على نسق القراءة لها، لا مقدماً ولا مؤخراً. ثم أكمل الخطبة على قافية آخر آية منها فلو أن أبدع من في مجلسه تكلف تسمية ماقرأ القراء، آية آية على الترتيب، لعجز عن ذلك، فكيف بمن يتظّمها مرتجلاً، ويورد الخطبة الضراء بها عجبلاً! «أَفَيْتَرُ هَذَا أَمْ أَسْتَلَا تُبْعِثُونِي؟» وإن هذا هو الفصل المبين، فحدث ولا حرج عن البحر، وهيأت ليس الخبر عنه كالخبر!

ثم إنه أتى بعد أن مرغ من خطبته برفائق من الوعظ وآيات بيّات من الذكر، طارت لها القلوب اشتياقاً، وذات بها الأنفس احتراقاً، إلى أن علا الصبح، وتردد بشهقاته الشيخ، وأعلن السائبون بالصباح، وتساقطوا عليه تساقط الفراش على المصباح، كل يلقي ناصيته بيده فيجرها، ويمسح على رأسه داعياً له. ومنهم من يفسى

عليه فيرفع في الأذرع إليه، فشاهدن هؤلاء لعموس إنانة وندامة، ويذكرها هول يوم القيامة. فلو لم تركب شبح⁽¹⁾ البحر، ونعتسف مفازات القفر إلا لمشاهدة مجلس من مجالس هذا الرجل، لكاست الصفقة برحة والوجهة المعلقة الناجحة، والحمد لله على أن من تلقاء من تشهد الجهادت بنفسه، ويضيق الوجود عن مثله. وفي أثناء مجلسه ذلك يتبدرون المسائل، وتطير إليه الرقع، فيحاول أسرع من طرفه عين. وربما كان أكثر مجلسه الرائق من نتائج تلك المسائل، والفصل بيد الله يؤتيه من يشاء، لا إله سواه.

ثم شاهدنا مجلساً ثانياً له، بكرة يوم الخميس الحادي عشر لصفر، بساب بدر في ساحة قصور الخليفة، ومناظره مشرفة عليه. وهذا الموضع المذكور هو من حرم الخليفة، رخص بالوصول إليه والتكلم فيه ليسمعه من تلك المناظر الخليفة ووالدته ومن حضر من الحرم ويفتح الباب بعمامة يدخلون ذلك الموضع، وقد بسط بالحصر. وجلسه بهذا الموضع كل يوم خميس. فكرياً مشاهدته بهذا المجلس المذكور، وقعدنا إلى أن وصل هذا الخبر المتكلم، فصعد المسر، وأرعى طيلسانه عن رأسه تواضعاً لحرمة المكان، وقد تسطر القرام أمامه على كراسي موصوعة، فابتدروا الصراة على الترتيب، وشوقوا ما شملوا وأطربوا ما أرادوا. وبدرت العيون بإرسال الدموع. فلما فرغوا من القراءة، وقد أحصيتهم تسع آيات من سور مختلفات، صدع بحطبه الرهراء الغراء، وأنى بأوائل آيات في أنثاه متطحات، ومشى الخطبة على فقرة آخر آية منها في الترتيب إلى أن أكملها، وكنت الآية ﴿اللَّهُ أَلَمَّ بِكُمْ لَيْلَ لَيْسَ كُؤًا هِيَّ﴾⁽²⁾ فتهدى على هذا السين وحسن أي تحسين، فكان يومه في ذلك أعجب من أمسه، ثم أخذ في الشاء على الخليفة وبعاء له ولوالدته، وكنى عنها بالستر الأشرف، والجناب الأراف ثم سلك سبيله في سوط، كل ذلك بديهة لا روية؛ ويصل كلامه في ذلك بالآيات المقروءات على السبق مرة أخرى. فأرسلت وأبلىها العيون، وأبدت النفوس سر شوقها المكنون، وتطارح ساس عليه بدوسهم معترفين، وبالقبول معلنين، وطاشت الأبواب والعقول، وكثر الوله والذهول، وصارت النفوس لا تمكك تحصيلاً،

(1) الشبح من كل شيء وسطه ومعه

(2) سورة عامر - الآية 61

ولا تُثَبِّرُ معقولاً، ولا تُجِدُ للنصر سبيلاً.

ثم في أثناء مجلسه يشد بأشعار من السيب مبرحة تشويق، بديعة الترفيق، تشعل القلوب وجناً، ويعود موضعها السبي رهداً وكان آخر ما أشده من ذلك، وقد أخذ المجلس مأخذه من الاحترام، وأصابته مقتل سهام ذلك الكلام:

أين فؤادي أذابه الرحد وأين قلبي فما صحا بعد

ياسعد زدني جوى بذكرهم بباله قل لي قديت ياسعد

ولم يزل يرددّها والانفعال قد أثر فيه والمدامع تكاد تخرج خروج الكلام من فيه، إلى أن خاف الإفحام، فابتدر القيام، ونزل عن المنبر دهشاً عجلاً، وقد أطار القلوب وجلاً، وترك الناس على أحر من الجمر، يشيعونه بالمدامع الحمر. فمن مجلس بالاشعاب، ومن متعطر في التراب. فباله من مشهد ما أهول مرآه، وما أسعد من رآه! نفعنا الله ببركته، وجعلنا من فاربه بنصيب من رحمته، بمتة وفضله. وفي أول مجلسه أشد قصيداً نثر القس، عراقي النعر، في الخليفة أوله

في شغلٍ من الغرام شاعلي من حاجة البرق بسمع عاقل

يقول فيه عند ذكر الخليفة

يا كلمات الله كوني حوذة من القيون للإمام الكامل

ففرغ من إسناده وقد هز المجلس طرباً، ثم أحد في شأنه ونمادى في إبراد سحر بيانه، وما كنا نحسب أن متكلماً في الدنيا يعطي من ملكة النفوس والتلاعب بها ما أعطي هذا الرجل، فسبحان من يخصص بالكمال من يشاء من عباده لا إله غيره.

وشاهدنا بعد ذلك مجالس لسواه من وعظ بغداد ممن نستعرب شأنه، بالإضافة إلى ما عهدناه من متكلمي العرب وكنا قد شاهدنا بمكة والمدية، شرفها الله، مجلس من قد ذكرناه في هذا التقييد، فصفرت، بالإضافة لمجلس هذا الرجل الفذ، في نفوسنا قلداً، ولم نستطع لها ذكراً. وأين تقعان عما أريد وشتان بين اليريدين^(١)، وهيئات الفتيان كثير،

(١) الإشارة إلى قول الشاعر أبي العراف عمرو بن مرثد السلمي في رده على ربيعة الرقي، وهو يمدح يزيد بن حاتم بن ليصة ويهجو يزيد بن أسيد السلمي

والمثل بمالك "يسير. ونزلما بعده بمجلس يطيب مساعده، ويروق استطلاعه.

وحضر باله مجلساً ثالثاً، يوم السبت الثالث عشر لصفر، بالموضع المذكور بإزاء داره على الشط الشرقي، فأخذت معجراته لبيانية مأخذهما، فشاهدنا من أمره عجباً، صعد بوعظه أنفاس الحاضرين سحُباً، وأسان من أدمعهم وإبلا سكباً، ثم جعل يردد في آحر مجلسه أبياتاً من السيب شوقاً زهدياً وضرباً، إلى أن غلته الرقة فوثب من أعلى مبره والهأ مكتسباً، وغادر الكل متندماً على نفسه متحجباً، لهما ينادي يا حسرتا واحريبا، والمنادون يدورون بنحيبهم دور الرحي، وكن منهم بعد من سكرته ما صحوا، فسبحان من خلفه عبرة لأولي الألباب، وجعله لتوبة عباده أقوى الأسباب، لا إله سواه.

ثم نرجع إلى ذكر بغداد. هي كما ذكرناه جديان: شرقي وغربي، ودجلة بينهما فأما الجانب الغربي فقد عمه الخراب واستولى عليه، وكان المعمور أولاً. وعمارة الجانب الشرقي محدثة، لكنه مع استيلاء الخراب عليه يحتوي على سبع عشرة محلة، كل محلة منها مدينة مستقلة وفي كل واحدة منها الحمامان والثلاثة والثمانية منها بجوامع يصل فيها الجمعة. فأكبرها المُرِّيَّة، وهي التي نزلنا فيها بربص منها يعرف بالمربعة، على شط دجلة بمقربة من الحسرة ~~فحملته~~ دجلة بمحا السيلي، فعاد الناس يعبرون بالروارق، والزوارق فيها لا تحصى كثرة، فالناس ليلاً ونهاراً من تمادي العبور فيها في برهة متصلة رجالاً ونساء. والعادة أن يكون لها جسران: أحدهما مما يقرب من دور الخليفة والآخر فوقه لكثرة الناس ولعمور في الروارق لا ينقطع منها.

ثم الكرخ، وهي مدينة مسورة، ثم محلة باب البصرة، وهي أيضاً مدينة، وبها جامع المنصور وهو جامع كبير عتيق السنين حصيلة. ثم الشارع، وهي أيضاً مدينة، فهذه الأربع أكبر المحلات. وبين الشارع ومحلة باب البصرة سوق المارستان، وهي مدينة صغيرة، فيها المارستان الشهير ببغداد، وهو عن دجلة. وتتفقه الأطباء كل يوم اثنين وخميس، ويطلبون أحوال المرضى به، ويرتبون هم أخذ ما يحتاجون إليه، وبين أيديهم قومة يتناولون طبخ الأدوية والأغذية، وهو قصر كبير فيه المقاصير والبيوت وجميع مرافق المساكن الملوكية، والماء يدخل إليه من دجلة.

(1) هو مالك بن نويرة الذي قتله خالد بن الوليد، وكان أخوه مثنى يصرب به المثل بين الفتيان.

وأسماء سائر المحلات بطول ذكرها، كالوسيط، وهي بين دجلة ونهر يتفرع من الفرات وينصب في دجلة، يجيء فيه جميع المرافق التي في الجهات التي يسقيها الفرات. ويشق على باب البصرة الذي ذكرنا محله نهر آخر منه وينصب أيضاً في دجلة. ومن أسماء المحلات العتابية، وبها تصنع الثياب العتبية، وهي حرير وقطن مختلفات الألوان ومنها الحريرية، وهي أعلاها، وليس وراءها إلا القرى الخارجة عن بغداد أسماء بطول ذكرها.

ويأخذى هذه المحلات قبر معروف الكرخي، وهو رجل من الصالحين مشهور الذكر في الأولياء. وفي الطريق إلى باب البصرة مشهد حقل البیان، داخله قبر متسع السنام، عليه مكتوب. هذا قبر عون ومعين، من أولاد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، رضي الله عنه. وفي الجانب الغربي أيضاً قبر موسى بن جعفر، رضي الله عنهما، إلى مشاهد كثيرة ممن لم نحضرنا تسميته من الأولياء والصالحين والسلف الكريمة رضي الله عن جميعهم.

وبأعلى الشرقية خارج البلد محلة كبيرة بإزاء محلة الرصافة، وبالرصافة كان باب الطاق المشهور على الشط، وفي تلك المحلة مشهد حقل البیان، له قبة بيضاء سامية في الهواء، فيه قبر الإمام أبي حنيفة، رضي الله عنه، وبه تعرف المحلة. وبالقرب من تلك المحلة قبر الإمام أحمد بن حنبل، رضي الله عنه. وفي تلك الجهة أيضاً قبر أبي بكر الشبلي، رحمه الله، وقبر الحسين بن منصور الخلاح وبغداد من قبور الصالحين كثير، رضي الله عنهم وبالعربية هي البساتين والحدائق، ومنها تجلب الفواكه إلى الشرقية.

دار الخلافة العباسية

وأما الشرقية فهي اليوم دار الخلافة، وكماها بذلتك شرفاً واحتفالاً ودور الخليفة مع آخرها، وهي تقع منها في نحو الربع أو أزيد، لأن جميع العباسيين في تلك الديار معتقلون اعتقالاتاً جليلاً لا يخرجون ولا يطهرون، ولهم المرتبات القائمة بهم. وللخليفة من تلك الديار جزء كبير، قد اتخذ فيها المساكن المشرفة والقصور الرائقة والبساتين

الأبيقة. وليس له اليوم وزير إنما له خديم يعرف بائب الوزارة، يحضر الديوان المحتوي على أموال الخلافة وبين يديه الكتب فينفذ الأمور؛ وله قيم على جميع الديار العباسية، وأمين على سائر الحرم الباقية من عهد جده وأبيه وعلى جميع من تضمنه الحرم الخلافة، يعرف بالصاحب محمد الدين أستاذ الدار، هذا لقته. ويدعى له إثر الدعاء للخليفة، وهو قلما يظهر للخدمة، اشتعلاً بما هو بسبيله من أمور تلك الديار وحرصاتها والتكامل بمعاملتها وتفقدتها ليلاً ونهاراً. وروى هذا الملك إسماعيل هو على الفتيان والأحابش المجاييب⁽¹⁾، منهم فتى اسمه خالص، وهو قائد العسكرية كلها. أبصرناه خارجاً أحد الأيام وبين يديه وخلفه أمراء الأجناد من الأتراك والديلم وسواهم، وحوله نحو خمسين سيعاً مسلولاً في أيدي رجال قد احتفوا به فشاهدنا من أمره عجباً في الدهر، وله القصور وسائر على دجلة.

وقد يظهر الخليفة في بعض الأحيان بدجلة راكباً في زورق. وقد يصيد في بعض الأوقات في البرية، وظهوره على حدة احتصار تسمية لأمره على العامة، فلا يرداد أمره مع تلك التسمية إلا اشتهاً. وهو مع ذلك يحب الظهور للعامة ويؤثر التجبب لهم، وهو ميمون النقية عندهم وقد استحلها بأيامه رحاء وعدلاً وطيب عيش، فالكبير والصغير منهم داع له. أبيض ربا هذا خليفة المذكور. وهو أبو العباس أحمد الناصر لدين الله، ابن المستضيء بنور الله محمد الحسن، ابن المستجد بالله أبي المطهر يوسف، ويتصل نسبه إلى أبي الفضل جعفر المقتدر بالله، إلى السلف هوقة من أحفاده الخلفاء، رضوان الله عليهم. بالحانب الغربي أمام مصرته به، وقد انحدر عنها صاعداً في الرورق إلى قصره بأعلى الحانب الشرقي على الشط، وهو في فتاه من سنه، أشقر اللحية صغيرها، كما اجتمع بها وجهه، حسن الشكل، جميل المظهر، أبيض اللون، معتدل القامة، رائق الرواء، سنه نحو الخمس والعشرين سنة، لابساً ثوباً أبيض شبه القباء برسوم ذهب فيه، وعلى رأسه فلسوة مذهبة مطوقة بوبر أسود من الأوبار الغالية القيمة المتخذة للباس مما هو كالفسك⁽²⁾ وأشرف، متعمداً بذلك زي الأتراك تسمية لشأنه، لكن

(1) المجاييب (جمع مجرب) الخصب، وهي من جب الشيء. قطعه.

(2) الفلك (بفتح الفاء والنون). حيران صغير يشبه الثعب جيد الغراء

الشمس لا تخفى وإن سترت، وذلك عشية يوم سبت السادس لصفر سنة ثمانين. وأصرناه أيضاً عشية يوم الأحد بعده متعلداً من مظرتة المذكورة بالشط الغربي، وكنا نسكن بمقربة منها.

والشرقية حفيلة الأسواق عظيمة الترتيب، تشتمل من الخلق على بشر لا يحصيهم إلا الله تعالى الذي أحصى كل شيء عدداً. وبها من اجوامع ثلاثة، كل يجمع فيها: جامع الخليفة متصل بداره، وهو جامع كبير، وفيه سقايات عظيمة ومرافق كثيرة كاملة، مرافق الوضوء والطهور؛ وجامع السلطان، وهو خارج نبيد، ويتصل به قصور تنسب للسلطان أيضاً المعروف بشاه شاه، وكان مديراً أمر أحماد هـ الخليفة، وكان يسكن هنالك، فابتنى الجامع أمام مسكنه؛ وجامع الرصافة، وهو على احزاب الشرقي المذكور، وبه وبين جامع هذا السلطان المذكور مسافة نحو الميل. ولرصافة تربة اخفاء الحسين، رحمهم الله. فجميع حوامع البلد سفنداد، المجمع فيها، أحد عشر

وأما حماماتها فلا تحصى عدة، ذكرنا أحد أشخ البلد أنها بين الشرقية والعربية نحو الألفي حمام، وأكثرها مطليه بالقار مسطحة به، فيحيل للماطر أنه رحام أسود صقيل. وحمامات هذه الجهات أكثرها على هذه الصفة لكثرة القار عندهم، لأن شأه عجيب، يجلب من عين بين البصرة والكوفة، وقد أبط الله ماء هذه العين ليتولد منه القار، فهو يصير في جوابها كالصلصال، فيجرف ويحب وقد انعقد، فسبحان خالق ما يشاء لا إله سواه. وأما المساجد بالشرقية والعربية فلا يأحدها التقدير فضلاً عن الإحصاء والمدارس بها نحو الثلاثين، وهي كلها بالشرقية، وما منها مدرسة إلا وهي يقصر القصر البديع منها وأعظمها وأشهرها الصامية وهي التي استأها نظم الملك، وجددت سنة أربع وخمس مئة. ولهذه المدارس أوقاف عظيمة وعقارات محبة تنصير إلى الفقهاء المدرسين بها، ويجرون بها عن الطلبة ما يقوم بهم، ولهذه البلاد في أمر هذه المدارس والمارستانات شرف عظيم وفخر محلد، فرحم الله واضعها الأول ورحم من تبع ذلك السنن الصالح

والشرقية أربعة أبواب فأولها، وهو في أعلى الشط، باب السلطان، ثم باب الظفرية، ثم يليه باب الخلة، ثم باب البصلية هذه الأبواب التي هي في السور المحيط

بها من أهل الشط إلى أسفده، هو ينصف عليها كنصف دائرة مستطيلة. وداخلها في الأسواق أبواب كثيرة. وباجملة فشان هذه البدة أعظم من أن يوصف، وأين هي مما كانت عليه؟ هي اليوم داخله تحت قول حبيب⁽¹⁾:

لا أنت أنت ولا الدهار ديار

الرحيل إلى الموصل



واتفق رحيلنا من بغداد إلى الموصل إثر صلاة العصر من يوم الاثنين الخامس عشر لصفري، وهو الثامن والعشرون لمايه، فكان مقدماً بها ثلاثة عشر يوماً، ونحن في صحبة الخاتونين: خاتون ست مسعود المتقدمة الذكر في هذا التقييد، وخاتون أم صر الدين صاحب الموصل وصحبتها حاج لشام والموصل وأرض الأماجم المتصلة بالدروب التي إلى طاعة الأمير مسعود والد إحدى الخاتونين المذكورتين. وتوجه حاج خراسان وما يليها صحبة الخاتون الثالثة أم الملك الدقوس، وطريقهم على الجانب الشرقي من بغداد، وطريقنا نحن إلى الموصل على الجانب العربي منها. وهاتان الخاتونان هما أميرتنا هذا العسكر الذي توجهنا فيه وقائدته، والله لا يجعلنا تحت قول القائل⁽²⁾:

ضاع الرعيل ومن يقوده

ولها أجناد برسمها، وزادها أخيمة جنداً يشيعونها، مخافة العرب الخفاجيين المضرين بمدينة بغداد. وفي تلك العشية التي رحلنا فيها فجأتنا خاتون المسعودية المترفة شباباً وملكاً، وهي قد استقلت في هودج موضوع على خشبتين معترضتين بين مطبتين الواحدة أمام الأخرى وعليهما الجلال المذهبة، وهما تسيران بها سير النسيم سرعة ولياً، وقد فتح لها أمام الهودج وحلفه بابان، وهي ظاهرة في وسطه منتقبة، وعصابة ذهب على رأسها، وأمامها رحيل من فتاتها وجندها، وعن يمينها جنائب

(1) هو الشاعر أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي.

(2) هو الشاعر (الوزير) الحسن بن محمد المهدي، وهذا الشعر من أبيات قالها في غلام تركي مولع بالشراب جعله معز الدولة البويهري رئيس سرية في صراخه مع بعض بني حمدان.

المطايا والمهاليج^(١) العتاق، ووراءها ركب من جواربها قد ركب المطايا والمهاليج على السروج المذهبة وعصبن رؤوسهن بالعصائب الذهبية والنسيم يتلاعب بعذباتهن، وهن يسرن خلف سيدتهن سير السحاب. ولها الرايات والطبول والبوقات تضرب عند ركوبها وعند نزلها. وأبصرنا من نخوة الملك النسائي واحتفاله رتبة تهز الأرض هزاً، وتسحب أذيال الدنيا عراً. ويحق أن يخدمه عز، ويكون لها هذا الهر، فإن مسافة مملكة أبيها نحو أربعة الأشهر، وصاحب القسطنطينية يؤدي إليه الجزية، وهو من العدل في رعيته على سيرة عجيبة، ومن موالاة الجهاد على سنة مرغوبة.

وأهلنا أحد الحجاج من أهل بلد أن في هذا العام الذي هو عام تسعة وسبعين الخالي صا، استفتح من بلاد الروم نحو الخمسة والعشرين بلداً، ولقبه عز الدين، واسم أبيه مسعود، وهذا الاسم غلب عليه، وهو عريق في المملكة من جد فجد. ومن شرف نحائون هذه، واسمها سلجوق، أن صلاح لدين استفتح آمد بلد روجها نور الدين، وهي من أعظم بلاد الدنيا، فترك البلد لها كرامة لأبيها وأعطاه المغانع، فبقي ملك زوجها بسببها. وناهيك من هذا الشأن! والملك ملك الحي القيوم، يؤتي الملك من يشاء لا إله سواه.

فكان مبيتنا تلك الليلة بإحدى قرى بغداد، نزلناها مصي هذه من الليل، وبمقربة منها دجيل، وهو نهر يتفرع من دجلة يسقي ثلث القرى كلها، وغدونا من ذلك الموضع، ضحى يوم الثلاثاء السادس عشر لصفر المذكور، والقرى متصلة في طريقنا. فاتصل سيرنا إثر صلاة الظهر، ونزلنا وأقمنا باقي يومنا ليلحق من تأخر من الحجاج ومن تجار الشام والموصل. ثم رحلنا قبيل نصف الليل، ومهادى سيرنا إلى أن ارتفع النهار، فنزلنا قائلين ومريحين على دجيل. وأسريت ليل كله، فنزلنا مع الصباح بمقربة من قرية تعرف بالخرية، من أعصب القرى وأفسحها، ورحلنا من ذلك الموضع وأسرينا الليل كله، ونزلنا مع الصباح من يوم الخميس الثامن عشر لصفر على شط دجلة بمقربة من حصن يعرف بالمعشوق، ويقال: إنه كان مُنْفَرَجاً لزيدة ابنة عم الرشيد وزوجه. وعلى قبالة هذا الموضع في الشط شرقي مدينة شتر من رأي، وهي

اليوم عرة من رأي، أين معتصمها، ورائقها، ومتوكلها؟ مدينة كبيرة قد استولى الخراب عليها إلا بعض جهات منها هي اليوم معمورة. وقد أطنب المسعودي، رحمه الله، في وصفها ووصف طيب هوائها ورائق حستها وهي كما وصف، وإن لم يبق إلا الأثر من محاسنها. والله وارث الأرض ومن عبدها، لا إله غيره. فأقمنا بهذا الموضع طول يومنا مستريحين، وبيت وبين مدينة تكريت مرحلة، ثم رحلنا منه وأسرينا الليل كله، فصبحنا تكريت مع الفجر من يوم الجمعة التاسع عشر من الشهر، وهو أول يوم من يونيه، فزلنا ظهرها مستريحين ذلك اليوم.

ذكر مدينة تكريت حرسها الله تعالى



هي مدينة كبيرة واسعة الأرجاء، فسيحة اساحة، حميلة الأسواق، كثيرة المساجد، عاصمة الخلق، أهلها أحسن أخلاق وقسطاً في موازين من أهل بغداد. ودجلة منها في جوفها، ولها قلعة حصية على الشط هي قصبتها المينة. ويطعم بالبلد سور قد أثر الوهن فيه وهي من المدن العتيقة المذكورة. ورحلنا مع عشي اليوم المذكور وأسرنا طول الليل، وأصبحنا يوم السبت الموافق عشرين منه بشط دجلة، فنزلنا مريحيين. ومن ذلك الموضع يستصحب الماء ليوم وليلة، فاستصحبناه. ورحلنا ذلك اليوم ضحوة، فأسرنا إلى الليل، ونزلنا لأخذ نفس راحة واحتلاص سنة نوم، فهو ما هنيهة، ورحلنا وأسأداً إلى الصباح. ونمادى سيرنا إلى أن ارتفع سهار من يوم الأحد بعده، فنزلنا قائلين بقرية على شط دجلة تعرف بالجديدة، وبقرية منها قرية كبيرة اجترنا عليها تعرف بالعقر وعلى رأسها ربوة مرتفعة كانت حصاناً، وأسعدنا خان جديد بأبراح وشرف حصيل البنيان وثيقه. والقرى والعمائر من هذا الموضع إلى الموصل متصلة ومن هنا يكثر انتظام الحاج في المشي فينبسط كل في طريقه متقدماً ومتأخراً، ويطناً ومستعجلاً، أما مطمناً، فرحلنا منها قريب العصر، ونمادى سيرنا إلى المعرب، ونزلنا آخذين عفو سنة خلال ما تتمشى الإبل. ورحلنا قبل نصف الليل وأدخلنا إلى نصاح.

(1) أسأداً: مار الليل كله، والمصدر: أسأداً - كي سيمر لاحقاً.

وفي ضحوة هذا اليوم، وهو يوم الاثنين الثاني والعشرين لصفر، والرابع ليونيه، مررنا بموضع يعرف بالقيارة من دجلة، وبالحنايت لشرقي منها، وعن يمين الطريق إلى الموصل، فيه وهدة من الأرض سوداء كأنها سحابة قد أنبط الله فيها عيوناً كباراً وصغاراً تنبع بالقار. وربما يثذف بعضها بحبات من كأنها العليان، ويصع له أحواض يجتمع فيها فتره شبه الصلصال منسجماً على الأرض أسود أملس، صقيلاً ورطباً، عطر الرائحة، شديد التعلك، الصلصال منسجماً على أرض أسود أملس، صقيلاً ورطباً، عطر الرائحة، شديد التعلك، فيلصق بالأصابع لأول مباشرة من اللمس. وحول تلك العيون بركة كبيرة سوداء يعلوها شبه الطحلب الرقيق أسود تقذفه إلى جوانبها فيرسب قاراً، فشاهدنا عجباً كما نسمع به مستغرب سماعه.

وبمقربة من هذه العيون على شط دجلة عين أخرى من كبيرة، أبصرنا على البعد منها دخاناً، فقبل لنا: إن النار تشعل فيه إذا أرادوا بقده فتشّف البار رطوبته المائية وتعقده، فيقطعونه قطرات ويحملونه، وهو يعم جميع البلاد إلى الشام، إلى عكة، إلى جميع البلاد البحرية، والله يخلق ما يشاء، سبحانه تعالى جده وجلت قدرته، لا رب غيره. ولا شك أن على هذه الصفة هي العين التي ذكرها أسامة الكوفة والبصرة، وقد ذكرنا أمرها في هذا التقيد، ومن هذه الموضع إلى الموصل مرحلتان.

وأجرنا تلك العيون القارية وبرلمانا قندين، ثم رحنا وسرنا العشي، ونزلنا بقرية تعرف بالعقبة، ومنها تصبغ الموصل "إن شاء الله فأمرنا منها بعد نصف الليل ووصلنا الموصل عند ارتفاع النهار من يوم الثلاثاء لثالث والعشرين لصفر، والخامس من يونيه، وبرلمانا بريضها في أحد الخانات بمقربة من الشط.



ذكر مدينة الموصل حرسها الله تعالى

هذه المدينة عتيقة ضخمة، حصينة فحمة، قد طالت صاحبها للرمن، فأخذت أهبة استعدادها لحوادث الفتن، قد كادت أبراجها تلتقي انتظاماً لقرب مسافة بعضها

من بعض، وباطن الداخل منها بيوت، بعضها على بعض، مستديرة بجداره المطيف بالبلد كله، كأنه قد تمكّن فتحها فيه بعدت بيته وسعة وضعه. وللمقاتلة في هذه البيوت حرز وقاية، وهي من المرافق الحربية. وفي أعلى البلد قلعة عظيمة قد رص بناؤها وصاً، يتنظمها سور عتيق البنية مشيد البروح، وتتصل بها دور السلطان وقد فصل بينهما وبين البلد شارع متسع يمتد من أعلى البلد إلى أسفله. ودجلة شرقي البلد، وهي متصلة بالسور، وأبراجه في مائها.

وللبلدة ريف كبير فيه المساجد والخانات والأسواق، وأحدث فيه بعض أمراء البلدة، وكان يعرف بمجاهد الدين، جامعاً على شط دجلة، ما أرى وضع جامع أحفل منه، ساء يقصر الوصف عنه وعن تربيته وترثيته، وكل ذلك نقش في الحجر. وأما مقصورته فتذكر بمقاصير الحنة، يطيف به شبابيك حديد، تتصل بها مصاطب تشرف على دجلة لا مقعد أشرف منها ولا أحسن ووصفه بطول، وإبها وقع الإلماع بالمعطر حريباً إلى الاختصار، وأمامه مارستان حليل من بناء مجاهد الدين المذكور. وبس أيضاً داخل البلد وفي سوقه قيسارية للنجار، كأنها الخان العظيم، سعلق عليها أبواب حديد، وتطيف بها دكاكين وبيوت، بعضها على بعض، قد جلي ذلك كله في أعظم صورة من البناء المزخرف الذي لا مثيل له. مما أرى في البلاد قيسارية تعدلها

وللمدينة جامعان أحدهما جديد، والآخر من عهد بني أمية وفي صحح هذا الجامع قبة، داخلها سارية رخام قائمة، قد دخل جديها بحمسة خلاخل مفتولة قتل السوار من جرم رخامها، وفي أعلاها خصة رخام مئمة يخرج عليها أبواب من الماء خروج انزعاج وشدة، يرتفع في أهواء أزيد من القامة كأنه قضيب من البلور معتدل ثم يعكس إلى أسفل القبة. ويجمع في هذين الجامعين القديم والحديث، ويجمع أيضاً في جامع الرض. وفي المدينة مدارس لعلم نحو الست أو أزيد على دجلة، فتلوح كأنها القصور المشرقة ولها مارستان حاشا الذي ذكرناه في الرض.

وخص الله هذه البلدة بترية مقدسة فيها مشهد جرجيس⁽¹⁾، صلى الله عليه وسلم، وقد بني فيه مسجد، وقبره في زاوية من أحد بيوت المسجد على يمين الداخل إليه.

وهذا المسجد هو بين الجامع الجديد وباب الجسر، يحده المار إلى الجامع من باب الجسر عن يساره. فخير كنا بزيارة هذا القبر المقدس والوقوف عنده، نفعنا الله بذلك. ومما خص الله به هذه البلدة أن في الشرق منها إذا عبرت دجلة على نحو الميل تل التوبة، وهو التل الذي وقف به يونس، عليه السلام، بقومه ودعاه ودعوا حتى كشف الله عنهم العذاب. ويمقرية منه على قنر الميل أيضاً عين المباركة المنسوبة إليه، ويقال: إنه أمر قومه بالتطهر فيها وإضمار التوبة، ثم صعدوا على التل داعين.

وفي هذا التل بناء عظيم هو رباط يشتمل على بيوت كثيرة ومقاصر ومطاهر وسقايات، يضم الجميع باب واحد، وفي وسط ذلك البناء بيت يتسدل عليه ستر وينفلق دونه باب كريم مرصع كله، يقال: إنه كان الموضع الذي وقف فيه يونس، صلى الله عليه وسلم، ومحراب هذا البيت يقال إنه كان بيته الذي كان يتعبد فيه. ويهبط بهذا البيت شمع كأنه جذوع النحل عظاماً، فيخرج الناس إلى هذا الرباط كل ليلة جمعة ويتعبدون فيه وحول هذا الرباط قرى كثيرة، ويشعل بها خراب عظيم، يقال: إنه كان مدينة يسوى، وهي مدينة يونس عليه السلام. وأثر السور المحيط بهذه المدينة ظاهر، وفرج الأبواب فيه بيعة، وأكوام أبراج مرفعة. تنالها الرباط المبارك ليلة الجمعة السادس والعشرين لصفرة، ثم يصبح العين المباركة، وشرب من مائها وتطهرنا فيها وصلياً في المسجد المتصل بها، والله ينعم بالية في ذلك بعمه وكرمه.

وأهل هذه البلدة على طريقة حسنة، يستعملون أهوال البر، فلا تلقى منهم إلا ذا وجه طلق وكلمة لينة. ولهم كرامة للغرباء وإقبال عليهم، وعندهم اعتدال في جميع معاملاتهم. فكان مقامنا في هذه البلدة أربعة أيام.

أبهة استقبال الخاتون

ومن أحفل المشاهد الدنيوية المرية بروز شهادتنا يوم الأربعاء ثاني يوم وصولنا الموصل للخاتونين: أم عز الدين صاحب الموصل، وبنت الأمير مسعود المتقدم ذكرها، لمخرج الناس على بكرة أبيهم ركباناً ومشاة، وخرج النساء كذلك، وأكثرهن

راكبات، وقد اجتمع مهن عسكر جرار، وخرج أمير البلد للقاء والدته مع زعماء دولته. فدخل الحاج المواصلة صحة حاتونهم على احتفال وأبهة قد جلدوا أعناق إبلهم بالحرير الملون، وقلدوها القلائد المزوقة.

ودخلت خاتون المسعودية تقود عسكر جواربها وأمامها عسكر رجالها يطوفون بها، وقد جللت قبتها كلها سبائك ذهب مصوغة أهلة ودنانير سعة الأكف وسلاسل ولثايل بديعة الصفات، فلا تكاد تبين من القبة موضعاً، ومطبتها تزحفان بها زحفاً، وصخب ذلك الحلي يسد المسامع، ومعهاها محسة الأعاق بالذهب، ومراكب جواربها كذلك؛ مجموع ذلك الذهب لا يحصى تقديره. وكان مشهداً أبهت الأبصار، وأحدث الاعتبار، وكل ملك ينفي إلا ملك الواحد الفهر، لا شريك له. وأحرقنا غير واحد من الثقات، ممن يعرف حال حاتون هذه، وأب موصوفة بالعبادة والخير، مؤثرة لأفعال البر. فمنها أنها أبعثت في طريقها هذا إلى الحجار، في صدقات وبعقات في السيل، مالا عطياً، وهي تحب الصالحين والصالحات تزورهم منكورة رغبة في دعائهم وشأنها عجيب كنه على شأنها وانعاسها في عييم الملك والله يهدي من يشاء من عباده

وفي عشي اليوم الرابع من المقام بهذه البلدة، وهو يوم الجمعة السادس والعشرين لصفر المذكور، رحلنا منها على دواب اشتريناها بالموصل تغادياً من معاملة الخمارين على أن القدر المحمود لم يسبب له، لا صحة الأئمة منهم، ومن شكرناه على طول الصعبة، وتمادينا من مكة، شرفها الله، إلى الموصل. فأسرنا ليلة السبت إلى بعيد نصف الليل، ثم نزلنا بقرية من قرى الموصل. ورحلنا منها ضحوة يوم السبت المذكور، وقلنا بقرية تعرف بعين الرصد، وكان مقيلاً تحت جسر معقود على واد يتحدر فيه الماء، وكان مقيلاً مباركاً وفي تلك القرية حان كبير جيد. وفي عمالات الطريق كلها خانات. واتفق مبيتنا تلك الليلة بالقرية المذكورة، وأسرينا منها وأصحبنا يوم الأحد بقرية تعرف بالمولحة، وأسرينا منها وبتنا بقرية كبيرة تعرف بجُدال لها حصن عتيق. وفي يومنا هذا رأينا، عن يمين الطريق، جبل الخودي المذكور في كتاب الله تعالى الذي امتوت عليه سفينة نوح، عليه السلام، وهو جبل عال مستطيل. ثم رحلنا في السحر الأعلى من يوم الاثنين التاسع والعشرين لصفر، فكان مبيتنا في قرية من قرى نصيين، ومنها إليها مرحلة، ويعرف الموضع المذكور بالكلاي.

شهر ربيع الأول من سنة ثمانين

عرفنا الله بركته

استهل هلاله ليلة الثلاثاء، بمواقفة الثاني عشر من يونيه، ونحن بالقرية المذكورة، فرحلنا منها سحر يوم الثلاثاء المذكور ووصلنا نصيبين قبل الظهر من اليوم المذكور.

ذكر مدينة نصيبين حرسها الله

شهيرة العتاقة والقدم، ظاهرها شاسع، وباطنها هرم، حيلة المنظر، متوسطة بين الكر والصفر، يمتد أمامها وخلعها بسيط أخضر مد البصر، قد أجرى الله فيه مذائب من الماء تسقيه، وتطرد في نواحيه، وتحف بها عن يمين وشمال سائت ملثة الأشجار، يانعة الثمار، ينساب بين يديها هر قد انعطف عليها معطاف السوار، والحدائق تنتظم بحافتيه، وتعمي طلاها الوارقة عليه، فرحم الله أبا نواس، حسن بن هاني حيث يقول:

طابت نصيبين لي يوماً فطبت ^{سماها بيت حظي من الدنيا نصيبين}

فخارجها رياضي الشائل، أندلسي الخيائل، يرفه غصارة وبصرة، ويتألق عليه رونق الخضارة، وداحلها شعث البادية باد عليه، فلا مطمح للنصر إليه، لا تجد العين فيه فسحة جمال، ولا مسحة جمال. وهذا المهر ينسرب إليها من عين معينة منبعا بجبل قريب منها، تنقسم منها مذائب تخرق بسائطها وعمائرها ويتحلل البلد منها جزء، فيشرق على شوارعها ويلج في بعض ديارها، ويصل إلى جامعها المكرم منه سرب يخرق صحنه، وينصب في صهريجين.

أحدهما وسط الصحن، والآخر عند باب الشرقي منه، وينضي إلى سقائتين حول الجامع.

وعلى النهر المذكور جسر معقود من صم الحجارة، يتصل باب المدينة القبلي. وفيها

(1) م أشهر في الموسوعة الشعرية على هذا البيت، ولكن ابن حبيب وابن بطوطة والحميري في الروض المعطر يذكرون أنه لأبي نواس.

مدرستان ومارستان واحد، وصاحبها معين الدين أخو عز الدين صاحب الموصل،
ابنا أتابك. ولعين الدين أيضاً مدينة مسجاء، وهي عن يمين الطريق إلى الموصل.

ويسكن في إحدى الزوايا الجوفية من جامعها المكرم الشيخ أبو اليقظان الأسود
الجسد الأبيض الكبدي، أحد الأولياء الذين نور الله بصائرهم بالإيمان، وجعلهم من
الباقيات الصالحات في الزمان، الشهير المقامات، الموصوف بالكرامات، نضو التبتل
والزهادة، ومن أحلقت جدته العادة، قد اكتفى بتسج يده، ولا يدخر من قوت يومه
لغده، أسعدنا الله بقلائه. وأصبحنا من بركة دعائه، عشي يوم الثلاثاء مستهل ربيع
الأول، فحمدنا الله عز وجل على أن من علينا برؤيته، وشرفنا بمصافحته، والله ينفعنا
بدعائه، إنه سميع مجيب، لا إله سواه.

فكان نزولنا بها في خان خارجها، وبثنا بها ليلة الأربعاء الثاني من ربيع الأول.
ورحلنا صبيحته في قافلة كبيرة من المغال وأحمير حرائين وحليين وسواهم من
أهل البلاد بلاد بكر وما يليها، وتركنا حاج هذه الجهات وراء ظهورنا على الحال،
فتبادى سيرنا أول الظهر، ونحن على أكمة وحذر من إغارة الأكراد الذين هم آفة هذه
الجهات من الموصل إلى نصيبين مدينة دنيصر يقطعون السبيل ويسعون فساداً في
الأرض، وسكنناهم في جبال متبعة على قرب من هذه البلاد المذكورة، ولم يمن الله
سلاطيتها على قمعهم وكف عاداتهم، فهم ربما وصلوا في بعض الأحيان إلى باب
نصيبين ولا دافع لهم ولا مانع إلا الله، عز وجل. فقلنا يوم الأربعاء المذكور، ورأينا
ذلك اليوم، عن يمين طريقنا، بقرب من صفح الجبل، مدينة دازى العتيقة، وهي
بيضاء كبيرة، لها قلعة مشرفة. ويلها بمقدار نصف مرحلة مدينة ماردين، وهي في
صفح جبل في قته لها قلعة كبيرة هي من قلاع الدنيا الشهيرة، وكلتا المدينتين معمورة

ذكر مدينة دنيصر

حرسها الله

هي في بساط من الأرض فسيح، وحولها بساطين الرياحين والخضر، تسقى

بالسواقي، وهي مائلة الطبع إلى البادية، ولا سور لها، وهي مشحونة بشراً، ولها الأسواق الحفيلة، والأرزاق الواسعة، وهي مخطر لأهل بلاد الشام وديار بكر وآمد وبلاد الروم التي تلي طاعة الأمير مسعود وما يليها، ولها المحرث الواسع، ولها مرافق كثيرة. فكان نزولنا مع القافلة براح ظاهرها، وأصبحنا يوم الخميس الثالث لربيع الأول بها مريحين، وخارجها مدرسة جديدة بقبة البناء فيها، ويتصل بها حمام، والبساتين حولها، فهي مدرسة ومأنة. وصاحب هذه البلدة قطب الدين، وهو أيضاً صاحب مدينة داري ومدينة ماردين ورأس العين، وهو قريب لابني أتابك.

وهذه البلدة لسلطين شتى كملوك طوائف الأندلس، كلهم قد تحمل بحلية تنسب إلى الدين، فلا تسمع إلا ألقاباً هائلة، وصفات شدي التحصيل غير طائلة، قد تساوى فيها السوق والملوك، واشترك فيها العمى والصنعوك، ليس فيهم من اتسم بسمه به تليق، أو اتصف بصفة هو بها حليق، إلا صلاح لدين صاحب الشام وديار مصر والحجاز واليمن، المشتهر الفصل والعدل، فهذا اسم وافق مستأه، ولفظ طابق معناه. وما سوى ذلك في سواء فرعارع ريع، وشهادات بردها الجريح، ودعوى نسبة للدين برحت به أي تبريح!

ألقاب مملكة في غير موضعها كالمهر يحكي انتفاخاً صولة الأسد^(١)

ونرجع إلى حديث المراحل، قربها الله فكان مقاما يندبصر إلى أن صلينا الجمعة، وهو اليوم الرابع لربيع الأول، تلوّم أهل القفصة بها لشهود سوقها، لأن بها يوم الخميس ويوم الجمعة ويوم السبت ويوم الأحد بعدها سوق حفيلة، يجتمع لها أهل هذه الجهات المجاورة لها والقرى المتصلة بها، لأن الطريق كلها يميناً وشمالاً قرى متصلة وخانات مشيدة، ويسمى هذه السوق المجتمع إليها من الجهات البازار، وأيام كل سوق معلومة.

ورحلنا إثر صلاة الجمعة فاحتزنا على قرية كبيرة لها حصن تعرف بتل العقاب، هي للنصارى المعاهدين النعمين، ذكرتنا هذه القرية بقرى الأندلس حسناً ونصارة، تحفها

البساتين والكروم وأنواع الأشجار، ويسر بها يربتها ترف الطلال عليه، وخطها متسع، والبساتين قد انتظمت، وشاهد بها من الخنايص " أمثال الغنم كثرة وأنساً بأهلها. ثم وصلنا عشي النهار إلى قرية أخرى تعرف بالحسر، هي الآن لناس من المعاهدين، وهم فرقة من فرق الروم، فكان ميثنا بها ليلة السبت لخامس ربيع المذكور، ثم أسحرنا منها ووصلنا مدينة رأس العين قبيل الظهر من يوم السبت المذكور.

ذكر مدينة رأس العين

حرسها الله



هذا الاسم لها من أصدق الصفات، وموصوعها به أشرف الموضوعات، وذلك أن الله تعالى فجّر أرضها عيوباً وأجراها ماء معياً، فتقسمت مذاب وانسابت جداول تسيط في مروج خضر، فكانها سبائك، المعلن مملوذة في سباط الزبرجد، تحف بها أشجار وبساتين قد انتظمت حافتيها إلى آخر انتهائها من عمارة بطحائها وأعظم هذه العيون عيان إحداهما فوق الأخرى، فاعلينا منها باحة فوق الأرض في صميم الحجارة، كأنها في جوف حار كبير متسع بسيط لئلا فيه حتى يصير كالصهر يبع العظيم، ثم يخرج ويسيل نهراً كبيراً كأكر ما يكون من الأنهار، وينتهي إلى العين الأخرى ويلتقي بمائها. وهذه العين الثانية عجب من عجائب مخلوقات الله عز وجل، وذلك أنها باحة تحت الأرض من الحجر الصلد بسحو أربع قامات أو أزيد، ويتسع مبعها حتى يصير صهريجاً في ذلك العمق، ويعلو بقوة نعه حتى يسيل على وجه الأرض. فربما يروم السابح القوي السباحة الشديدة الموص في أعماق المياه أن يصل بغوصه إلى قعره فيمجه الماء بقوة أنبعاثا من مبعه، فلا يتهي في غوصه مقدار نصف مسافة العمق أو أقل شيئاً، شاهدنا ذلك عياناً. وماؤها أصمى من الزلال وأصعب من السلسيل، يشف عما حواه، ولو طرح نديار فيه في الليلة الظلماء لما أخفاه، ويصاد فيها سمك جليل من أطيب ما يكون من السمك.

وينقسم ماء هذه العين نهري: أحدهما أحد يميناً، والآخر يساراً. فالأيمن يشق خانقة متية للصوفية والعرياء بإزاء العين، وهي تسمى الرباط أيضاً، والأيسر يسرب من جانب الخانقة وتفصي منه جداول إلى مطهرها ومرقها المعدة للحاجة البشرية، ثم يلتقيان أسفلها مع نهر العين الأخرى العليا. وقد بنيت على شط نهرهما المجتمع بيوت أرحي⁽¹⁾ تتصل على شط موضوع وسط نهر كأنه سد. ومن مجتمع ماء هاتين العينين منشأ نهر الخابور وبمقربة من هذه الخانقة بحيث تماظرها مدرسة بإزائها حمام، وكلاهما قد وهى وأحلق وتعطر، وما أرى كان في موضوعات الدنيا مثل موضوع هذه المدرسة، لأنها في جزيرة خصراء والنهر يستدير بها من ثلاثة جوانب والمدخل إليها من جانب واحد، وأمامها ووراءها بستان، وبزرائها دولا بيلقي الماء إلى بساتين مرتفعة عن مصب النهر. وشأن هذا الموضع كنه عجيب جداً لغاية حسن القرى بشرقي الأندلس أن يكون لها مثل هذا الموضع حملاً أو تتحل بمثل هذه العينون، والله القدرة في جميع مخلوقاته.

وأما المدينة فللدواة بها اعتناء، وللحصانة عنها اهتمام لا سور يحصنها، ولا دور أيفة الساء تحسها. قد ضحيت في صحرائها، كأنها عودة لبطحائها. وهي مع ذلك كامة مرافق المدن، ولها حمامان عتيق وتديم، بالقديم بموضع هذه العينون، وتتفجر أمامه عين معينة هي دون اللتين ذكرناهما وهو من بيان عمر بن عبد العزيز، رضي الله عنه، لكه قد أثر القدم فيه حتى آذن بتدعيه. وحامع الآخر داخل البلد، وفيه يجمع أهله. فكان مقامنا بها ذلك اليوم برهة لم يختلس في سفرنا كله مثلها.

فلما كان عند المغيب من يوم السبت الخامس بربع المذكور، وهو السادس عشر ليونيه، رحلنا منها رغبة في الإسآد⁽²⁾ وبرد الليل وتعادياً من حر هجيرة التأويس، لأن منها إلى حرا ن مسيرة يومين لا عمارة فيها فتهدى سبرنا إلى الصباح ثم نزلنا في الصحراء على ماء جب وأرحنا قليلاً، ثم رعب ضحوة النهار من يوم الأحد وصرنا ونزلنا قريب العصر على ماء بئر بموضع فيه مرج مشيد وآثار قديمة يعرف ببرج حواء،

(1) أرحي وأرحاء (جمع رحي)، طواحي.

(2) الإسآد (مصدر أسآد) السير طوال الليل.

فبتنا به، ثم رفعنا منه بعد تهويم ساعة وأسرنا إلى الصباح، فوصلنا مدينة حران مع طلوع الشمس من يوم الاثنين السابع لربيع المذكور، والثامن عشر ليونيه، والحمد لله على تيسيره.

ذكر مدينة حران

كلأها الله



بلد لا حسن لديه، ولا ظل يتوسط برديه، قد اشتق من اسمه هواؤه، فلا يألّف البرد ماؤه، ولا ترال تنقد بلعج المحير ساحته وأرجاؤه، ولا تجد فيه مقبلاً، ولا تنفس منه إلا نفساً ثقيلاً، قد سد بالعرء، ووصع في وسط الصحراء، فعدم رونق الحصار، وتعرت أعطاه من ملابس لصارة

استغفر الله! كفى هذا البلد شرماً وفصلاً أنه البلدة العتيقة المنسوبة لأبنا إبراهيم، صلى الله عليه وسلم، وله بقليها بنحو ثلاثة فراسخ مشهد مبارك فيه عين جارية كان مأوى له ولساره، صلوات الله عليهم، ومتعبداً لها. ببركة هذه السبة قد جعل الله هذه البلدة مقراً للصالحين المتزهدين، ومثابة للساكنين المتبتلين، لقيما من أحرادهم الشيخ أبا البركات حيان بن عبد العزيز، حذو مسجده المنسوب إليه. وهو يسكن منه في زاوية بناها في قبلته، وتتصل بها في آخر الحجاب زاوية لابنه عمر قد التزمها وأشبه طريقة أبيه فما ظلم، وتعرفت منه شسنة⁽¹⁾ أعرفها من أحزم⁽²⁾. فوصلنا إلى الشيخ وهو قد نيف على الثمانين، فصافحنا ودعانا وأمرنا بلقاء ابنه عمر المذكور، فملنا إليه ولقيناه، ودعانا لنا، ثم ودعناهما وانصرفا مسرورين بلقاء رجلين من رجال الأحرار.

ولقينا أيضاً بمسجد عتيق الشيخ الراهد سلمة، فلقينا رجلاً من الزهاد الأفراد فدعانا لنا وسألنا، وودعناه وانصرفنا. وبالبلد سبعة آحر يعرف بالملكشوف الرأس، لا

(1) الشسنة (يكسر الشين). العادة والخلق والطبيعة

(2) هذا القول في العقوق لأبي أكرم الطائي

إن بني عرجوني بالمشسنة أكرمها من أكرم

بخطي رأسه تواضعاً لله عز وجل حتى عرف بذلك. وصلنا إلى منزله، فأعلمنا أنه خرج للبرية سائحاً.

وبهذه البلدة كثير من أهل الخير، وأهلها هينون معتدلون، محبوبون للغرباء مؤثرون للفقراء. وأهل هذه البلاد من الموصل لديار بكر وديار ربيعة إلى الشام، على هذا السبيل من حب العرباء وإكرام الفقراء، وأهل قراها كذلك. فيما يحتاج الفقراء الصعاليك معهم راداً، لهم في ذلك مقاصد في الكرم مأثورة. وشأن أهل هذه الجهات في هذا السبيل عجيب، والله ينعمهم بما هم فيه وأما صادهم وزهادهم والسائمون في الجبال منهم فأكثر من أن يفيدهم الإحصاء، والله ينفع المسلمين ببركاتهم وصالح دعواتهم، بسمه وكرمه.

هذه البلدة المذكورة أسواق حميلة الانتصام، عجينة الترتيب، مسقفة كلها بالخشب. فلا يزال أهلها في ظل محدود، فتحرقها كأنك تحرق داراً كبيرة الشوارع، قد بني عند كل ملتقى أربع سكك أسواق، منها قبة عظيمة مرفوعة مصنوعة من الخشب هي كالمعرق لتلك السكك. ويتصل بهذه الأسواق جامعها المكرم، وهو عتيق مجدد قد جاء على غاية الحسن وله صحن كبير، فيه ثلاث قباب مرتفعة على سوار رخام، وتحت كل قبة بئر عذبة. وفي الصحن أيضاً قبة ربيعة عظيمة قد قامت على سوار من الرخام، دور كل سارية تسعة أشبار، وفي وسط بقعة عمود من الرخام عظيم الحرم، دوره خمسة عشر شبراً.

وهذه القبة من بنيان الروم، وأصلها مجوف كأنه البرج المشيد، يقال. إنه كان مخزناً لعدتهم الحربية، والله أعلم. والجامع المكرم سقف بجوائز⁽¹⁾ الخشب والحنايا. وخشبه عظام طوال لسعة البلاط، وسعته خمس عشرة خطوة، وهو خمسة أطلطة، وما رأينا جامعاً أوسع حنايا منه. وجداره المتصل بالصحن، الذي عليه المدخل إليه، مفتوح كله أبواباً، عددها تسعة عشر باباً. تسعة يميناً، وتسعة شمالاً، والتاسع عشر منها باب عظيم وسط هذه الأبواب، يمسك قوسه من أعلى الجدار إلى أسفله، بهي المنظر، جميل الوضع، كأنه باب من أبواب المدن الكبار. وهذه الأبواب كلها أغلاق من الخشب

البديع الصعة والنقش، تنطبق عليها عن شبه أبواب مجالس القصور، فتشهدنا من حسن بناء هذا الجامع وحسن ترتيب أسواقه المتصلة به مرأى عجباً قلما يوجد في المدن مثل انتظامه.

ولهذه البلدة مدرسة ومارستان، وهي بلدة كبيرة، وسورها متين حصين مني بالحجارة المنحوتة المرصوص بعضها على بعض في نهاية من القوة، وكذلك بستان الجامع المكرم، ولها قلعة حصينة مما يلي الجهة الشرقية منها منقطعة عنها بفضاء واسع يسهما، ومنقطعة أيضاً عن سورها بحضير عظيم يستدير بها قد شيدت حافاته بالحجارة المكرمة، فجاء في نهاية الوثاقة والقوة وسور القعدة وثيق الحصانة وهذه البلدة هير محراء بالجهة الشرقية أيضاً منها بين سورها وحانته، ومصبه من عين هي على بعد من البلد

والبلد كثير الخلق، واسع الرزق، ظاهر الركة، كثير المساجد، جم المرافق، على أحفل ما يكون من المدن، وصاحبه مصر الدين بن ريس الدين، وطاعته إلى صلاح الدين وهذه البلاد كلها من الموصل إلى نصيبين إلى العرات، المعروفة بديار ريعة، وحدها من نصيبين إلى العرات مع ما يلي الجنوب من الطريق، وديار بكر التي تليها في الجانب الخوي كآمد وميفارقين وغيرها كما يقول ذكره، ليس في ملوكها من ياهض صلاح الدين، فهم إلى طاعته وإن كانوا مستبدين، وفصله يبقى عليهم، ولو شاء نزع الملك منهم لفعله بمشيئة الله

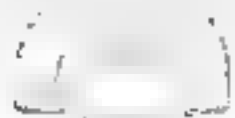
فكان نزلنا ظاهر البلد بشرقه عن نهره المذكور، وأقمنا مريحين يوم الاثنين ويوم الثلاثاء بعده، وإثر الظهر منه كان احتفنا بسلمة المكشوف الرأس الذي فاتنا لقاءه يوم الاثنين، فلقيناه بمسجده، فرأيت رجلاً عليه سيما الصالحين وسميت المحبين مع طلاقة وبشر، وكرم لقاء وبر، فأسأ ودعانا، وودعنا وانصرفنا حامدين لله عز وجل على ما من به علينا من لقاء أوليائه الصالحين وعباده المقربين.

وفي ليلة الأربعاء التاسع لربيع المذكور كان رحيلنا بعد عهويم ساعة، فأسرنا إلى الصباح ونزلنا مريحين نزل عبدة، وهو موضع عمارة، وهذا النزل مشرف متسع كأنه المائدة المنصوبة، وفيه أثر بناء قديم، وهذا الموضع ماء جار وكان رحيلنا منه عند المغرب، وأسرينا الليل كله، واحتزن عن قرية تعرف بالبيضاء فيها خان كبير جديد،

وهو نصف الطريق من حرّان إلى الفرات، وبذلكها على اليمين من الطريق، في استقبال الفرات إلى الشام، مدينة سروج التي شهر ذكرها الحريري بنسبة أبي زيد إليها، وفيها البساتين والمياه المطردة حسبي وصفها به في مقاماته.

فكان وصولنا الفرات صحوة النهار، وعبرنا في الزورق المقلّة المعدة للعمور إلى قلعة جديدة على الشط تعرف بقلعة نجم، وحوها ديار بادية، وفيها سوق يوحدها المهر من علف وخبز، فأقمنا بها يوم الخميس لعشر لربيع الأول المذكور مريحين خلال ما تكمل القافلة بالعبور، وإذا عبرت الفرات حصت في حد الشام وسرت في طاعة صلاح الدين إلى دمشق.

والفرات حد بين ديار الشام وديار ربيعة ويكر. وعن يسار الطريق، في استقبال الفرات إلى الشام، مدينة الرقة، وهي على الفرات، وتليها رجة مالك بن طوق وتعرف برجة الشام، وهي من المدن الشهيرة ثم رحلنا منها عند مضي ثلث الليل الأول وأسرنا ووصلنا مدينة مسح مع الصباح من يوم جمعة الحادي عشر لربيع المذكور، والثاني والعشرين ليونيه.



ذكر مدينة منبج حرسها الله

بلدة فسيحة الأرجاء، صحيحة الهواء، يحفها سور عتيق ممتد الغاية والانتهاء، جوها صقيل ومجتلاها جميل، وسيمها أرح الشر عليل، يرها يدي ظله، وليها كما قيل فيه 'سحر كله' تحف بقربها وبشرقيها بساتين ملتفة الأشجار، مختلفة الشار والماء يطرد فيها، ويتخلل جميع نواحيها، ويخصص الله داخلها بآبار معينة، شهيدة العذوية، سلسيلية المذاق، تكون في كل دار منها الشر والبشران. وأرضها أرض كريمة، تستبطن مياهاً كلها. وأسواقها وسككها فسيحة متسعة، ودكاكينها وحوانيتها كأنها الخانات والمخازن اتساعاً وكبراً، وأعالي أسواقها مسقفة. وعلى هذا الترتيب أسواق أكثر مدن هذه الجهات لكن هذه البلدة تعفت عليها الأحقاب، حتى أخذ

مبها الخراب، كانت من مدن الروم لعتيقة، وهم فيها من البناء آثار تدل على عظم اعتنائهم بها. ولها قلعة حصينة في جوفها تنقطع عنها وتشحار منها ومدن هذه الجهات كلها لا تخلو من القلاع السطحية وأهلها أهل فضل وخير، سنيون شافعيون، وهي مطهرة بهم من أهل المذاهب المنعرفة، والعقائد انما سدة، كما تجده في الأكثر من هذه البلاد. لمعاملاتهم صحيحة، وأحوالهم مستقيمة، وجادتهم الواضحة في دينهم من اعتراض بنيات الطريق سليمة. فكان نزولنا خارجها، في أحد بساطينها، وأقمنا يوماً مريحين ثم رحلنا نصف الليل، ووصلنا بزاعة ضحوة يوم السبت الثاني عشر لربيع المذكور.

ذكر بلدة بزاعة كالأها الله عز وجل

بلعة طيبة الثرى، واسعة الدرى، تصغر من المدن وتكبر من القرى، بها سوق تجمع بين المرافق السفرية، والمتاجر الحضرية وفي أعلاها قلعة كبيرة حصينة، رامها أحد ملوك الزمان عفاطته باسميها، فأمر أن تدمر مئذنتها، حتى هادرها حورة مشوذة بعرائثها. وهذه البلدة عين معينة يحترق مأوى يسيط بطحاء تعرف بساطينها تحفزة وبصارة، وتريك برونقها الأليق حسن الحضارة

وينظرها في جاسد البطحاء قرية كبيرة تعرف بالباب، هي باب بين بزاعة وحلب، وكان يعمرها منذ ثمانى سنين قوم من ملاحدة الإسماعيلية لا يحصى عددهم إلا الله، فطار شرارهم، وقطع هذه السيل فسدهم وأصرارهم، حتى داخلت أهل هذه البلاد العصية، وحركتهم الأنفة والحمية، فتجمعوا من كل أوب عليهم، ووضعوا السيوف فيهم، فاستأصلوهم عن آحرهم، وعجلوا بقطع دابرهم، وكومت بهذه البطحاء جمهم، وكفى الله المسلمين عاديتهم وشرهم، وأحاق بهم مكرهم، والحمد لله رب العالمين. وسكانها اليوم قوم سُيون، فأقمنا بها يوم السبت بطحاء هذه البلدة مريحين، ورحلنا منها في الليل وأسرينا إلى الصبح، ووصلنا مدينة حلب ضحوة يوم الأحد الثالث عشر لربيع الأول، والرابع وعشرين ليوبه.



ذكر مدينة حلب حرسها الله تعالى

بلدة قدرها خطير، وذكرها في كل زمان يصير، خطابها من الملوك كثير، ومحلها من
التقديس أثير، فكم هاجت من كفاح، وسلت عبيها من بيض الصفاح، لها قلعة
شهيرة الامتناع، باثثة الارتفاع، معدومة الشبه والنظير في القلاع، تزدهت حصانة أن
ترام أو تستطاع، قاعدة كبيرة، ومائدة من لأرض مستديرة منحوتة الأرجاء،
موضوعة على نسبة اعتدال واستواء، مسبحان من أحكم تقديرها وتدبيرها، وأبدع
كيف شاء تصويرها وتدويرها، حثيقة في الأزل، حديثة وإن لم تزل، قد طاولت الأيام
والأعوام، وشيعت الخواص والعوام، هذه مآزلها وديارها، فأين سكانها قديماً
وهمازها؟ وتلك دار مملكتها وفناؤها، فأين أمراؤها الحمدانيون وشعراؤها؟ أجل،
فتي جميعهم، ولم يثن بعد فناؤها! فيا عجباً للبلاد نقى وتذهب أملاكها، ويهلكون ولا
يقضى هلاكها، تخطب بعدهم فلا يتعذر ملائكتهم، وترام فيتيسر بأهون شيء إدراكها

هذه حلب، كم ادخلت من ملوكها في حرك كان، وسحت طرف الزمان بالمكن،
أنث اسمها فتحلت بزيينة الغوان، ودانت بالقلع فيمن خان، وتحلت عروساً بعد
سيف دوالتها ابن همدان، هيهات! هيهات! سيهرم شبابها، ويعدم خطابها ويسرع فيها
بعد حين خرابها، وتتطرق جنات الحوادث إليها، حتى يرث الله الأرض ومن عليها،
لا اله سواه، مسبحانه جللت قدرته.

وقد خرج بنا الكلام عن مقصده، فلنعد ما كنا بصدد، فنقول. ان من شرف هذه
القلعة أنه يذكر أنها كانت قديماً في الرمان الأول ربوة يأوي إليها إبراهيم الخليل، عليه
وعلى نبينا الصلاة والتسليم، بغنيات له فيحلبها هنالك ويتصدق بلبنها فلذلك
سميت حلب، والله أعلم. وبها مشهد كريم له بقصده الناس ويتركون بالصلاة فيه

ومن كمال خلاها المشتركة في حصانة القلاع أن الماء بها نابغ، وقد صنع عليه
جبان، فيها ينبعان ماء فلا تخاف الظما أبد الدهر، والطعام يصير فيها الدهر كله،
وليس في شروط الحصانة أهم ولا أكد من هاتين الحلتين. ويظيف بهذين الجبين
المذكورين سوران حصينان من الخائب الذي ينظر للبلد، ويعترض دونها خندق لا

يكاد البصر يبلغ مدى عمقه والماء يسبح فيه. وشأن هذه القلعة في الحصانة والحسن أعظم من أن تنتهي إلى وصفه وسورها الأعلى كله أبراج منتظمة، فيها العلالي الميفة، والقصاب المشرفة، قد تفتحت كلها صيداً وكل برج منها مسكون، وداخلها المساكن السلطانية، والمتارل الرفيعة الملوكية. وأما البلد فهو صومعه صخيم جداً، حليل التركيب، بديع الحس، واسع الأسواق كبرى، متصلة الانتظام مستطيلة، تخرج من سباط صنعة إلى سباط صنعة أخرى، في أن تفرغ من جميع الصناعات المدنية، وكلها مسقف بالخشب، فسكانها في طلال وارفة. فكل سوق منها تقيد الأبصار حسناً وتستوقف المستوفز تعجباً.

وأما قيساريتهما فحديقة بستان نظفة وحالاً، ومطيفة بالجامع المكرم، لا يشوق الجالس فيها مرأى سواها ولو كان من براني اريضية وأكثر حوايتها حزائن من الخشب البديع الصنعة، قد اتصل السباط حزانة واحدة وتخللتها شرف خشبية بديعة النقش وتفتحت كلها حوايت، فجاء مطرها أهل مظفر، وكل سباط منها يتصل بباب من أبواب الجامع المكرم.

وهذا الجامع من أحسن الخوامع وأجملها، قد أطاف بصحنه الواسع بلاط متسع مفتوح كله أبواباً قصرية الحسن إلى الصحن، عدها يهبط على الخمسين باباً، ويستوقف الأبصار حسن مطرها، وفي صحنه شرف معينان. والبلاط القليل لا مقصورة فيه، فجاء طاهر الاتساع رائق الانشراح وقد استمرغت الصنعة القرنصية جهدها في منزه، فما أرى في بلد من البلاد مبراً على شككه وخرابة صنعته، واتصلت الصنعة الخشبية منه إلى المحراب، فتجللت صحناته كلها حسناً على تلك الصفة العريضة. وارتفع كالتاج العظيم على المحراب وعلا حتى اتصل بسماك السقف، وقد قوس أعلاه وشرف بالشرف الخشبية القرنصية، وهو مرصع كله بالعاج والأهنوس. واتصال الترصيع من المنبر إلى المحراب مع ما يليها من جدار القلعة دون أن يبين بينهما انفصال، فتجتي العيون منه أبدع منظر يكون في الدنيا، وحسن هذا الجامع المكرم أكثر من أن يوصف ويتصل به من الحاسب نوري مدرسة للحنفية تناسب الجامع حسناً وإتقاناً صفة، فهما في الحسن روضة تجور أخرى. وهذه المدرسة من أحفل ما

شاهدناه من المدارس بناء وحرابة صنعة، ومن 'صرف ما يلحظ فيها أن جدارها القبلي مفتوح كله بيوتاً وعرفاً ولها طابقان يتصل بعضها ببعض، وقد امتد بطول الحدار عريش كرم مثمر عنباً، فحصل لكل طاق من تلك الطيفان قسطها من ذلك العنب متديلاً أمامها، ليمد الساكن فيها يده ويجتنبه متكنناً دور كلفة ولا مشقة. وللبلدة سوى هذه المدرسة نحو أربع مدارس أو خمس. وها مارستن

وأمرها في الاحتمال عظيم، فهي بلدة ثلث بخلافة، وحسبها كله داخل لا خارج لها إلا نهر يجري من جوفها إلى قليها ويشق رصصها المستدير بها، فإن لها رصصاً كبيراً فيه من الخانات مالا يحصى عدده. وبهذا النهر الأرحاء، وهي متصلة بالبلد وقائمة وسط رصصه. وهذا الرصص بعض سائين متصل بطوله. وكيفما كان الأمر فيه داخلًا وخارجاً فهو من بلاد الدنيا التي لا تطير لها، ونوصف فيه بطول.

فكان نزلنا في حان يعرف بخان أبي الشكر، فأقمنا به أربعة أيام ورحلنا صبحوة يوم الخميس السابع عشر لربيع المذكور، والثامن والعشرين ليونيه. ووصلنا قنشرين قبيل العصر، فأرحنا بها قليلاً ثم انتقلنا إلى قرية تعرف بـ **بتل تاجر**، فكان مبيتنا بها ليلة الجمعة الثامن عشر منه. وقسرين هذه هي البلدة الشهيرة في الزمان، لكنها خربت وعادت كأن لم تكن بالأمس، فلم يبق إلا آثارها الندرية، ورسومها الطامسة، ولكن قراها عامرة منتظمة لأها على محرت عظيم مد لسر عرضاً وطولاً وتشبهها من البلاد الأندلسية جيان، ولذلك يذكر أن أهل قنشرين صد استفتاح الأندلس نزلوا جيان تأسيساً بشبه الوطن وتعللاً به مثلما فعل في كثير بلادها، حسب ما هو معروف.

ثم رحلنا من ذلك الموضع، عند الثلث الماضي من الليل، فأمرينا وسرنا صبحوة من النهار، ثم نزلنا مريجين بموضع يعرف ببافدين في حان كبير يعرف بخان التركمان، وثيق الحصانة وخانات هذا الطريق كأها القلاع امتناعاً وحصانة، وأبوابها حديد، وهي من الوثاق في غاية. ثم رحلنا من هذا الموضع ويت بموضع يعرف بـ **بتمنى** في حان وثيق على الصفة المذكورة. ثم أسحرنا منه يوم السبت التاسع عشر لربيع الأول المذكور، وهو آخر يوم من يونيه، ورأينا من يمين طريقنا مقدار فرسخين، يوم الجمعة المذكور، بلاد المعرة، وهي سواد كلها بشجر زيتون والتين والفسق وأنواع الفواكه،

ويتصل التفاف سائنها وانتظم قراها مسيرة يومين، وهي من أخصب بلاد الله وأكثرها أرزاقاً. ووراءها جبل لسان وهو سامي الارتفاع، تمتد الطول، يتصل من البحر إلى البحر، وفي صفحته حصون للملاحدة الإسماعيلية، فرقة مرقّت من الإسلام وادعت الإلهية في أحد الأندم، قيص لهم شيطان من الإنس يعرف بسنان خدعهم بأباطيل وخيالات مؤه عليهم باستمراءهم، وسحرهم بمحافلها، فاتخذوه إلهاً يعبدونه ويبتلون الأنفس دونه، وحصلوا من طاعته وامتنال أمره بحيث يأمر أحدهم بالتردي من شاهقة جبل فيتردى ويستعمل في مرضائه الردي، والله يفضل من يشاء ويهدي من يشاء بقدرته، نعوذ به سبحانه من لغنة في الدين، ونسأله العصمة من ضلال الملحدين، لا رب غيرهم ولا معبود سواه.

وجبل لسان المذكور هو حد بين بلاد المسلمين والإفرنج، لأن وراءه أنطاكية واللاذقية وسواهما من بلادهم، أعدها الله للمسلمين، وفي صفح الجبل المذكور حصن يعرف بحصن الأكراد، هو للإفرنج، ويعبرون منه على حماة وحمص، وهو بمرأى العين منها فكان وصولنا إلى مدينة حماة في الصبح الأعلى من يوم السبت المذكور، فزلنا برصها في أحضانها.

ذكر مدينة حماة

حماها الله تعالى

مدينة شهيرة في البلدان، قديمة اصحبة للرمان، غير فسيحة الفناء، ولا رائقة البناء، أقطارها مضمومة، وديارها مركومة، لا يمش البصر إليها، عند الإطلال عليها، كأنها تكن بهجتها وتخفيها، فتجد حسناتها كماً فيها، حتى إذا جئت حلالها، ونقرت ظلالها، أبصرت شرقها نهراً كبيراً، تسع في تدفقه أسابيه، وتتناظر مشطيه دواليبه، قد انتظمت طرقيه، سائين تهذل أغصانها عبيه، وتلوح حضرتها عذاراً بصفحتيه، ينسرب في ظلالها، وينساب على سميت اعتدالها، ويأخذ شطيه المتصل برصها مطاهر منتظمة بيوتاً عدة، يخترق الماء من دواليبه جميع نواحيها، فلا يجد المغتسل أثر أذى فيها

وعلى شطئه الثاني المتصل بالمدينة السفلى جامع صغير قد فتح جداره الشرقي عليه طيقاناً تحتل منها منظرًا تروح النفس إليه، وتنفيد الأصار لديه. وبإزاء عمر النهر بجوف المدينة قلعة حلبية الوضيع، وإن كانت دوسها في الحصانة والمنع، سرب لها من هذا النهر ماء ينبع فيها، فهي لا تخاف الصدى، ولا تنهيب مرام العدى.

وموضوع هذه المدينة في واحة من الأرض عريضة مستطيلة، كأها خندق عميق، يرتفع لها جانبان؛ أحدهما كالجليل المطر، والمدينة العليا متصلة بصفح ذلك الجانب الجلي، والقلعة في الجانب الآخر في ربوة منقطعة كبيرة مستديرة قد تولى نحتها الرمان، وحصل لها تحصانتها من كل عدو الأمان، ومدينين السفلى تحت القلعة متصلة بالجانب الذي يصب النهر عليه، وكلتا المدينتين صغيرتان. وسور المدينة العليا يمتد على رأس جانبها العلي الجلي بطيفها.

وللمدينة السفلى سور يحرق بها من ثلاثة جراسب، لأن جانبها المتصل بالنهر لا يحتاج إلى سور. وعلى النهر حبر كبير معقود بصم الحجارة، يتصل من المدينة السفلى إلى ربضها وربضها كبير فيه الحمامات والندبار، وله حواشيت يستعجل فيها المسامر حاجاته إلى أن يفرغ لدخول المدينة وأسواق المدينة العليا أحمل وأجمل من أسواق المدينة السفلى، وهي الجامعة لجميع البضاعات والتجارات، وموضوعها حسن التنظيم، بديع الترتيب والتقسيم، ولها جامع أكبر من الجامع الأسفل، ولها ثلاث مدارس ومارستان على شط النهر بإزاء الجامع الصغير.

وبخارج هذه البلدة بسط مسيح عريض قد تنظم أكثره شجيرات الأعشاب وفيه المزارع والمخارث، وفي منظره انشراح للنفس ونفساح. والساتين متصلة على شطبي النهر، وهو يسمى العاصي، لأن ظاهر انحداره من سهل إلى علو، ومجرأه من الجنوب إلى الشمال، وهو يجتاز على قبلي حمص وبغربة منها.

فكان مقامنا بحياه عثني يوم السبت المذكور، ثم رحلنا منها وأسرينا الليل كله واجتازنا في نصفه هذا النهر العاصي المذكور على جسر كبير معقود من الحجارة، وعليه مدينة وستن التي عثر بها عمر بن الخطاب، رضي الله عنه وآثارها عظيمة. ويذكر الروم القسطنطينيون أن بها أموالاً مكنوزة، والله أعلم بذلك، فوصلنا إلى مدينة

محض مع شروق الشمس من يوم الأحد الموفي عشرين لربيع الأول، وهو أول يولييه،
فنزلنا بظاهرها بحان السيل

مدينة محض

حرمها الله تعالى



هي فسيحة الساحة، مستطيلة المساحة، برهة لعين مبصرها من النظافة والملاحة،
موضوعة في سيط من الأرض عريض مداه، لا يجترقه الحميم بمراة، يكاد النصر
يقف دون منها، أبيض أبيض، لا ماء ولا شجر، ولا ظل ولا ثمر، فهي تشتكي ظمأها،
وتستقي على البعد ماءها، فيحلب لها من يبرها العاصي، وهو منها بحو مسافة الميل،
وعليه طرة سائين تحتلي العين غطرتها، وتستعرب نظرتها، ومنبعه في مغارة يصفح
جبل فوقها بمرحلة موضع يقابل بعينك، أعادها الله، وهي عن يمين الطريق إلى
دمشق وأهل هذه البلدة موصوفون بالنجدة والتمرم بالعدو لمجاورتهم إياه،
وبعدهم في ذلك أهل حلب. فأحمد خلد لهذه البلدة هواها الرطب، وتسميها
الميمون تخفيها وتحسبها، فكان الهواء، سحدي في الصحة شقيقه وقسيمه.

وبقلي هذه المدينة قلعة حصينة مينة، عاصية غير مطيعة، قد تميرت وأبحارت
بموضوعها عنها. وشرقيها حانة فيها قبر خالد بن الوليد، رضي الله عنه، هو سيف
الله المسلول، ومعه قبر ابنه عبد الرحمن، وقبر عبيد الله بن عمر، رضي الله عنهم.
وأسوار هذه المدينة غاية في العتاقة والوثاقة، مرصوص بنواها بالحجارة الصم السود.
وأبوابها أبواب حديد، سامية الإشراف، هائلة المنظر، رائعة الإطلال والأبقة تكتنفها
الأبراج المشيدة الحصينة. وأما داخلها فم شئت من بادية شعناء، خلقة الأرجاء، ملققة
البناء، لا إشراف لأفاقها، ولا روتق لأسواقها، كاسدة لا عهد لها بتناقها. وما ظنك
ببلد حصن الأكراد، منه على أميال يسيرة، وهو معقل العدو، فهو منه تترأى ناره،
ويحرق إذا يظير شراره، ويتعهد إذا شاء كل يوم معارة.

وسألنا أحد الأشياخ بهذه البلدة: هل فيها مرستان على رسم مدد هذه الجهات؟ فقال، وقد أنكر ذلك. حصص كلها مرستانا وكماك تسيباً شهادة أهلها فيها وبها مدرسة واحدة، وتجد في هذه البلدة عدد إطلاك عليها من بعد في بسيطها ومنظرها وهيئة موضوعها، بعض شبه بمدينة، شبيهة من بلاد الأندلس، يقع للحين في نفسك خياله، وبهذا الاسم سميت في القديم، وهي نعمة التي أوحيت نزول الأعراب أهل حصص فيها، حسبما يذكر، وهذا التشبيه وإن لم يكن بذاته، فله لمحة من إحدى جهاته.

وأقمنا بها يوم الأحد المذكور ويوم الاثنين بعده، وهو الثاني ليوليه، إلى أول الظهر، ورحلنا منها وتمادينا إلى العشي، وركنا بقرية خربة تعرف بالمشعر فعشينا بها الدواب، ثم رحلنا عند المغرب وأسرينا طول ليلتنا، وتمادى سيرنا إلى الصبح الأعلى من يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من الشهر المذكور، وركنا بقرية كبيرة للنصارى المعهدين تعرف بالقارة، ليس فيها من المسلمين أحد، وبها حان كبير كأنه الحصن المشيد في وسطه صهريج كبير مملوء ماء يتسرب له تحت الأرض من عين على السطح، فهو لا يزال ملآن، فأرحنا بالخان المذكور الظهر ثم رحلنا منه إلى قرية تعرف بالنبلع، ماء جار ومحرث متسع، فركنا بها للتعشية، ثم رحلنا منها بعد اختلاس تهوية حقيقة.

وأسرينا الليل كله، فوصلنا إلى خان السندان مع الصباح، وهو خان بناء صلاح الدين صاحب الشام وهو في نهاية الوثافة والخس، بباب حديد على سبيلهم في ساء خانات هذه الطرق كلها واحتفالها في تشييدها، وفي هذا الخان ماء جار يتسرب إلى سقاية في وسط الخان كأنها صهريج، ولها مناس ينصب منها الماء في سقاية صغيرة مستديرة حول الصهريج ثم يعوص في سرب في لأرض.

والطريق من حصص إلى دمشق قليل العبارة، لا في ثلاثة مواضع أو أربعة، منها هذه الخانات المذكور مريحين ومستدركين لنوم أول الظهر، ثم رحلنا وجزنا بشية العقاب ومنها يشرف على بسيط دمشق وغوطتها، وعند هذه الشية مفرق طريقين، أحدهما التي جئنا منها، والثانية آخذة شرقاً في البرية عنى السهارة إلى العراق، وهي طريق قصد لكها لا تدخل إلا في الشتاء فاصعدن مهاين جبال في بطن واد إلى البسيط ونزلنا منه بموضع يعرف بالقصير، فيه خان كبير والنهر جار أمامه، ثم رحلنا منه مع الصبح

وصرنا في بساتين متصلة لا يوصف حسنها، ووصلنا دمشق في الضحى الأعلى من يوم
الخميس الرابع والعشرين لربيع الأول والخامس ليوليه، والحمد لله رب العالمين
شهر ربيع الآخر، استهل هلاله يوم الأربعاء بموافقة الحادي عشر ليوليه، ونحس
بدمشق، نازلين فيها بدار الحديث غرب جامعها المكرم

ذكر مدينة دمشق

حرسها الله تعالى

حمة المشرق ومطلع حسه المؤنق المشرق، وهي حاتمة بلاد الإسلام التي
استقر بناها، وهروس المدن التي احتبها، قد نجلت بأزاهير الرياحين، ونجلت في
حلل سدسية من الساتين، وحلت من موضوع الحسن بالمكان المكين، وتزينت في
منصتها أحل تزين، وتشرفت بأن آوى الله تعالى المسيح وأمه، صلى الله عليهما، مها
ربوة ذات قرار ومعين. ظل طليل، وماء سلسيل، تنساب مدانبه انسياب الأرقام بكل
سبل، ورهاص يحبي القولن نسيمها العليل، تخرج لناظريها بمجتل صليل،
وتأديهم: هلموا إلى معر من للحسن ومقيل. قد سئمت أرضها كثرة الماء حتى
اشتاقت إلى الظماء، فتكاد تأديك به نصم الصلاب. اركض برجلك هذا مغتسل
بارد وشراب. قد أهدقت البساتين به حدائق الهالة بالقمر، واكتنفتها اكتناف الكمامة
للرهر، وامتدت بشرقيها غوطتها الخضراء امتداد البصر، فكل موضع لخطته بجهاها
الأربع نضرته اليابسة قيد النظر، والله صدق القائلين عنها إن كانت الجنة في الأرض
فدمشق لا شك فيها، وإن كانت في السماء فهي بحيث تسامتها وتحاذيها.

ذكر جامعها المكرم عمره الله تعالى

هو من أشهر جوامع الإسلام حسناً، وإنقان ساء، وغرابة صنعة، واحتفال تنسيق
وتزين، وشهرته المتعارفة في ذلك تغني عن استعراق الوصف فيه. ومن عجيب شأنه

أنه لا تنسج به العسكوت ولا تدخله، ولا تلم به الطير المعروفة بالخطاف. انتدب لبائنه الوليد بن عبد الملك، رحمه الله، ووجه إلى ملك الروم بالقسطنطينية يأمره بإشخاص اثني عشر ألفاً من الصناع من بلاده، وتقدم إليه بالوعيد في ذلك إن توقف عنه. فامتثل أمره مدعياً بعد مراسلة جرت بينهما في ذلك مما هو مذكور في كتب التاريخ. فشرع في بائه، وبلغت الغايات في التأنق فيه، وأرلت جذره كلها بفصوص من الذهب المعروف بالمسيفساء، وخذعت بها أنواع من الأصبغة الغريبة، قيد مثلث أشجاراً، وفرعت أغصاناً مظلومة بالفصوص، سداع من الصنعة الأليقة المعجزة وصف كل واصف، وجاء يغشي العيون وميضاً وبصيصاً. وكان مبلغ النفقة فيه، حسبما ذكره ابن المعلل الأسدي في جزء وصعه في ذكر بائه، مائة صندوق، في كل صندوق ثمانية وعشرون ألف دينار ومائتا ألف دينار، فكان مبلغ الجميع أحد عشر ألف ألف دينار ومائتي ألف دينار⁽¹⁾.

والوليد هذا الذي أخذ نصف الكنيسة الباقية منه في أيدي النصاري وأدخلها فيه، لأنه كان قسماً قسماً للمسلمين وهو الشرقي، وقسماً للنصارى وهو العربي، لأن أبا عبيدة بن الجراح، رضي الله عنه، دخل البلد من الجهة العربية، فأنتهى إلى نصف الكنيسة، وقد وقع الصلح بينه وبين النصاري، ودخل خالد بن الوليد، رضي الله عنه، عنوة من الجانب الشرقي وانتهى إلى النصف الذي وهو الشرقي، فاجتاراه المسلمون وصيروا مسجداً، وبقي النصف المصالح عليه وهو العربى كنيسة بأيدي النصاري، إلى أن عوضهم منه الوليد، فأبوا ذلك، فامترعه منهم قهراً وطلع لهدمه بنعمته، وكانوا يزعمون أن الذي يهدم كنيستهم يحن، فإذ الوليد، وقال أبا أول من يحن في الله، وبدأ الهدم بيده، فبادر المسلمون وأكملوا هدمه. واستعدوا عمر بن عبد العزيز، رضي الله عنه، أيام خلافته وأخرجوا العهد الذي بأيديهم من الصحابة، رضي الله عنهم، في إبقائه عليهم، فهم بصرفه إليهم، فأشعق المسلمون من ذلك ثم عوضهم منه بمال عظيم أرضاهم به، فقبلوه.

(1) هذا الرقم وارد في أعلام الزركلي أيضاً، وهو غير دقيق ومن الصحيح في كل صندوق اثنا عشر ألف ومائة ألف. لأن حاصل ضرب 100 × 228000 بضاهف مبلغ.

ويقال: إن أول من وضع جداره قبلي هو النبي، عليه السلام. وكذلك ذكر ابن
المعلّى في تاريخه، والله أعلم بذلك، لا به سواء، وقرأنا في فضائل دمشق عن سفيان
الثوري، رضي الله عنه، أنه قال: إن صلاة فيه ثلاثين ألف صلاة. وفي الحديث عن
النبي، صلى الله عليه وسلم، أنه يُعَدُّ لله عز وجل فيه بعد خراب الدنيا أربعين سنة.

ذكر تطريعه ومساحته وعدد أبوابه وشمسياته



ذراع في الطول من الشرق إلى الغرب مئة خطوة، ومئة ثلاث مئة ذراع، وذراع في
السعة من القبلة إلى الخوف مئة خطوة وخمس وثلاثون خطوة، وهي مئة ذراع، فيكون
تكسيره من المراجع الغربية أربعة وعشرين مرجعاً وهو تكسير "مسجد رسول الله،
صلى الله عليه وسلم، غير أن الطول في مسجد رسول الله، صلى الله عليه وسلم، من القبلة
إلى الشمال وملاطاته المتصلة بالقبلة ثلاثة مئة خطوة من الشرق إلى الغرب، سعة كل بلاط
مئة ثمان عشرة خطوة، والخطوة ذراع ونصف، وقد قامت على ثمانية وستين عموداً، منها
أربع وخمسون سارية، وثمان أرجل حصى تتخللها، واثنان مرخمة ملصقة معها في الحدار
الذي يلي الصحن، وأربع أرجل مرخمة أبدع ترحيم، مرصعة بمصوص من الرخام ملونة،
قد نظمت خواتيم، وصورت محارب وأشكالاً غريبة، قائمة في البلاط الأوسط، تقل قبة
الرصائص مع القبة التي تلي المحراب، سعة كل رجل منها ستة عشر شراً، وطولها
عشرون شراً، وبين كل رجل ورجل في الطول سبع عشرة خطوة، وفي العرض ثلاث
عشرة خطوة فيكون دور كل رجل منها اثنين وسبعين شراً، ويستدير بالصحن بلاط من
ثلاث جهات. الشرقية والغربية والشمالية، سعة عشر خطاً، وعدد قوائمه سبع وأربعون،
منها أربع عشرة من الجص، وسائرها سوار. فيكون سعد الصحن، حاشا المسقف القبلي
والشمالي، مئة ذراع. ومسقف الجامع كله من خارج ألواح رصاص.

أعظم ما في هذا الجامع المبارك قبة الرصاص المتصلة بالمحراب وسطه، سامية في الهواء، عظيمة الاستدارة، قد استقل بها هيكل عظيم هو غارب لها، يتصل من المحراب إلى الصحن، وتحت ثلاث قباب. قبة تتصل بالحدار الذي إلى الصحن، وقبة تتصل بالمحراب، وقبة تحت قبة الرصاص بينهما. والقبة الرصاصية قد أغصت الهواء وسطه، فإذا استقبلتها أبصرت منظرًا رائعاً، ومرأى هائلاً، يشبه الناس تسر طائر، كأق القبة رأسه، والمحراب جؤجؤه، ونصف جدار البلاط عن يمين، ونصف الثاني عن شمال، جناحه. وسعة هذا الغارب من جهة لصحن ثلاثون خطوة، فهم يعرفون الموضع من الجامع بالنسر هذا التشبيه الواقع عليه. ومن أي جهة استقبلت البلد ترى القبة في الهواء ميفة على كل علو كأنها معلقة من الجو.

والجامع المكرم مائل إلى الجهة الشمالية من اسد وعدد شمسياته الرجائية المذهبة الملونة أربع وسبعون. منها في القبة التي تحت قبة الرصاص عشر، وفي القبة المتصلة بالمحراب مع ما يليها من الجدار أربع عشرة شمسية، وفي طول الجدار عن يمين المحراب ويساره أربع وأربعون، وفي القبة المتصلة بجدار الصحن ست، وفي ظهر الجدار إلى الصحن سبع وأربعون شمسية.

وفي الجامع المكرم ثلاث مقصورات: مقصورة لصحية، رضي الله عنهم، وهي أول مقصورة وضعت في الإسلام، وضعها معاوية بن أبي سفيان، رضي الله عنهما، وبإزاء محرابها عن يمين مستقل القبة باب حديد، كان يدخل معاوية، رضي الله عنه، المقصورة منه إلى المحراب. وبإزاء محرابها لجهة اليمين مصلى أبي السرداء، رضي الله عنه، وخلفها كانت دار معاوية، رضي الله عنه، وهي اليوم سباط عظيم بلصغارين، يتصل بطول جدار الجامع القبلي، ولا سباط أحسن منظرًا منه ولا أكر طولاً وعرضاً وخلف هذا السباط على مقربة منه دار الخليل برسمه، وهي اليوم مسكوة، وفيها مواضع للكهادين. وطول المقصورة الصحابة المذكورة أربعة وأربعون شبراً، وعرضها نصف الطول. وبليها لجهة الغرب، في وسط الجامع، المقصورة التي أحدثت عند إضافة الصف المتخذ كنيسة إلى الجامع، حسبما تقدم ذكره، وفيها منبر الخطبة ومحراب الصلاة.

وكانت مقصورة الصحابة أولاً في نصف الحظ الإسلامي من الكنيسة، وكان

الحدار حيث أعيد المحراب في المقصورة المحدثه، فلما أُعيدت الكنيسة كلها مسجداً صارت مقصورة الصحابة طرفاً في الجنب الشرقي، وأحدثت المقصورة المحدثه أكبر من الصحابة. وبالجانب الغربي بدار مقصورة أخرى، هي برسم الحنفية يجتمعون فيها للتدريس، وبها يصلون وبازائنها راوية محدقة بالأحواد المشرجة كأنها مقصورة صغيرة. وبالجانب الشرقي راوية أخرى على هذه الصفة هي كالمقصورة، كان وضعها للصلاة فيها أحد أمراء الدولة التركية، وهي لاصقة بالجدار الشرقي. وبالجامع المكرم عدة زوايا على هذا الترتيب يتخذها الطلبة للنسخ والدرس والانفراد عن ازدحام الناس، وهي من جملة مرفق الطلبة.

وفي الجدار المتصل بالصحن، المحيط بالبلاطات القلبية، عشرون باباً متصلة بطول الجدار قد علتها قسي جصية محزومة كلها على هيئة الشميات، فتصر العين من اتصالاتها أجمل منظر وأحسنه. والبلاط المتصل بالصحن، المحيط بالبلاطات من ثلاث جهات، على أعمدة، وعلى تلك الأعمدة أبواب مقوسة تقلها أعمدة صغار تغطي بالصحن كله. ومنظر هذا الصحن من أجمل المناظر أحسنها، وفيه يجمع أهل البلد، وهو متفرجهم ومتفرجهم كل عشية، تراهم فيه ذاهبين وراجعين من شرق إلى غرب، من باب جيرون إلى باب الريه. فممنهم من يتحدث مع صاحبه، وممنهم من يقرأ، لا يزالون على هذه الحال من ذهاب ورجوع إلى انقضاء صلاة العشاء الآخرة ثم ينصرفون. ولبعضهم بالغداة مثل ذلك، وأكثر لا احتفال إنما هو بالعشي فيخيّل لمبصر ذلك أنها ليلة سبع وعشرين من رمضان المعظم لما يرى من احتفال الناس واجتماعهم، لا يزالون على ذلك كل يوم. وأهل البهدة من الناس يسمونهم الخرائين.

وللجامع ثلاث صوامع. واحدة في الجنب الغربي، وهي كالبرج المشيد، يحتوي على مساكن متسعة وروايا فسيحة راجعة كلها إلى أخلاق يسكنها أقوام من العرباء أهل الخير. والبيت الأعلى بها كان معتكف أبي حامد الغزالي، رحمه الله، ويسكنه اليوم الفقيه الراشد أبو عبد الله بن سعيد من أهل قلعة بحصب المسوية لهم، وهو قريب لبي سعيد المشتهرين بالدين والخدمتها؛ وثنية بالجانب الغربي على هذه الصفة؛ وثالثة بالجانب الشمالي على الباب المعروف بباب الناطفين.

وفي الصحن ثلاث قباب: إحداها في الجانب العربي منه وهي أكبرها، وهي قائمة على ثمانية أعمدة من الرخام، مستطيلة كالبرج، مزخرفة بالمصووص والأصبغة الملونة، كأنها الروضة حسناً، وعليها قبة رخام كأنها التنور العظيم الاستدارة، يقال: إنها كانت مخزناً لمال الجامع، وله مال عظيم من خراجات ومستعلات تيف، على ما ذكر لنا، على الثمانية آلاف دينار صورية في السنة، وهي خمسة عشر ألف دينار مؤمية أو نحوها وقبة أخرى صغيرة في وسط الصحن مجوفة مئمة من رخام قد ألصق أبدع إلصاق، قائمة على أربعة أعمدة صغار من الرخام، وتحتها شبك حديد مستدير، وفي وسطه أنبوب من الصفر يمج الماء إلى علو، فيرتفع ويتثنى كأنه قضيب لحين، يشربه الناس لوضع أعواهم فيه للشرب استظرافاً واستحساناً، ويسمونه قمص الماء والفة ثلاثة في الجانب الشرقي قائمة على ثمانية أعمدة، على هيئة القبة الكبيرة لكن أصغر منها.

وفي الجانب الشمالي من الصحن باب كبير يفضي إلى مسجد كبير، في وسطه صحن، قد استدار فيه صهريج من الرخام كبير، يجري الماء فيه دائماً من صحفة رخام أبيض مشمة قد قامت وسط الصهريج على رأس عمود مثقوب، يصعد الماء منه إليها، ويعرف هذا الموضع بالكلاسة، ويصلي فيه اليوم صاحبنا الفقيه الراشد المحدث أبو جعفر المنكي القرطبي، ويتزاحم الناس على الصلاة فيه خلعه، التماساً لبركته واستماعاً لحسن صوته.

وفي الجانب الشرقي من الصحن باب يفضي إلى مسجد من أحسن المساجد وأهدعها وضعاً وأجملها بناء، يذكر الشيعة أنه مشهد لعلي بن أبي طالب، رضي الله عنه. وهذا من أغرب مختلفاتهم. ومن العجيب أنه يقابله، في الجهة الغربية في زاوية البلاط الشمالي من الصحن، موضع هو ملتقى آخر البلاط الشمالي مع أول البلاط العربي، مجلل بستر في أعلاه، وأمامه ستر أيضاً منسدل، يزعم أكثر الناس أنه موضع لعائشة، رضي الله عنها، وأنها كانت تسمع الحديث فيه. وعائشة، رضي الله عنها، في دخول دمشق كعلي، رضي الله عنه، لكن لهم في علي، رضي الله عنه، مندوحة من القول. وذلك أنهم يزعمون أنه روي في المنام مصلياً في ذلك الموضع، فبنت الشيعة فيه مسجداً. وأما الموضع المنسوب لعائشة، رضي الله عنها، فلا مندوحة فيه وإنما ذكرناه لشهرته في الجامع.

وكان هذا الجامع المبارك، ظهراً وباطناً، منراً لكله بالفصوص المذهبة، مزخرفاً بأبدع زخارف البهاء المعجز الصنعة، فأدركه الحريق مرتين، فتهدم وجدد، وذهب أكثر رخامه، فاستحال رونقه، فأسلم ما به يوم قبلة مع الثلاث قباب المتصلة بها. وعمره من أعجب المعاري الإسلامية حسناً وغبابة صنعة، يتقد ذهباً كله. وقد قامت في وسط محاريب صغار متصلة بجداره تحفها سوريات مفتولات قتل الأسورة كأنها محروطة، لم ير شيء أجمل منها، وبعضها حمر كأنها مرجان بشأن قبلة هذا الجامع المبارك، مع ما يتصل من قبة الثلاث، وإشرق شمسياته المذهبة الملونة عليه، واتصال شعاع الشمس بها، وانعكاسه إلى كل لون منها، حتى ترغمي الأبصار منه أشعة ملونة، يتصل ذلك بجداره القليل كله، عظيم لا يلحق وصفه ولا تبلغ العبارة بعض ما يتصوره الخاطر منه، والله يعمره بشهادة الإسلام وكلمته بيمينه.

وفي الركن الشرقي من المقصورة الحليئة في المحراب حزانة كبيرة فيها مصحف من مصاحف عثمان رضي الله عنه، وهو لمصحف الذي وجه به إلى الشام وتفتح الحزانة كل يوم إثر الصلاة فيتراءى الناس بلمسه وتقبيله ويكثر الازدحام عليه.

وله أربعة أبواب: باب قبلي، ويعرف باب الريادة، وله دهليز كبير متسع، له أعمدة عظام، وفيه حوائط للفحورين ومسوحهم، وله مرأى رائع، ومنه يفضى إلى دار الخيل، ومن يسار الخارج منه سباط للصغارين وهي كانت دار معاوية، رضي الله عنه، وتعرف بالخضراء؛ وباب شرقي، وهو أعظم لأبواب، ويعرف بباب جيرون؛ وباب غربي، ويعرف بباب الريد؛ وباب شمالي، ويعرف باب الناطقين، وللشرقي والغربي والشمالي أيضاً من هذه الأبواب دهليز متسع، يفضى كل دهليز منها إلى باب عظيم، كانت كلها مدخل للكنيسة فبقيت عن حالها. وأعظمها منظر الدهليز المتصل بباب جيرون. يخرج من هذا الباب إلى بلاط طويل عريض، قد قامت أمامه خمسة أبواب مقوسة، لها ستة أعمدة طوال. وفي وجه اليسار منه مشهد كبير جميل، كان فيه رأس الحسين بن علي رضي الله عنهما، ثم نقل إلى القاهرة. ويرى له مسجد صغير يسب لعمر بن عبد العزيز، رضي الله عنه. وبذلك المشهد ماء جار. وقد تنطمت أمام البلاط أذراع، يحذر عليها إلى الدهليز، وهو كالخندق العظيم، يتصل إلى باب عظيم لارتفاع، ينحسر الطرف دونه سموماً، قد حفته أعمدة كالجلجوع طولاً وكالأضواء ضخامة.

وبجانبى هذا الدهليز أعمدة قامت عليها شوارع مستديرة، فيها الخوانيت المستظمة للعطارين وسواهم، وعليها شوارع أخر مستطبة فيها الحجر والبيوت. وفي وسط الدهليز حوض كبير مستدير من الرخام عليه قبة تحملها أعمدة من الرخام، ويستدير بأهلها طرة من الرصاص واسعة، مكشوفة لهواء، لم يعطف عليها تعتيب. وفي وسط الحوض الرخامي أبواب صفر يرعح الماء بقوة فيرتفع إلى اهواء أريد من القامة لم (...) وحوله أنابيب صغار ترمي الماء إلى علو فيخرج عنها كقصبان اللجين، فكانها أعصان تلك الدوحة المائية ومطرها أعصب وأسدع من أن يلحقه الوصف.

وعن يمين الخارج من باب حيرون، في جدار نللاط الذي أمامه، غرفة، ولها هيئة طاق كبير مستدير فيه طيقان صفر قد فتحت أبواباً صغاراً على عدد ساعات النهار ودرت تدبيراً هندسياً. فعند انقضاء ساعة من النهار تسقط صنجتان من صفر من فمي بأربعين مصوريين من صفر قائمين على طاستين من صفر تحت كل واحد منهما. أحدهما تحت أول باب من تلك الأبواب، والثاني تحت آخرها، والطاستان مثقوبتان، وعند وقوع البندقين فيهما تعودان داخل الجدار إلى الغرفة، وتصر البازين يمدان أعناقهما بالبندقين إلى الطاستين ويقذفانها بسرعة بتدبير عجيب تحيله الأوهام سحراً، وعند وقوع البندقين في الطاستين يسمع مما دوي، وينعلق الباب الذي هو لتلك الساعة للحين بلوح من الصفر. ولا يزال كذلك عند كل انقضاء ساعة من النهار حتى تغلق الأبواب كلها تنقضي الساعات، ثم تعود إلى حالها الأول. ولها بالليل تدبير آخر، وذلك أن في القوس المنعطف على تلك الطيقان المذكورة اثني عشرة دائرة من النحاس مخرومة، وتعرض في كل دائرة زجاجة من داخل الجدار في الغرفة. مدبر ذلك كله منها حلف الطيقان المذكورة. وحلف الزجاجة مصباح يدور به الماء على ترتيب مقدار الساعة، فإذا انقضت عم برجاجة ضوء المصباح، وفاسد على الدائرة أمامها شعاعها، فلاححت للأبصار دائرة محمرة، ثم انتقل ذلك إلى الأخرى حتى تنقضي ساعات الليل وتحمّر الدوائر كلها وقد وكل بها في الغرفة متفقد لحالها، درب بشأنها وانتقالها، يعيد فتح الأبواب وصرف لصنع إلى موضعها وهي التي يسميها الناس المنجانة.

ودهلز الباب الغربي فيه حوانيت القائلين والعطارين، وفيه سباط لبيع الفواكه. وفي أعلاه باب عظيم يصعد إليه على أدراج، وله أعمدة سامية في الهواء. وتحت الأدراج سقايان مستديرتان. سقاية يميناً، وسقاية يساراً، لكل سقاية خمسة أنابيب ترمي الماء في حوض رخام مستطيل. ودهلز الباب الشمالي في زوايا على مصاطب محدقة بالأعواد المشرجة، وهي محصر لمعلمي الصبيان. وعن يمين الخارج في الدهليز خافقة مبنية للصوفية، في وسطها صهريج، ويقال لها كانت دار عمر بن عبد العزيز، رضي الله عنه، ولها خبر سيأتي ذكره بعد هذا والصهريج الذي في وسطها يجري الماء فيه، ولها مظاهر يجري الماء في بيوتها وعن يمين الخارج أيضاً من باب البريد مدرسة للشافعية، في وسطها صهريج يجري الماء فيه، ولها مظاهر على الصفة المذكورة.

وفي الصحن بين القباب المذكورة عمودان متباعدان يسيراً، لهما رأسان من الصفر مستطيلان مشرجان، قد خرمما أحسن تخريم، يسر جان ليلة الصنف من شعبان، فلو جان كأنهما ثريتان مشعلتان. وحتفال أهل هذه البلدة، لهذه الليلة المذكورة، أكثر من احتفالهم ليلة سبع وعشرين من رمضان المعظم.

وفي هذا الجامع المبارك مجتمع عظيم، كل يوم إثر صلاة الصبح، لقراءة سبع من القرآن دائماً. ومثله إثر صلاة العصر، بقراءة تسمى الكوثرية، يقرأون فيها من سورة الكوثر إلى الخاتمة. ويحضر في هذا المجتمع الكوثرية كل من لا يجيد حفظ القرآن. وللمجتمعين على ذلك إحراء كل يوم يعيش منه أزيد من خمسمائة إنسان وهذا من مفاخر هذا الجامع المكرم فلا تخلو لقراءة منه صباحاً ولا مساءً. وفيه حلقات للتدريس للطلبة، وللمدرسين فيها إجراء واسع، وللمالكية زاوية للتدريس في الجانِب الغربي، يجتمع فيها طلبة المغاربة، وهم إجراء معلوم.

ومرافق هذا الجامع المكرم للعرباء وأهل الطلب كثيرة واسعة. وأغرب ما يحدث به أن سارية من سواريه، هي بين المقصورتين القديمة والحديثة، لها وقف معلوم يأخذه المستند إليها للمذاكرة والتدريس. أبصر بها فقيهاً من أهل إشبيلية يعرف بالمرادي. وعند فراغ المجتمع السبعي من القراءة صباحاً، يستند كل إنسان منهم إلى سارية ويجلس أمامه صبي يلقنه القرآن، ولصبيان أيضاً على قراءتهم جارية معلومة. فأهل

الجلدة^(١) من آبائهم يتزهون أبناءهم عن أخذها وسائرهم يأخذها وهذا من المفاسخ الإسلامية

وللاهتمام من الصبيان محضرة كبيرة بالسلك لها وقف كبير، يأخذ منه المعلم لهم مايقوم به وينفق منه على الصبيان مايقوم بهم ويكسوتهم؛ وهذا أيضاً من أعرب مايجدث به من مفاخر هذه البلاد.

وتعليم الصبيان للقرآن بهذه البلاد الشرقية كلها إنما هو تلقين، ويعلمون الخط في الأشعار وغيرها، تنزيهاً لكتاب الله عز وجل عن ابتدال الصبيان له بالإثبات والمحور. وقد يكون في أكثر البلاد الملقن على حدة والمكتئب على حدة فينصقل من التلقين إلى التكتيب، لهم في ذلك سيرة حسنة. ولذلك مايتأني لهم حسن الخط، لأن المعلم له لا يشتغل بغيره، فهو يستفرغ جهده في التعليم والصبي في التعلم كذلك، ويسهل عليه لأنه بتصوير يحدو حدوه.

ويستدير بهذا الجامع المكرم أربع سقايات، في كل جانب سقاية، كل واحدة منها كالدار الكبيرة محذقة بالبيوت الخلائية، والماء يجري في كل بيت منها. ويطول صحنها حوض من الحجر مستطيل تصب فيه حدة أنابيب مستطمة بطوله. وأحدى هذه السقايات في دهليز باب جيرون، وهي أكبرها وفيها من البيوت ماينيف على الثلاثين، وفيها رائداً على السقاية المستطيلة مع جدارها حوصان كبيران مستديران يكادان يمسكان لسعتيها عرض الدار المحتوية على هذه السقاية، والواحد بعيد من الآخر، ودور كل واحد منها نحو الأربعين شبراً، والماء نابع فيهما. والثانية في دهليز باب الناطقين بإزاء المعلمين، والثالثة عن يسار الخارح من باب البريد، والرابعة عن يمين الخارح من باب الزيادة. وهذه أيضاً من المرافق العظيمة للغرباء وسواهم. والبلد كله سقايات قلما تخلو سكة من سككه أو سوق من أسواقه، من سقاية، والمرافق به أكثر من أن توصف، والله يبقيه دار إسلام بقدرته.

(١) الجلدة (بكسر الجيم وفتح الدال) مصدر وجد: العثر والكعبة.

ذكر مشاهد الكرم

وآثاره المعظمة



فأولها مشهد رأس يحيى بن زكريا، عليهما السلام، وهو مدفون بالجامع المكرم في البلاط القبلي قبالة الركن الأيمن من لقصورة الصحابة، رضي الله عنهم، وعليه تابوت خشب معروض من الأسطوانة، وفوقه قنديل كأنه من يدور بجوف كأنه القديح الكبير، لا يدرى أمن زجاج عراقي أم صوري هو أم من غير ذلك. ومولد إبراهيم، صلى الله عليه وسلم وعلى نبينا الكريم، وهو بصفح حبل قاسيون عند قرية تعرف ببرقة، وهي من أجمل القرى وهذا الحبل مشهور بالبركة في القديم لأنه مصعد الأسياء، صلوات الله عليهم، ومطعمهم وهو في الجهة الشمالية من البلد وعن مقدار فرسخ. وهذا المولد المبارك غار مستعيل ضيق، وقد بني عليه مسجد كبير مرتفع، مقسم على مساحد كثيرة كنعرف بقصة، وعنه صومعة عالية. ومن ذلك العار رأى، صلى الله عليه وسلم، الكوكب ثم القمر ثم الشمس، حسبما ذكره الله تعالى في كتابه عز وجل وفي ظهر العار مقامه المدي كذا يخرج إليه وهذا كله ذكره الحافظ محدث الشام أبو القاسم بن هبة الله بن هياكل الدمشقي في تاريخه في أخبار دمشق، وهو ينبع على مئة مجلد وذكر أيضاً أن بين باب القرديس، وهو أحد أبواب البلد، وفي الجهة الشمالية من الجامع المبارك، على مقربة منه إلى جبل قاسيون، مدفن سبعين ألف نبى، وقيل سبعون ألف شهيد، وأن الأنبياء المدفونين به سبعمائة نبى، والله أعلم.

قاسيون وما حوله



وخارج هذا البلد الحماة العتيقة، وهي مدين الأسياء والصالحين، وبركتها شهيرة. وفي طرفها عمالي البساتين وهذه من لأرض متصلة بالجنانة، ذكر أنها مدفن سبعين نبياً. وعصمها الله ونزهها من أن يدم فيها أحد، والقبور محيطة بها، وهي لا تخلو من الماء حتى عادت قرارة له، كل ذلك تريه من الله تعالى ط.

وبجبل قاسيون أيضاً لجهة الغرب، على مقدر ميل أو أريد من المولد المبارك، مغارة تعرف بمغارة الدم، لأن موقها في الجبل دم هابيل قتيل أخيه قابيل ابني آدم، صلى الله عليه وسلم، يتصل من نحو نصف الجبل إلى المغارة. وقد أبقي الله منه في الجبل أثراً حمراً في الحجارة تحك فتستحيل، وهي كالطريق في الجبل، وتنقطع عند المغارة. وليس يوجد في النصف الأعلى من المغارة آثار تشبهها، فكان يقال: إنها لون حجارة الجبل، وإنما هي من الموضع الذي جرمه القاتل لأخيه حيث قتله حتى انتهى إلى المغارة، وهي من آيات الله تعالى، وآياته لا تحصى.

وقرأنا في تاريخ ابن المعلل الأسدي أن تلك المغارة صلى فيها إبراهيم وموسى وعيسى ولوط وأيوب، عليهم وعلى بينا الكريم أفضل الصلاة والسلام. وعليها مسجد قد أُنقش بناؤه، ويصعد إليه على أدراج، وهو كالعرفه المستديرة، وحولها أهواذ مشرجة مطيعة بها، وبه بيوت ومرافق للسكنى. وهو يفتح كل يوم خميس والسر من الشمع والفتائل تقذف في المغارة، وهي متسعة. وفي أعلى الجبل كهف منسوب لآدم، صلى الله عليه وسلم، وعليه بناء، وهو موضع مبارك. وتحت في حضيض الجبل مغارة تعرف بمغارة الجوع، ذكر أن سبعين نبياً ماتوا فيها جوعاً وكان عندهم لحييتهم علم ينزل كل واحد منهم يؤثر به صاحبه، ويدور عليهم من يد إلى يد حتى يحقنهم المني، صلوات الله عليهم وعلى هذه المغارة أيضاً مسجد مبني، وأنصرباً فيه السرج نقد بهراً.

ولكل مشهد من هذه المشاهد أوقاف معينة من ساتين وأرض بيضاء ورباع، حتى أن البلد تكاد الأوقاف تستغرق جميع ماله. وكل مسجد يستحدث بناؤه أو مدرسة أو خانقة يعين لها السلطان أوقافاً تقوم بها ويساكنيه والمترمين لها وهذه أيضاً من المفاخر المخلدة. ومن النساء الخواتم دوات الأقدار من تأمر ببناء مسجد أو رباط أو مدرسة، وتنفق فيها الأموال الواسعة، وتعين لها من ماله لأرقاف. ومن الأمراء من يفعل مثل ذلك، لهم في هذه الطريقة المباركة مساهمة مشكورة عند الله عز وجل.

وبآخر هذا الجبل المذكور، في آخر البسيط البستي الغربي من هذه البلد، الرهوة المباركة المذكورة في كتاب الله تعالى. مأوى المسيح وأمه، صلوات الله عليهما، وهي من أبداع مناظر الدنيا حسناً وجمالاً وإشراقاً وإتقاناً واحترافاً وشرفاً وضع، هي

كالقصر المشيد، ويصعد إليها على أذراع. ولما وى المبارك منها مغارة صغيرة في وسطها، وهي كالبيت الصغير. ويؤذنها بيت يقال: إنه مصلى الخضر، صلى الله عليه وسلم، فيبادر الناس للصلاة بهذين الموضعين المباركين، ولا سيما الماوى المبارك، وله باب حديد صغير يغلّق دونه. والمسجد يطيف بها، ولها شوارع دائرة، وفيها سقاية لم ير أحسن منها، قد سبق إليها الماء من علو، وماؤها ينصب على شاذروان في الجدار متصل بحوض من رخام، يقع الماء فيه، لم ير أحسن من منظرة. وخلف ذلك مظاهر يجري الماء في كل بيت منها، ويستدير بجانب المتصل بجدار الشاذروان

وهذه الربوة الماركة رأس بساتين لبلد ومقسم مائه، ينقسم فيها الماء على سبعة أنهار، يأخذ كل نهر طريقه، وأكبر هذه الأنهار نهر يعرف بثورا، وهو يشق تحت الربوة، وقد نقر له في الحجر الصلد أسفله حتى امتنع له متسرب واسع كالغار، وربما تعمس الجسور من سباح الصبيان أو الرجل من أعلى الربوة في النهر واندفع تحت الماء حتى يشق متسربه تحت الربوة ويمرح أسفلها، وهي محاطة كبيرة.

ويشرف من هذه الربوة على جميع البساتين الغربية من البلد، ولا إشراف كإشرافها حسناً وجمالاً واتساع مسرح للأبصار ولتحته تلك الأنهار السبعة تتسرب وتسيح في طرق شتى، فتتأخر الأنهار في حسن اجتماعها وافترانها واندفاع انصبابها وشرف موضوع هذه الربوة وبمجموع حسنها أعظم من أن يحيط به وصف واصف في علو مدحه. وشأنها في موضوعات الدنيا شريفة خطير كبير

ويتصل بها أسفل منها، بمقربة من المسافة، قرية كبيرة تعرف بالنيرب، قد غطتها البساتين، فلا يظهر منها إلا ما سبأ منه. وبها جامع لم ير أحسن منه، مفروش سطحه كله بقصوص الرخام الملون، فيحيل لناظره أنه ديباج مبسوط وفيه سقاية ماء راققة الحسن، ومطهرة لها عشرة أبواب، يجري الماء فيها ويضيف بها. وعوقها لجهة القبلة قرية كبيرة، هي من أحسن القرى، تعرف بالمرّة، وبها جامع كبير وسقاية معينة، وبقريّة النيرب حمام، وأكثر قرى هذه البلدة بها الحمامات.

وفي الجهة الشرقية من البلد، عن يمين الطريق إلى مولد إبراهيم، عليه السلام، قرية تعرف ببيت لاهية، يريدون الآلهة. وكانت فيها كنيسة هي الآن مسجد مبارك، وكان

أُزِر أبو إبراهيم بنحت فيها الألفه ويصورها، فيجىء الخليل إبراهيم، صلوات الله عليه وعلى نبيينا الكريم، فيكسرها. وهي اليوم مسجد يجتمع فيه أهل القرية، وسطحه كله مفروش بفصوص الرخام الملونة، منتظم كله خواتيم وأشكالاً بديعة، يجيل لمبصرها أنها فرش متقنة مزخرفة، وهو من المشاهد الكريمة.

وللبوابة المباركة أوقاف كثيرة من بساتين وأرض بيضاء ورباع. وهي معينة التقسيم لوظائفها. فمنها ما هو معين باسم النفقة في الأدم للباتين فيها من الزوار، ومنها ما هو معين للأكسية برسم التغطية بالليل، ومنها ما هو معين للطعام، إلى تقاسيم تستوفي جميع مؤناتها، ومؤن الأمين الراتب فيها برسم الإمامة، والمؤن الملتزم خدمتها، ولهم على ذلك كله مرتب معلوم في كل شهر وهي خطة من أعظم الخطط.

والأمين فيها الآن من بقية المراتطين المسوفين^(١) ومن أهياهم، يعرف بأي الربيع سليمان بن إبراهيم بن مالك، وله مكانة من السلطان ووجوه الدولة وله في الشهر خمسة دباير حاشا فائدة الرتبة. وهو متسم بالخير ومرتسم به، وهو متعلق بسبب من أسباب البر في إيواء أهل الغرب من الغرباء المنقطعين بهذه الجهات، يسبب لهم وجوه المعاش من إمامة في مسجد، أو سكنى لمدرسة تجري عليه فيها النفقة، أو التزام زاوية من زوايا المسجد الجامع يجبي إليه قبها رزقه، أو حضور في قراءة شُبع، أو سدانة مشهد من المشاهد المباركة يكون فيه، ويجري عليه ما يقوم به من أوقافه، إلى غير ذلك من الوجوه المعاشية على هذه السبيل المباركة، مما يطول شرحه. فالغريب المحتاج هنا، إذا كان على طريقة الخير، مصون بحفوظ غير مريق ماء الوجه.

وسائر الغرباء ممن ليس على هذه الحال، ممن عهد الخدمة والمهنة، يسبب له أيضاً أبواب غريبة من الخدمة إما بستاناً يكون فطوراً فيه، أو حماماً يكون حيناً على خدمته، وحافظاً لأثواب داخلية، أو طاحونة يكون أميناً عليها، أو كفالة صبيان يؤديهم إلى محاضرتهم ويصرفهم إلى منازلهم، غير ذلك من الوجوه الواسعة.

وليس يؤمن فيها كلها سوى المغاربة العرباء، لأنهم قد علا لهم بهذا البلد صيت في

(١) المسوفون: أمراء جزيرة ميورقة، الواقعة إلى الشرق من مدينة بنسبة الأندلسية.

الأمانة، وطار لهم فيها ذكر، وأهلها لا يأتونون البلديين وهذا من الطاف الله تعالى بالغرباء، وله الحمد والشكر على ما يولي عبده وإن شاء أحد المتعلقين بأسماء المعارف التعرض هنالك للسلطان يقبض ويكرمه ويرتبه ويجري عليه بحسب قدره ومنصبه، وقد طلعت هذه البلاد

وملوكها على هذه الفصائل قديماً وحديثاً وقد تسلسل بنا القول إلى غير الباب الذي نحن فيه، والحديث ذو شجون، والله كفيلاً بحسن العون، لا رب سواه.

وبغربي البلد جبانة كبيرة تعرف بقبور الشهداء، فيها كثير من الصحابة والتابعين الأئمة الصالحين، رضي الله عنهم. فملشهور بها من قبور الصحابة، رضي الله عنهم، قبر أبي الدرداء وقبر زوجته أم الدرداء، رضي الله عنهم، وموضع مبارك فيه تاريخ قديم مكتوب عليه في هذا الموضع قبر جماعة من الصحابة، رضي الله عنهم، منهم فصالة بن عبيد، وسهل بن الحنظلية، من الذين تابعوا رسول الله، صلى الله عليه وسلم، تحت الشجرة، وخلد أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان، رضي الله عنه، وقبره مسمّى في الموضع المذكور

وقرأت في فضائل دمشق (أن أم المؤمنين) أم حبيبة أخت معاوية، رضي الله عنهما، مدفونة بدمشق. وقبر وائلة بن الأسقع من أهل الصفة. وفي الجهة التي تلي هذا الموضع المبارك تاريخ فيه مكتوب هذا قبر أوس بن أوس الثقفي. وحول هذا الموضع المذكور، على مقربة منه، قبر بلال بن حمزة المؤذن رسول الله، صلى الله عليه وسلم. وفي رأس القبر المبارك تاريخ باسمه، رضي الله عنه. والدعاء في هذا الموضع المبارك مستجاب، قد جرت ذلك كثير من لأولياء وأهل الخير المتركين بربابتهم، إلى قبور كثيرة من الصحابة وسواهم من الصالحين، ممن قد ذهب اسمه وعبر ذكره، ومشاهد كثيرة لأهل البيت، رضي الله عنهم، رجالاً وسنة. وقد احتفل الشيعة في البناء عليهم، ولها الأوقاف الواسعة.

ومن أحفل هذه المشاهد مشهد مسوب لعلي بن أبي طالب، رضي الله عنه، قد بني

عليه مسجد حفيظ رائق الباء، وبازائه بستان كله بارج، والماء فيه من سقاية معينة. والمسجد كله ستور معلقة في جوانبه صغار وكبار وفي المحراب حجر عظيم قد شق بنصفين والتحم بينهما ولم يبق النصف عن النصف بالكلية، يزعم الشيعة أنه انشق لعلي، رضي الله عنه، إما بضربه بسيفه أو بأمر من الأمور الإلهية على يديه. ولم يذكر عن علي، رضي الله عنه، أنه دخل قط هذا البلد، البهم إلا أن رعموا أنه كان في النوم، فلعل جهة الرؤيا تصح لهم إذ لا تصح لهم جهة اليقظة. وهذا حجر أوجب بيان هذا المشهد.

وللشيعة في هذه البلاد أمور عجيبة، وهم أكثر من السنين بها. وقد عمروا البلاد بمذاهبهم، وهم فرق شتى. منهم الرافضة، وهم لستون؛ ومنهم الإمامية والزيدية، وهم يقولون بالتعصيل خاصة؛ ومنهم الإسماعيلية والصيرية وهم كفرة فإسهم يرعمون الإلهية لعلي، رضي الله عنه، تعالى الله عن قولهم؛ ومنهم العرابية، وهم يقولون: أن علياً رضي الله عنه، كان أمه بالسبي، صلى الله عليه وسلم، من الغراب بالعراب، وينسبون إلى الروح الأمين، عليه السلام، قولاً تعالى الله عنه عسواً كبيراً، فرق كثيرة يضيق صهم الإحصاء، قد أصلهم الله وأضل بهم كثيراً من خلقه، نبال الله العصمة في الدين، ونعود به من زيغ الملحدين وسلط الله على هذه إيرافضة صائفة تعرف بالسوية، سيون يدينون بالفتوة وبأمر الرجولة كلها. وكل من أخفوه بهم، لخصصة يرونها فيه مها، يجرمونه السراويل فيلحقوه بهم، ولا يرون أن يستعدي أحد منهم في نازلة تزل به، لهم في ذلك مذاهب عجيبة وإذا أقسم أحدهم بالفتوة برقمه وهم يقتلون هؤلاء الروافض أينما وجدوهم. وشأنهم عجيب في الأنفة والاتلاف

ومن المشاهد المكرمة مشهد سعد بن عباد رئيس الخوارج، صاحب رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وهو بقرية تعرف بالمليحة شرقي البلد وعلى مقدار أربعة أميال منه. وعلى قبره مسجد صغير حسن الباء، والقمر في وسطه، وعند رأسه مكتوب: هذا قبر سعد بن عباد رأس الخوارج، صاحب رسول الله، صلى الله عليه وسلم. ومن مشاهد أهل البيت، رضي الله عنهم: مشهد أم كلثوم ابنة علي بن أبي طالب، رضي الله عنهما، ويقال لها زينب الصغرى، وأم كلثوم، كبة أوقعها عليها النبي، صلى الله عليه وسلم، لشبهها بابنته أم كلثوم، رضي الله عنها، والله أعلم بذلك. ومشهد الكريم

بقريّة قبلي البلد تعرف براوية على مقدار فرسخ، وعليه مسجد كبير، وخارجه مساكن، وله أوقاف. وأهل هذه الجهات يعرفونه بقبر الست أم كلثوم، مشيناً إليه وبتنا به وتبركنا برؤيته، نفعنا الله بذلك.

وبالجبانة التي بغربي البلد، من قبور أهل البيت، كثير، رضي الله عنهم، منها قبران عليهما مسجد يقال إنهما من ولد الحسن والحسين، رضي الله عنهما؛ ومسجد آخر فيه قبر يقال إنه لسكينة بنت الحسين، رضي الله عنهما، أو لعلها سكينة أخرى من أهل البيت. ومن المشاهد أيضاً قبر بجامع ليرب، في بيت بالجهة الشرقية منه، يقال إنه لأم مريم، رضي الله عنها. وقريّة دارية قبر أبي مسلم الخولاني، رضي الله عنه، وعليه قبة هي علامة القبر. وبها أيضاً قبر أبي سفيان الداراني، رضي الله عنه. وبين هذه القريّة وبين البلد مقدار أربعة أميال، وهي لجهة الغرب منه. ومن المشاهد الكريمة التي لم نعاينها ووصفت لنا قبرا شيث ونوح، عليهما السلام، وهما بالبقاع، وهي على يومين من البلد. وحدثنا من فرع قبر شيث، فألقى فيه أربعين باعاً، وفي قبر نوح ثلاثين وباراء قبر نوح قبر ابنة له. وعلى هذه القبور ماء، ولها أوقاف كثيرة، ولها قيم يلتزمها.

ومن المشاهد المباركة أيضاً، بالجبانة الغربية بمقربة من باب الحايبة، قبر أويس القرني، رضي الله عنه، وقبور خلفه بني أمية، رحمهم الله. يقال: إنها بإزاء باب الصغير، بمقربة من الجبانة المذكورة، وعليها اليوم بناء يسكن فيه. والمشاهد المباركة في هذه البلدة أكثر من أن تنضبط بالتقييد، وإنما رسم من ذلك ما هو مشهور ومعلوم. ومن المشاهد الشهيرة أيضاً مسجد الأقدام، وهو على مقدار ميلين من البلد مما يلي القبة على قدرعة الطريق الأعظم الأخذ إلى بلاد الحجاز والساحل وديار مصر. وفي هذا المسجد بيت صغير فيه حجر مكتوب عليه: كان بعض الصالحين يرى النبي، صلى الله عليه وسلم، في النوم، فيقول: ههنا قبر أخي موسى، صلى الله عليه وسلم. والكثير الأحمر على الطريق بمقربة من هذا الموضع، وهو بين غالية وخويلية كما ورد في الآثار، وهما موضعان. وشأن هذا المسجد في البركة عظيم، ويقال: إن النور ما خلا قط من هذا الموضع الذي يذكر أن قبر فيه حيث الحجر المكتوب. وله أوقاف كثيرة. فأما الأقدام ففي حجارة في الطريق، له معلم عليها، تجد أثر القدم في كل حجر.

وعدد الأقدام تسع، ويقال إنها أثر قدم موسى، عليه السلام، والله أعلم بحقيقة ذلك، لا إله سواه.

شهر جمادى الأولى

عرفنا الله ببركته

استهل هلاله ليلة الجمعة بموافقة العاشر لشهر أذوشث (أغسطس) العجمي.

ذكر جمل من أحوال البلد

همره الله بالإسلام

لهذه البلدة ثمانية أبواب: باب شرقي، وهو شرقي وفيه منارة بيضاء يقال: إن عيسى ينزل فيها، كما جاء في الأثر أنه ينزل بالمنارة البيضاء شرقي دمشق. وبلي هذا الباب باب توما، وهو أيضاً في حيز الشرق. ثم باب السلام، ثم باب الفراديس، وهو شمالي. ثم باب الفرج، ثم باب النصر، وهو غربي، ثم باب الجابية كذلك. ثم باب الصغير، وهو بين العرب والقبلة.

والمسجد الجامع مائل إلى الجهة الشمالية من البلد، والرياض به مطيعة إلا من جهة الشرق مع ما يتصل بها من القبلة بسيراً. والرياض كبار، والبلد ليس بمفرط الكبر، وهو مائل للطول، وسككه ضيقة مظلمة، وبناؤه طين وقصب، طبقات بعضها فوق بعض، ولذلك ما يسرع الحريق إليه. وهو كنه ثلاث طبقات، فيحتوي من الخلق على ما تحتوي ثلاث مدن، لأنه أكثر بلاد الدنيا خبثاً، وحسنه كله خارج لا داخل.

وفي داخل البلد كنيسة لها عند الروم شأن عظيم، تعرف بكنيسة مريم، ليس بعد بيت المقدس عندهم أفضل منها. وهي حفيلة النساء، تنصمن من التصاوير أمراً عجيباً تهت الأفكار، وتستوقف الأبصار، ومرآها عجيب، وهي بأيدي الروم، ولا اعتراض عليهم فيها.

وهذه البلدة نحو عشرين مدرسة، وبها مارستانان قديم وحديث، والحديث أحفظهما وأكبرهما، وجرايته في اليوم نحو الخمسة عشر ديناراً، وله قومة بأيديهم الأزمة المحتوية على أسماء المرضى وعن الصفات التي يحتاجون إليها في الأدوية والأغذية وغير ذلك. والأطباء يذكرون إليه في كل يوم، ويتمقدون المرضى، ويأمرون بإعداد ما يصلحهم من الأدوية والأغذية، حسبما يليق بكل إنسان منهم والمارستان الآخر على هذا الرسم، لكن الاحتفال في الجديد أكثر وهذا القديم هو غربي اجماع المكرم. وللمجانين المعتقلين أيضاً ضرب من العلاج، وهم في سلاسل موثقون، يعوذ بالله من المحنة وسوء القدر. وتندر من بعضهم النوادر الطريفة، حسبما كنا نسمع به. ومن أعجب ما حدثت به من ذلك: أن رجلاً كان يعلم القرآن، وكان يقرأ عليه أحد أسماء وجوه البلد خمس أوتى مسحة جمال، واسمه نصر الله، وكان المعلم يهيم به، فمراد كلفه حتى اختبل وأدى إلى المارستان. واشتهرت حيلته وفضيحته بالنصي، وربما كان يدخله أبوه إليه، فقبل له. احرص، وعندما كنت عليه من القرآن. فقال متهاجاً لم أحس المجدين: وأي قراءة بقيت لي؟ ما بقي في حفظي من القرآن شيء سوى "إذا جاء نصر الله" فصحت منه ومن قوله. وبسال الله العافية له ولكل مسلم، فلم ير ذلك حتى توفي، سمح الله له.

وهذه المارستانات متحضر عظيم من مفاخر الإسلام، والمدارس كذلك. ومن أحسن مدارس الدنيا منظر مدرسة نور الدين، رحمه الله، وبها قبة، نوره الله. وهي قصر من القصور الأنيقة، ينصب فيها ماء في شاذروان وسط هر عظيم، ثم يمتد الماء في ساقية مستطيلة إلى أن يقع في صهريج كبير وسط الدار، فتتجار الأبصار في حسن ذلك المنظر، فكل من ينصره يحدد اندعاء نور الدين، رحمه الله. وأما الرباطات التي يسمونها الخوانق فكثيرة، وهي برسم تصوفية وهي قصور مزخرفة، بطرد في جميعها الماء على أحسن منظر يبصر.

وهذه الطائفة الصوفية هم المونك هذه البلاد، لأنهم قد كفاهم الله مؤن الدنيا وفصولها، وفرغ خواطرها لعبادته من الفكرة في أسباب المعاش، وأسكنهم في قصور تذكروهم قصور الجنان فالسعداء الموفقون منهم قد حصل لهم بفضل الله تعالى نعيم الدنيا والآخرة. وهم على طريقة شريفة، وسنة في المعاشرة عجيبة، وسيرتهم في الترام

رتب الخدمة غريبة، وعوائلهم من الاجتماع للسمع المشوق جميلة، وربما فارق منهم الدنيا في تلك الحالات المنفعل المثابر رقة وتشوقاً وبالجملة فأحوالهم كلها بديعة، وهم يرجون عيشاً طيباً هنيئاً.

ومن أعظم ما شاهدناه لهم موضع يعرف بالقصر، وهو صرح عظيم مستقل في الهواء، في أعلاه مساكن لم ير أجل إشرافاً منها، وهو من البلد بنصف الميل، له بستان عظيم يتصل به، وكان متبرهاً لأحد ملوك الأتراك. فيقال: إنه كان فيه إحدى الليالي هلى راحة، فاجتاز به قوم من الصوفية، فهريق عليهم من النيل الذي كانوا يشربونه في ذلك القصر فرفعوا الأمر لنور الدين، فدم برل حتى استوهه من صاحبه ورقعه برسم الصوفية مؤبداً لهم فطال العجب من السخاحة بمثله، وبقي أثر الفضل فيه محلاً لنور الدين، رحمه الله.

ومقابل هذا الرجل الصالح كبيرة، وكان من الملوك لرهاد. وتوفي في شوال سنة تسع وستين وخمس مئة، واستولى بعده على الأمر صلاح الدين، وهو على طريقة من الفصل شهيرة، وشأنه في الملوك كبير، وله الأثر الباقي شرقه من إزالة المكوس بطريق الحجاز، ودفعه عوطاً عنها لصاحب الخيبر. وكذلك الأيام قد استمرت قديماً بهذه الضريبة اللعينة إلى أن مح الله رسمها عن يدي هذا الملك العادل، أصلحه الله. ومن مقابل نور الدين، رحمه الله تعالى، أنه كان عين للمغاربة الغرباء، والمثربين زاوية المالكية بالمسجد الجامع المبارك، أوقافاً كثيرة، منها طاحوتن وسبعة بساتين وأرض بيضاء وحمام ودكانان بالعطارين. وأحرق أحد معارية الدين كانوا ينظرون فيه، وهو أبو الحسن علي بن سردال الجياني المعروف بالأسود: أن هذا الوقف المغربي يغفل، إذا كان المطر فيه جيداً، خمسمائة دينار في العام. وكان له، رحمه الله، بجانبه فصل كبير، نفعه الله بما أسلف من الخير، وهياً دياراً موقوفة لقراء كتاب الله عز وجل يسكنونها.

إكرام الغرباء

وموافق الغرباء هذه البلدة أكثر من أن يأخذ الإحصاء، ولا سيما لحفاظ كتاب

الله، عز وجل، والمتتمين للطلب فاشأان بهذه البلدة لهم عجيب جداً. وهذه البلاد المشرقية كلها على هذا الرسم، لكن الاحتفال بهذه البلدة أكثر والاتساع أوسع. فمن شاء الفلاح من نشأة مغربنا فليرحل إلى هذه البلاد ويتغرب في طلب العلم فيجد الأمور المعينات كثيرة، فأولها فراغ البال من أمر المعيشة، وهو أكبر الأعوان وأهمها. فإذا كانت المهمة فقد وجد السبيل إلى الاجتهاد، ولا عذر للمقصر إلا من يدين بالعجز والتسوية، فذلك من لا يتوجه هذا الخطاب عليه، وإنما المخاطب كل ذي همة يحول طلب المعيشة بينه وبين مقصده في وطئه من الطلب العلمي. فهذا المشرق باب مفتوح لذلك، فادخل أيها المجتهد بسلام، ونغم الفراغ والانفراد قبل علق الأهل والأولاد، ونقرع سن الندم على زمن التصييع، والله يوفق ويرشد، لا إله سواه. قد نصحت أن ألفيت سامعاً، وناديت أن أسمع مجيئاً، [ومن يهد الله فهو المهتد] ^(١)، حلت قدرته، وتعالى جده. ولو لم يكن بهذه الجهات المشرقية كلها إلا مادرة أهلها لإكرام الغرباء وإيثار الفقراء، ولا سيما أهل بلادها، فربك محمد من بدار إلى بر الطيف عجباً، كفى بذلك شرفاً لها وربما يعرض أحدهم كسره عن فقير فيتوقف عن قبولها، فيبكي الرجل ويقول: لو علم الله في حيراً لأكل الفقير طعامي، ثم في ذلك سر شريف.

ومن عظيم أمرهم تعظيمهم للحاج، على قرب مسافة الحج منهم، وتيسير ذلك لهم، واستطاعتهم لسيله فهم يتمسحون بهم عند صدورهم، ويتهافتون عليهم تركاً بهم. ومن أغرب ما حدثنا من ذلك أن الحاج الدمشقي مع من انضاف إليهم من المغاربة عند صدورهم إلى دمشق في هذا العام، الذي هو عام ثمانين، خرج الناس لتلقيهم الجمة الغفير نساء ورجالاً، يصافحونهم ويتمسحون بهم، وأخرجوا الدراهم لفقرائهم يتلقونهم بها، وأخرجوا إليهم الأطعمة. فأحزني من أبصر كثيراً من النساء يتلقين الحاج ويتناولنهم الخبز، فإذا حص الحاج فيه اختطفنه من أيديهم وتبادرن لأكله تبركاً بأكل الحاج له ودفعن له عوضاً منه دراهم، غير ذلك من الأمور العجيبة ضد ما اعتدنا في المغرب في ذلك، وصعب بن في بغداد عند تلقي الحاج بها، مثل ذلك أو قريب منه. ولو شئنا استقصاء هذه الأمور خرجت بنا عن مقصد التقييد، وإنما وقع الإلماع

بلمحة دالة يكتفى بها عن التطويل. وكل من وفقه الله بهذه الجهات من الغرباء
للافراد يلتزم، إن أحب، ضيعة من الضياع فيكون فيها طيب العيش، ناعم البال،
ويشال الخبز عليه من أهل الضيعة، وينثر الإمامة أو التعليم أو ما شاء. ومنى سنم
المقام خرج ضيعة أخرى أو يصعد إلى جبل لبنان أو إلى جبل الخودي فيلقي بها
المريدين المنقطعين إلى الله، حرّ وجل، فيقيم معهم ما شاء، ويصرف إلى حيث شاء.

نصارى جبل لبنان

ومن العجب أن النصارى المجاورين لجبل لبنان إذا رأوا به بعض المنقطعين من
المسلمين جلبوا لهم القوت وأحسوا اليهم، ويقولون. هؤلاء هم انقطع إلى الله عزّ
وجل فتجب مشاركتهم.

وهذا الجبل من أحصب جبال الدنيا، فيه أنواع الفواكه، وفيه المياه المطردة والظلال
الوارفة، ولما يخلو من التل والرهادة. وإذا كانت معاملة النصارى لصداقتهم هذه
المعاملة فما ظنك بالمسلمين بعضهم مع بعض.

ومن أعجب ما يحدث به أن يراى الفتنة تشتعل بين العتتين مسلمين ونصارى،
وربما يلتقي الجمعان ويقع المصاف بهم ورفاق المسلمين والنصارى يختلف بينهم
دون اعتراض عليهم شاهدنا في هذا الوقت، لدى هو شهر جمادى الأولى، من ذلك
خروج صلاح الدين بجميع عسكر المسلمين لمارلة حصن الكرك، وهو من أعظم
حصون النصارى، وهو المعترض في طريق الحجر والماع لسبيل المسلمين على البر،
بينه وبين القدس مسيرة يوم أو أشف قليلاً، وهو سرارة أرض فلسطين، وله نظر
عظيم الاتساع متصل العمارة، يذكر أنه يتهى إلى ربع مئة قرية، فنازله هذا السلطان
وضيق عليه وطال حصاره.

واختلاف القوافل من مصر إلى دمشق على بلاد الإفرنج غير منقطع. واختلاف
المسلمين من دمشق إلى عكة كذلك. وتجار النصارى أيضاً لا يمنع أحد منهم ولا
يعترض وللنصارى على المسلمين ضريبة يؤدونها في بلادهم، وهي من الأمانة على

غاية. وتجار النصراري أيضاً يؤدون في بلاد المسلمين على سلعهم، والاتفاق بينهم والاعتدال في جميع الأحوال وأهل الحرب مشتغلون بحربهم، والناس في عافية، والدنيا لمن غلب.

هذه سيرة أهل هذه البلاد في حربهم وفي نعمة الواقعة بين أمراء المسلمين وملوكهم كذلك. ولا تعترض الرعايا ولا التجار، فالأمر لا يفارقهم في جميع الأحوال سلباً أو حرباً. وشأن هذه البلاد في ذلك أعجب من أن يستوفي الحديث عنه، والله يعلي كلمة الإسلام بمنه.

دمشق وأثارها



ولهذه البلدة قلعة يسكنها السلطان محارة في الجهة العربية من البلد، وهي بإزاء باب الفرج من أبواب البلد، وبها جامع السلطان يجمع فيه، وعلى مقربة منها، خارج البلد في جهة الغرب، ميدان كأنهما مسوطان خراً يشده حصرتهما، وعليهما حلق، والهريسيهما، وعيصنة عظيمة من الخور متصلة بهما، وهما من أندر المناظر، يخرج السلطان إليهما ويلعب فيهما بالصوالحة ويسابق بين الخيل فيهما، ولا يحال للمعين كمجالها فيهما. وفي كل ليلة يخرج أثناء السلطان إليهما للرماية والمسابقة واللعب بالصوالحة.

وبهذه البلدة أيضاً قرب منة حمام فيها وفي أرباضها، وفيها نحو أربعين داراً للوضوء يجري الماء فيها كلها. وليس في هذه البلاد كلها بلدة أحسن منها للعرب، لأن المرافق بها كثيرة. وفي الذي ذكره من ذلك كفاية، والله يبقينا دار إسلام.

وأسواق هذه البلدة من أحفل أسواق البلاد وأحسنها انتظاماً وأندعها وضعاً، ولا سيما قيسارياتها، وهي مرتفعات كأنها صناديق مثقفة كلها بأبواب حديد كأنها أبواب القصور، وكل قيسارية منفردة بفسنتها وأغلاقتها الجديدة. ولها أيضاً سوق، يعرف بالسوق الكبير، يتصل من باب الحبيبة إلى باب شرقي. وفيه بيت صغير جداً قد اتخذ مصلى، وفي قلته حجر يقال إن إبراهيم، صلى الله عليه وسلم، كان يكسر عليه الآلة التي كان يسوقها أبوه لبيع.

وحدثت الدار المنسوبة لعمر بن عبد العزيز، التي هي اليوم خانقة للصوفية، وهي في الدهليز الذي في الباب الشمالي المعروف بباب لناطفيين، وقد تقدم التنبه عليها قبل هذا، حديث عجيب، وذلك أن الذي شترها ورباها وحمل لها الأوقاف الواسعة وأمر بأن يدفن فيها وأن يختم على قبره القرآن كل جمعة وعين من تلك الأوقاف لمن يحضر ذلك كل جمعة رطلا من خبز الحواري، وهو ثلاثة أرطال من أرطال المغرب، رجل من العجم يعرف بالسميساطي، وسميساط بلدة من بلاد العجم، وكان موصوفاً بالورع والزهد، وأصل يساره ونحوه، فيها ذكر لنا، أنه المي يوماً من الأيام بالدهليز المذكور إزاء الدار المذكورة رجلاً أسود مريضاً مطروحاً بموضعه غير ملتفت إليه ولا معني به، فتأجر فيه والترم غريصه وخدمته والطر له اعتناءً للشوا من الله عز وجل، فعانت وفاة الرجل، فاستدعى عمره السيميطي المذكور فقال له: أنت قد أحسست إلي وخدمتني ولطفت في ثمرتي واشغقت لحالي وعربتني، فأنا أريد أن أكافئك على فعلك بي زائداً إلى مكافأة الله عز وجل عني في الأجل، إن شاء الله. وذلك أني كنت من أحد فتيان الخليفة المعتصم بعباسي، ومعروفاً برسام الدار، وكاست لي خطوة ومكانة، فعتب علي في بعض الأيام، فخرجت طريداً، فانتهدت إلى هذه البلدة، فأصابني فيها من أمر الله ما أصابني، بسببك الله لي رحمة، فأنا أفلدك أمانة وأعهد إليك فيها عهداً، إذا أنا مت وعسلتني فاهص على بركة الله تعالى إلى بغداد وتلطف في السؤال عن دار صاحب الزمام قتي الخليفة، فإذا أرشدت إليها فصرف الخيلة في اكتراثها، وأرحو أن الله يحينك على ذلك. وإد سكتها فاعمد إلى موضع، سباه له فيها وذكر له أمانة عليه، فاحفر فيه مقدار كذا وانرع اللوح الذي تجده معترضاً تحت الأرض، وخذ الذي تجده مدفوناً تحت الأرض وصرفه في منافعك وما يوفقك الله إليه من وجوه البر والخير مباركاً لك في ذلك، إن شاء الله.

ثم توفي الرجل الموصي، رحمه الله، وتوجه الموصي إليه بمعهده إلى بغداد، فيسر الله له في اكتراء الدار وانتهى إلى الموضع المذكور فاستخرج منه دوائر لا قيمة لها، عظيمة الشأن، كبيرة القدر، فدمسها في أحمال متاع ابتاعها وخرج إلى دمشق من بغداد، فابتاع

الدار المذكورة المنسوبة لعمر بن عبد العزيز، رضي الله عنه، وبناها خانقة⁽¹⁾ للصوفية واحتفل فيها وابتاع لها الأوقاف ضياعاً ورباعاً وجعلها برسم الصوفية، وأوصى بأن يدهن فيها وأن يختتم القرآن على قبره كل جمعة، وعين لكل من يحضر ذلك ما ذكرناه. فوجد الغرباء والعقراء في ذلك مرفقاً كثيراً، فتعص الخانقة بالقراءة كل جمعة. وإذا ختموا القرآن دعوا له وانصرفوا واندفع لكل واحد منهم رطل من الخبز، على الصفة المذكورة. وبقي للميتوفى جميل الأثر والخبر، رحمه الله ورحموا به عليه.

والكثيرة التي ذكرناها أيضاً بالجامع المكرم، والمقروءة كل يوم بعد العصر، المعينة لمن لا يحفظ القرآن كان أصلها أيضاً أن أحد ذوي اليسار توفي وأوصى بأن يدهن قبره في الجامع المكرم وأوقف وقفاً يغل مئة وخمسين ديناراً في السنة برسم من لا يحفظ القرآن ويقرأ من سورة الكوثر الخاتمة، فينقسم له أربعون ديناراً، في كل ثلاثة أشهر من السنة. ويذكر أن أحد الملوك السالفين توفي أيضاً وأوصى بأن يجعل قبره الجامع المكرم بحيث لا يظهر، وعين أوقافاً عظيمة تعمر نحو الألف دينار وأربع مئة دينار في السنة وزائد لقراء سبع القرآن كل يوم.

وموضع الاجتماع لقراءة هذا السبع المبارك كل يوم، إثر صلاة الصبح، بالجهة الشرقية من مقصورة الصحابة، رضي الله عنهم، ويقال له في ذلك الموضع هو القبر المذكور. وقراءة السبع لا تتعدى ذلك الموضع متصلاً مع حدار القلعة إلى الجدار الشرقي، والله عز وجل لا يضيع أجر المحسنين. وبقيت هذه الرسوم الشريفة مغلدة مع الأيام، نفع الله بها راسمها. وباهيك فيها من بلاد يهدى فيها هذه الصنائع الرثة لرؤسوان الله، عز وجل، وللفقراء الملتزمين الجلوس في الخابب الشرقي من الجامع المكرم، الذين ليس لهم مأوى يأوون إليه، وقف وصعه بعض المتأجرين الموفقين برسمهم، ما يطول ذكره من المآثر الاخر اوية الصدقية التي كفل الله بها غرباء هذه الجهات.

ومن عادة أهل دمشق وسائر تلك بلاد المستحقة، المرجو لهم فيها من الله عز وجل قبول، أنهم في كل سنة يتروحون لوقوف يوم عرفة بجوامعهم إثر صلاة العصر، يقف بهم أئمتهم كاشفي رؤوسهم داعين إلى ربهم التماساً لبركة الساعة التي يقف فيها

(1) خانقة أو خانگاه (من أصل فارسي). مسكن سزاويش حيث يجرون مراسم تصوفهم.

وفد الله عز وجل وحجيج بيته الحرام بعرفات، فلا يزالون واقفين داعين متضرعين إلى الله عز وجل، وبحجاج بيته الحرام متوسلين، إلى أن يسقط قرص الشمس ويقدرُوا نفر الحاج فينفصلوا باكين على ما حرموه من ذلك الموقف العظيم بعرفات وداعين إلى الله عز وجل لي أن يوصلهم إليها ولا يخليهم من بركة القبول في فعلهم ذلك.



الصعود إلى سطح قبة الرصاص

ومن أعظم ما شاهدناه من مناظر الدنيا العريضة الشأن، وهياكلها الهائلة البنيان، المعجزة الصنعة والإتقان، المعترف لوصفها بالتعصير لسان كل بيان، الصعود إلى أعلى قبة الرصاص المذكورة في هذا التقييد، القائمة وسط الجامع المكرم، والدخول في جوفها، وإحالة لحظ الاعتار في تدبّع وصعها، مع القبة التي في وسطها كأنها كرة مجوفة داخلية وسط كرة أخرى أعظم منها؛ صعدنا إليه في جملة من الأصحاب المغاربة صحوة يوم الاثنين الثامن عشر لخمادى الأولى المذكورة من موافق في الحاسب الغربي من بلاط الصحن كان صومعة في القديم، ونحسبنا على سطح الجامع المكرم، وكله ألواح رصاص متظمة، كما قد تقدم الذكر لذلك، وطول كل لوح أربعة أشبار، وعرضه ثلاثة أشبار، وربما اعترض في الألواح نقص أو زيادة، حتى انتهينا إلى القمة المذكورة، فصعدنا إليها على سلم منصوب، وريح الميد تكاد تطير بنا، فحبونا في الممشى المطيب بها، وهو من رصاص، وسعته ستة أشبار، فلم نستطع القيام عليه لول اوقوف فيه، فأسرعا الولوج في جوف القبة على أحد شراجيها المفتحة في الرصاص، فأبصرنا مرأى تحاربه العقول، وتقف دون إدراك هبة وصفه الأفهام، وجلنا في فرش من الخشب العظيم حول القبة الصغيرة الداخلة في جوف القبة الرصاصية على الصفة التي ذكرناها، ولها طيقان يبصر منها الجامع ومن فيه، فكنا نبصر الرجال فيه كأنهم الصبيان في المحاضر

وهذه القبة مستديرة كالكرة، وظاهرها من حشب قد شد بأصلاع من الخشب الضخام موثقة بطق من الحديد، ينعطف كل صبع عليها كالدائرة وتجتمع الأضلاع كلها في مركز دائرة من الخشب أعلاها. وداحل هذه القبة، وهو ما يلي الجامع المكرم، نخواتيم من الخشب مستظم بعضها ببعض قد اتصل اتصالاً عجيباً، وهي كلها مذهبة

بأبداع صنعة من التذهيب، من خرفة، تنوير، بديعة القرصنة، برقي الألبصار شعاع ذهبها، وتتحير الألباب في كيفية عقدها ووضعها لإفراط سموها؛ أبصرنا من تلك الخواتيم الخشبية حائماً مطروحاً جوف نقبة، لم يكن طوله أقل من ستة أشبار في عرض أربعة وهي تنوح في انتظامها معين كأن دور كل واحدة منها شبراً أو شبران الغاية لعظم سموها.

والنقبة الرصاص محتوية على هذه نقبة المذكورة وقد شددت أيضاً بأضلاع عظيمة من الخشب الضخم، موثقة الأوسط سطق الحديد، وعددها ثمان وأربعون ضلعاً، بين كل ضلع وضلع أربعة أشبار، قد انعطفت اعطافاً عجيباً، واجتمعت أطرافها في مركز دائرة من الخشب أعلاها، ودور هذه نقبة الرصاصية ثمانون خطوة، وهي متناشرة وستون شبراً، والحال فيها أعظم من أن يبلغ وصفها، وإنما هذا الذي ذكرناه سلة يستدل بها على ما وراءها.

وتحت الغارب المستطيل المسمى انسر، الذي تحت هاتين القبتين، مدخل عظيم هو سقف للمقصورة، يسه ويسها سماء جص مزينة، وقد انتظم فيه من الخشب ما لا يحصى عدده، وانعقد بعضها بعض، وتقوم بعضها على بعض، وتركبت تركيباً هائلاً منظره. وقد أدخلت في الحدار كله دهائيم للقبتين المذكورتين وفي ذلك الحدار حجارة، كل واحد منها يرن قناطير مقطرة، لا تنقلها العينة فصلاً عن غيرها. فالعجب كل العجب من تطليعها ذلك الموضع المفرد السمور، وكيف تمكنت القدرة البشرية لذلك، فسبحان من ألهم عباده إلى هذه الصنائع المعجبة، ومعينهم على التأني لما ليس موجوداً في طياتهم البشرية، ومظهر آياته على أيدي من يشاء من خلقه، لا إله سواه.

والقبتان على قاعدة مستديرة من الحجارة العظيمة قد قامت فوقها أرجل قصار ضخام من الحجارة الصم الكبار، وقد فتح بين كل رجل ورجل شمسية، واستدارت الشمسيات باستدارتها، والقبتان في رأي العين واحدة، وكذا عنها بائنين لكون الواحدة في حوف الأخرى، والظاهر منها قبة الرصاص

ومن جملة عجائب ما عديناه في هاتين القبتين أن لم نجد فيها هنكوتاً بأسجاً عن بعد العهد من التفقد لهما من أحد والتعهد لتنظيف مساحتهما، والعنكبوت في أمثالها

موجود كثير. وقد كان حقق عندما أن الجامع بكرم لا تنسح فيه العنكبوت، ولا يدخله الطير المعروف بالخطاف، وقد تقدم ذكرنا لذلك في هذا التقييد فانصرفنا منحدرين، وقد قضينا عجباً عجائباً من هذا المنصر العظيم شأنه، المعجز وضعه، المرتفع عن الإدراك وصفه، ويقال إنه ما على ظهر المعمور أعجب منظراً ولا أبعد سموّاً ولا أغرب بنياناً من هذه القبة إلا ما يحكى عن قبة بيت المقدس، فإنها يحكى أنها أبعد في الارتفاع والسمو من هذه. وجملة الأمر أن منظرها والوقوف على هيئة وضعها وعظيم الاستقدار فيها عند معاينها بالصعود إليها والولوج داخلها من أعرب ما يحدث به من عجائب الدنيا، والقدرة لله الواحد القهار، لا يبه سواه.



رئبهم في جنازتهم

ولأهل دمشق وغيرها من هذه البلاد في جنازتهم رنة هجبة، وذلك أنهم يمشون أمام الجنازة يقرأون القرآن بأصوات شجية، وتلاحين مبكية، تكاد تحلج لها النفوس شجواً وحسناً، يرفعون أصواتهم بها فتلقها الأذان بأدمع الأجفان، وجنازتهم يصل على عليها في الجامع قبالة المقصورة، فلا بد لكل جنازة من الجامع، فإذا انتهوا إلى باب قطعوا القراءة، ودخلوا موضع الصلاة عليها، إلا أن يكون الميت من أئمة الجامع أو من سديته، فإن الحالة أهميرة له في ذلك أن يدخلوه بالقراءة إلى موضع الصلاة عليه. وربما اجتمعوا للعرزاء بالبلاط الغربي من الصحن بإزاء باب البريد، فيصلون أفراداً أفراداً، ويجلسون وأمامهم ربت من القرآن يقرأونها، ونقاء الجنازة يرفعون أصواتهم بالنداء لكل وأصل للعرزاء من محتشمي البلدة وأعيانهم ويحلونهم بخططهم الهائلة التي قد وضعوها لكل واحد منهم بالإضافة إلى الدين، فتسمع ماشئت من صدر الدين أو شمس أو بندر أو نجمه أو زيه أو بهائه أو جماله أو مجده أو فخره أو شرفه أو معينه أو محبيه أو رقيه أو نجيبه، مالا غاية له من هذه الألفاظ الموضوعية، وتنسجها - ولا سيما في الفقهاء - بها شئت أبصاً من سيد العلماء وجمال الأئمة وحجة الإسلام وفخر الشريعة وشرف لمة ومفتي الفريقين، ما لا نهاية له من هذه الألفاظ المحالية. فيصعد كل واحد منهم إلى الشريعة صاحباً أذياه من الكبر، ثانياً

عظفه وقذاله. فإذا استكملوا وهرعوا من القراءة وانتهى المجلس بهم منتهاه، قام وعاظهم واحداً واحداً بحسب رتبهم في المعرفة فوعظ وذكر ونبه على خدع الدنيا وحذر وأشد في المعنى ما حصر من لأشعار ثم حتم بتعزية صاحب المصاب والدعاء له وللمتوفى ثم قعد، وتلاه آخر على مثل طريقته إلى أن يفرغوا ويتفرقوا. فربما كان مجلساً نافعاً لمن يحضره من الذكرى.

ومخاطبة أهل هذه الجهات قاطبة بعضهم لبعض بالتمويل والتسويد وبامثال الخدمة وتعظيم الحضرة، وإذا لقي أحد منهم آخر مسلماً يقول: جاء المملوك أو الخادم برسم الخدمة، كناية عن السلام، فيتعاطون الحال تعامياً، والجهد عندهم عنقاء مغرب، وصفة سلامهم إيباء للركوع أو السجود، ترى الأعقب تتلاعب بين رفع وخفض، ويسقط وقبض، وربما طالت بهم الحالة في ذلك، فواحد يسقط وآخر يقوم، وهما منهم تهوي بينهم هويًا. وهذه الحالة من الانعكاف الركوعي في السلام كما عهدناه لقيات النساء، وعند استعراض رقيق الإماء، فيما عجماً لهؤلاء الرجال، كيف تمهلوا بسماوات ربات الحجال، لقد اتدلوا أنفسهم فيما تأمب النفوس الأبية منه، واستعملوا بكعير الذمي المهبي في الشرع عنه! لهم في الشأن طرائق عجيبة في الباطل في كالعجب منهم، إذا تعاملوا بهذه المعاملة وانتهسوا إلى هذه العاية في الألفاظ يسهم في ذا يخاطبون سلاطينهم ويعاملونهم! لقد تساوت الأذنان عندهم والرؤوس، ولم يميز لديهم الرئيس والمرؤوس! فمسيحان خالق الخلق أطواراً، لا شريك له، ولا معبود سواه.

ومن عجيب حال الصغير عندهم والكبير، بجميع هذه الجهات كلها، أنهم يمشون وأيديهم إلى خلف قد يضيئ سواحدة على الأخرى، ويركعون للسلام على تلك الحالة المشبهة بأحوال العدة مهانة واستكانة، كأنهم قد سيموا تعيماً، وأوثقوا تكتيفاً. وهم يعتقدون تلك الهيئة لهم تمبيراً هم في ذوي الخصوصية وتشريفاً. ويزعمون أنهم يجهنون بها نشاطاً في الأعضاء، وراحة من الإعياء. والمحتشم منهم من يسحب ذيله على الأرض شبراً أو يضع حنقه اليد الواحدة على الأخرى. قد اتخذوا هذه المشية بينهم سنناً، وكل منهم قد زين له سوء عمله فرآه حسناً. أستغفر الله منهم، فإن لهم من آداب المصافحة عوائد تجلد لهم الإيمان، وتستوجب لهم من الله الغفران، لما بشر به

الحديث المأثور عن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، في المصافحة، فهم يستعملونها إثر الصلوات، ولا سيما إثر صلاة الصبح وصلاة العصر

وإذا سلم الإمام وفرغ من الدعاء أقبلوا عليه مصافحة، وأقبل بعضهم على بعض مصافح المرء عن يمينه وعن يساره، فيتفرقون عن مجلس مغفرة، بفصل الله عز وجل، وقد تقدم الذكر فيما سلف من هذا التقييد أهم يستعملونها عند رؤية الأهلّة، ويدعو بعضهم لبعض بتعرف بركة ذلك الشهر ويمه واستصحاب السعادة والخير فيه وفيما يعود عليه من أمثاله، وتلك أيضاً طريقة حسة ينفعهم الله بها لما فيها من تعاطي الدعوات وتجديد المودات، ومصافحة المؤمنين بعضهم بعضاً رحمة من الله تعالى ونعمة.



حسن سيرة السلطان

وقد تقدم الذكر أيضاً في غير موضع من هذا الكتاب عن حسن سيرة السلطان بهذه الجهات صلاح الدين أبي المظفر يوسف بن أيوب، وماله من المآثر الماثورة في الدنيا والدين، ومثابرتة على جهاد أعداء الله لأية ليس أمام هذه البلدة بلدة للإسلام، والشام أكثره بيد الإفرنج، فسبب الله هذا السلطان رحمة للمسلمين بهذه الجهات، فهو لا يأوي لراحة، ولا يتخذ إلى دعة، ولا يرال سرجة مجلسه، إيا هذه البلدة نارلون منذ شهرين اثنين، وحللتناها وقد خرج لمازلة حصن الكرك، وقد تقدم الذكر أيضاً له، وهو عليه محاصر حتى الآن، والله تعالى يمينه على فتحه. ومجما أحد فقهاء هذه البلدة وزعمائها المسلمين بسدة هذا السلطان والحاضرين مجلسه يذكر عنه في حضرة محفل علماء البلد وفقهائه ثلاث مناقب في ثلاث كلمات حكاهما عنه رأينا إثباتها هنا: إحداهما أن الخلم من سجاياه فقال، وقد صفع عن جريرة أحد الجناة عليه: أما أنا فلان أخطئ في العفو أحب إلي من أن أصيب في العقوبة وهذا في الخلم مزع أحقني. وقال أيضاً، وقد توشدت بحضرته الأشعر وجرى ذكر من سلف من أكارم الملوك وأجوادهم. والله لو وهبت الدنيا للقاصد لأمل لما كنت أستكثرها له، ولو استفرغت له جميع ما في خزانتي لما كان عوضاً مما أراقه من حر ماء وجهه في استمناعه إياي. وهذا في الكرم مذهب رشيدي أو جعفري.

وحضره أحد مماليكه المتميزين لديه بالخطبة والأثرة مستعداً من جمال ذكر أنه باعه
 جملاً معيياً أو صرف عليه جملاً يعيب م يكن فيه، فقال السلطان له: ما عسى أن أصنع
 لك، وللمسلمين قاص يحكم بينهم، والحق لشرعي مبسوط للخاصة والعامة،
 وأوامره وبواهيه ممثلة، وإننا أبا عبد الله لشرع وشجته، والشحنة عندهم صاحب
 الشرطة، فالحق يقضي لك أو عليك وهذا في لعقد مقصد عمري وهذه كلمات كفى
 بها لهذا السلطان فخراً، والله يمتع بقدته لإسلام والمسلمين بيمته.

شهر جمادى الآخرة

عرفنا الله بركته



استهل هلاله ليلة الأحد التاسع من شهر شتبر العجمي ونحن بدمشق، حرمها
 الله، على قدم الرحلة إلى عكة، فتحبها الله، والتس ركوب البحر مع تمار الصاري وفي
 مراكبهم المعدة لسمر الخريف المعروف عندهم بالصليبية، عرفنا الله في ذلك معهود
 حيرته، وتكفلنا بكلامته وعصمته، بعزته وقدرته، إنه سبحانه الحنان المنان، ولي العطول
 والإحسان، لا رب غيره. وكان انقضاء منهل عشي يوم الخميس الخامس من الشهر
 المذكور، وهو الثالث عشر من شهر شتبر المذكور، في قافلة كبيرة من التجار المسافرين
 بالسلع إلى عكة.

ومن أصحب ما يحدث به في الدنيا أن قوامل المسلمين تخرج إلى بلاد الإفرنج
 وسيهم يدخل بلاد المسلمين. شاهد من ذلك عند خروجنا أمراً عجيباً. وذلك أن
 صلاح الدين عند ما زلته حصن الكرك، المتقدم الذكر في هذا التاريخ، قصد إليه
 الإفرنج في جميعهم، وقد تألبوا من كل أوب، وراموا أن يسبقوه إلى موضع الماء،
 ويقطعوا عنه الميرة من بلاد المسلمين. فصد هم وأقلع عن الحصن بجملته وسبقهم
 إلى موضع الماء فحادوا عن طريقه وسلكوا طريقاً وعرأ ذهب فيه أكثر دوابهم،
 وتوجهوا إلى حصن الكرك المذكور، وقد سد عليهم بنيات الطرق القاصدة بلادهم
 ولم يبق لهم إلا طريق عن الحصن يأخذ على الصحراء ويبعد مداه عليهم بتحليق

يعترض فيه. فاحتبل صلاح الدين في بلادهم الغرة، وانتهر القرصة، وقصد قصدها عن الطريق القاصدة، فدهم مدينة نابلس وهجمها بعسكره، فاستولى عليها، وسبى كل من فيها، وأخذ إليها حصوناً وصياعاً وامتلات أيدي المسلمين سبياً لا يحصى عدده من الإفرنج، ومن فرقة من اليهود تعرف بالسمرية منسوبة إلى السامري وانبسط فيهم القتل الذريع، وحصل المسلمون منها على غنائم يضيق الحصر عنها، ما اكتفت من الأمتعة والذخائر والأسباب والأثاث، إلى النعم والكراع، إلى غير ذلك. وكان من فعل هذا السلطان الموفق أن أطلق أيدي المسلمين على جميع ما احتازته، وسلم لهم ذلك، فاحتازت كل يد ما حوت وامتلات عى ويساراً وعفى الجيش على رسوم تلك الجهات التي مر عليها من بلاد الفرنج، وآسوا غنائم فائزين بالسلامة والغنيمة والإياب، وتخلصوا من أسرى المسلمين عدداً كثيراً، وكانت عزوة لم يسمع مثلها في البلاد.

وخرجنا نحن من دمشق وأوائل المسلمين قد طرّقوا بالغنائم كل بما احتواه وحصلت يده عليه، وكان مبلغ السبي ^{الآفاق} لم نتحقق إحصاءها، ولحق السلطان بدمشق يوم السبت بعدنا الأقرب ليوم ^{أعلمنا} أنه يجم عسكره قليلاً ويعود إلى الحصن المذكور، فإله يعينه ويفتح عليه بعرته وقدرته وخرجنا نحن إلى بلاد الفرنج وسببهم يدخل بلاد المسلمين، وبأهلك من هذا الاعتدال في السياسة فإن مبيتنا ليلة الجمعة بدارية، وهي قرية من دمشق على مقدار فرسخ ونصف ثم رحلنا منها صبيحة يوم الجمعة بعده إلى قرية تعرف بيت جن، هي بين حبال، ثم رحلنا منها صبيحة يوم السبت إلى مدينة باتياس، واعترضنا في نصف الطريق شجرة بلوط عظيمة الحرم متسعة التدويح، أعلمنا أنها تعرف بشجرة الميران، فسألنا عن ذلك، فقيل لنا: هي حد بين الأمن والخوف في هذه الطريق لحرامية الإفرنج، وهم الخواسة والقطاع، من أخذوه وراها إلى جهة بلاد المسلمين ولو باع أو شبر أسر، ومن أخذ دونها إلى جهة بلاد الإفرنج بقدر ذلك أطلق سببه، لهم في ذلك عهد يوفون به، وهو من أطرف الارتباطات الافرنجية وأعربها.

ذكر مدينة بائياس

حماها الله تعالى



هذه المدينة ثغر بلاد المسلمين، وهي صغيرة، ولها قلعة يستدير بها تحت السور مبر ويؤدي إلى أحد أسوار المدينة، وله مصب تحت أرحاء . وكانت بيد الإفرنج فاسترجعها نور الدين، رحمه الله. وله محرث واسع في بطحاء متصلة يشرف عليها حصن للإفرنج يسمى هونين، بينه وبين بائياس مقدار ثلاثة فراسخ. وعمالة تلك البطحاء بين الإفرنج والمسلمين، هم في ذلك حد يعرف بحد المقاسمة، فهم يتشاطرون العلة على استواء، ومواشيهم مختلطة، ولا حيف يجري بينهما فيها. فرحلتا عنها عشي يوم السبت المذكور إلى قرية تعرف بالمسية بعقربة من حصن الإفرنج المذكور فكانا مبيتنا بها ثم رحلنا منها يوم الأحد سحراً واجترنا في طريقنا بين هونين وتبين بواد ملتف الشجر، وأكثر شجره الرند، بعيد العمق كأنه الخندق السحق المهوى، تلتقي حافتا، ويتعلق بالسما أعلاه، يعرف بالأسطيل، لو ولحنته العساكر لغات فيه، لا منجى ولا مجال لسالكه عن يد العذاب فيه، المهبط إليه والمطلع عنه عقبتان كلودان، فعجبنا من أمر ذلك مكان فأجزأناه ومشينا عنه يسيراً وانتهينا إلى حصن كبير من حصون الإفرنج يعرف بتبين، وهو موضع تمكيس القواقل، وصاحبه خنزيرة تعرف بالملكة، وهي أم الملك، خنزير صاحب عكة، دمرها الله فكانا مبيتنا أسفل ذلك الحصن، ومكس الباس تمكيساً غير مستقصي، والضرية فيه دينار وقيراط من الدنانير الصورية على الرأس، ولا اعتراض على التجار فيه لأنهم يقصدون موضع الملك الملعون، وهو محل التعشير، والضرية فيه قيراط من الدينار، والدينار أربعة وعشرون قيراطاً.

وأكثر المعترضين في هذا المكس المدربة، ولا اعتراض على غيرهم من جميع بلاد المسلمين، وذلك لمقدمة منهم أحفظت الإفرنج عليهم، سبها أن طائفة من أنجادهم هزت مع نور الدين، رحمه الله، أحد الحصون، فكان لهم في أخذه غنى ظهر واشتهر، فجازاهم الإفرنج بهذه الضريبة المكسية ألزموها رؤوسهم. فكل مغربي يزن على رأسه

الدينار المذكور في اختلافه على بلادهم. وقد الإفرنج، إن هؤلاء المعاربة كانوا يختلفون على بلادنا ونسألمهم ولا نرزأهم شيئاً، فلما تعرضوا لحرنا وتآلبوا مع إخوانهم المسلمين علينا، وجب أن نضع هذه الضريبة عليهم. فبلغارية في أداء هذا المكس سبب من الذكر الجميل في نكابتهم العدو يسهله عليهم، ويخفف عنهم.

ورحلنا من تبتين، دمرها الله، سحر يوم الاثنين، وطريقنا كله على ضياع متصلة وعمائر متعلمة، سكانها كلها مسلمون، وهم مع الإفرنج على حالة ترفيه، يعود بالله من الفتنة. وذلك أنهم يؤدون لهم نصف العلة عبد أو ان صمها، وجزية على كل رأس دينار وخمسة قرايط ولا يعترضونهم في غير ذلك. ولهم على ثمر الشجر ضريبة خفيفة يؤدونها أيضاً. ومساكنهم بأيديهم وجميع أحوالهم متروكة لهم وكل ما بأيدي الإفرنج من المدن بساحل الشام على هذه السبيل: رساتيقهم⁽¹⁾ كلها للمسلمين، وهي القرى والضياع، وقد أشربت العنة قلوب أكثرهم لم يصرون عليه إخوانهم من أهل الرساتيق المسلمين وعمالهم، لأنهم على ضد أحرارهم من الترميه والرفق. وهذه من الصجائع الطارئة على المسلمين أن يشتكي الصنف الإسلامي جور صنعه المالك له، ويحمد سيرة ضده وعدوه المالك له من الإفرنج، ويأس بعده، على الله المشتكى من هذه الحال، وحسبنا تعزية وتسليه ما جاء في الكتاب العزيز: ﴿إِنْ مِنْ إِلَّا يَنْتَظِرُ﴾⁽²⁾ يها من نشاء وتهديك من نشاء⁽³⁾.

فمرلنا يوم الاثنين المذكور بصيعة من ضياع عكة، على مقدار فرسخ، ورئيسها الناظر فيها من المسلمين مقدم من جهة الإفرنج على من فيها من عمارها من المسلمين. فأضاف جميع أهل القافلة ضيافة حافلة وأحضرهم صغبراً وكبيراً في غرفة متسعة بمزله وأناهم ألواناً من الطعام قدمها لهم، فعمهم بتكرمه. وكنا فيمن حضر هذه الدعوة.

وبتنا تلك الليلة وصبحنا يوم الثلاثاء العاشر من الشهر المذكور، وهو الثامن عشر

(1) الرساتيق، جمع رستق ورستاق (أصلها الفارسي رردق ودرديق) وهي القرى وما يحيط بها من الأراضي

(2) سورة الأعراف: 155

لشتر، مدينة عكة، دمرها الله، وحلّت إلى الديوان، وهو خان معد لنزول القافلة، وأمام بابه مصاطب مفروشة فيها كتب الديوان من النصارى ومحارر الأيوس المذهبة الخي. وهم يكتبون بالعربية ويتكلمون بها، ورئيسهم صاحب الديوان والضامن له يعرف بالصاحب، لقب وقع عليه ملكه من الخطة. وهم يعرفون به كل محتشم متعين عندهم من غير الجسد. وكل ما يحى عندهم راجع إلى الضمان، وضمان هذا الديوان ببال عظيم. فأنزل التجار رحلهم به وبرلوا في أعلاه، وطلب رجل من لاسبعة له لئلا يحتوي على سلعة غشوة فيه، وأطلق سيده فنزل حيث شاء. وكل ذلك برفق وثؤدة، دون تعنيف ولاهل. فنزلنا بها في بيت اكترياه من نصراية بإزاء البحر، وسألنا الله تعالى حسن الخلاص وتيسير السلامة

ذكر مدينة عكة

دمرها الله وأعادها



هي قاعدة مدن الإفرنج لإشمام، ومخطط أسوارها المشآت في البحر كالأعلام، مرفأ كل سفينة، والمشبهة في عظمها بفسطاطية، مجتمع السمن والرفاق، وملقى تجار المسلمين والنصارى من جميع الآفاق سككها وشوارعها تعص بالرحام، وتصيق فيها مواطئ الأقدام، تستمر كمرأ وطعبان، وتغور بخارير وصلباناً، زهرة قلعة، بملاوة كلها رجساً وعذرة⁽¹⁾ انترعها الإفرنج من أيدي المسلمين في العشر الأول من المئة السادسة، فبكي لها الإسلام ملء حموسه، وكاست أحد شحونه. فعادت مساجدها كنائس، وصوامعها مضارب للنواقيس، وظهر الله من مسجدها الجامع بقعة بقيت بأيدي المسلمين مسجداً صغيراً، يجمع الغرباء منهم به لإقامة مريضة الصلاة. وعند محرابه قبر صالح النبي، صلى الله عليه وسلم وعلى جميع الأنبياء، فحرس الله هذه البقعة من رجس الكفرة ببركة هذا القبر المقدس

وفي شرقي البلدة العين المعروفة بعين البقر، وهي التي أخرج الله منها البقر لأدم،

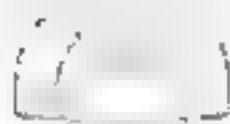
(1) العذرة (جمعها عذرة): قلعة الصبي

صلى الله عليه وسلم. والمهبط هذه العين على أدرج وطية، وعليها مسجد بقي عرابه على حاله، ووضع الإفرنج في شرقيه عراباً لهم فالمسلم والكافر يجتمعان فيه، يستقبل هذا مصلاه وهذا مصلاه وهو بأيدي الصاري معظم محفوظ، وأبقى الله فيه موضع الصلاة للمسلمين.

فكان مقدماً بها يومين، ثم توجهت إلى صور يوم الخميس الثاني عشر لجُمادى المذكور، والموفي عشرين لشعبان المذكور على البر، واجتاز في طريقنا على حصن كبير يعرف بالراب، وهي مطلّة على قرى وعيّن متصلة وعلى قرية مسورة تعرف باسكندرونة، وذلك لمطالعة مركب بها أعلمنا أنه يتوجه إلى نجابة طمعاً في الركوب فيه، فحللناها عشية يوم الخميس المذكور، لأن مسافة بين المدينتين نحو الثلاثين ميلاً، فزلّنا بها في خان معد لتزول المسلمين

ذكر مدينة صور

دمرها الله تعالى وأعادها



مدينة يصرب بها المثل في الحصانة، لا تلقى لطلبتها بيد طاعة ولا استكانة. قد أعدها الإفرنج مفرعاً لحادثة زمانهم، وجعلوه مائة لأماتهم. هي أنطف من عكة سككاً وشوارع، وأهلها أكين في الكمر طبائع، وأجرى إلى برّ غريباء المسلمين شياثل ومنازع. فخلّثهم أسجع^(١)، ومنازلهم أوسع وأفسح. وأحوال المسلمين بها أهون وأسكن، وعكة أكبر وأطعم وأكفر.

وأما حصانتها ومناعتها فأعجب ما يحدث به، وذلك أنها راجعة إلى باين: أحدها في البر، والآخر في البحر وهو يحيط بها، لا من جهة واحدة فالذي في البر يمتد إلى البحر بعد ولوج ثلاثة أبواب أو أربعة، كلها في ستائر مشيدة محيطّة بالبواب. وأما الذي في البحر فهو مدخل بين برجين مشيدين إلى مياء ليس في أسلاد البحرية أعجب وصعاً منها، يحيط بها سور المدينة من ثلاثة جوانب ويحذق بها من الجاسب الآخر معقود

(١) أسجع: أسهل وأطعم.

بالجص. فالسفن تدخل تحت السور وترسو فيها، وتعرض بين البرجين المذكورين سلسلة عظيمة تمتع عند اعتراضها الداخل والخارج، فلا مجال للمراكب إلا عند إزالتها. وعلى ذلك الباب حراس وأمداء، لا يدخل الداخل ولا يخرج الخارج إلا على أعينهم. فشان هذه الميلاء شأن عجيب في حسن الوضع.

ولمكة مثلها في الوضع والصفة، لكنها لا تحمل السفن الكبار حمل تلك، وإنما ترسو خارجها والمراكب الصغار تدخل إليها. بالصورة أكمل وأجمل وأحفل.

فكان مقامنا بها أحد عشر يوماً، دخنناها يوم الخميس وخرجنا منها يوم الأحد الثاني والعشرين لجمادى المذكورة، وهو آخر يوم من شتبر، وذلك أن المركب الذي كنا أملاً الركوب فيه امتصعرباء فلم ير الركوب فيه

ومن مشاهد رحارف الديب المحدث بها زفاف عروس شاهداه بصور في أحد الأيام عند مينائها، وقد احتفل لذلك جميع النصارى رجالاً وساءة، واصطفوا سباطين عند باب العروس المهداة، والوقفات تصرب ويذامير وجميع الآلات اللهوية، حتى خرجت تتهدى بين رجلين يمسكها من يمين وشمال، كاسها من ذوي أرحامها، وهي في أبهى زي، وأخضر لباس، تسحب أذيال الحرير، المنسج من الذهب سحاً عن الهيئة المعهودة من لباسهم، وعلى رأسها عصاية ذهب قد حفت بشبكة ذهب مسوجة، وعلى لبتها مثل ذلك منتظم، وهي راقلة في حليها وحللها، تمشي فتر في فتر مني الحمامة أو صبر العمامة، يعود بالله من فتنة المناظر. وأمامها جلة رجالها من النصارى في أفخر ملابسهم البهية، تسحب أذيالها خلفهم، ووراءها أكماؤها ونظرائها من لصرانيات يتهادين في أنفس الملائس، ويرفلن في أرفل الحلى، والآلات اللهوية قد تقدمتهم. والمسلمون وسائر النصارى من النظار قد عادوا في طريقهم سباطين يتطلعون فيهم ولا يكرون عليهم ذلك فساروا بها حتى أدخلوها دار بعلها، وأقاموا يومهم ذلك في وليمة. فأذانا الإنفاق إلى رؤية هذا المنظر الزخرفي المستعاد بالله من العتة فيه.

المسلمون في عكا

ثم هدنا إلى مكة في البحر، وحلها صبيحة يوم الاثنين الثالث والعشرين من

جمادى المذكورة، وأول يوم من شهر أكتوبر. واكثرنا في مركب كبير، نروم الإقلاع إلى مدينة من بلاد جزيرة صقلية، والله تعالى كفيل بالتيسير والتسهيل بعزته وقدرته. وكانت راحتنا مدة مقامنا بصور بمسجد بقي بأيدي المسلمين، ولهم فيها مساجد أخرى. فأعلمنا به أحد أشياخ أهل صور من المسلمين أنها أخذت منهم سنة ثمانى عشرة وخمسةائة، وأخذت حكمة قبلها باثنتي عشرة سنة بعد محاصرة طويلة وبعد استيلاء المسيحية عليهم. ذكر لنا أنهم انتهوا منها لحال نعود بالله منها، وأنهم حملتهم الأنفة على أن هموا يركوب خطة عصمهم الله منها، وذلك أنهم عزموا على أن يجمعوا أهاليهم وأبناءهم في المسجد الجامع، ويحملوا السيف عليهم فيرة من تملك النصارى، لهم ثم يخرجوا إلى عدوهم بعزيمة نافذة ويصنعوهم صلحة صادقة حتى يموتوا على دم واحد ويقضي الله قضاءه. فمنعهم من ذلك فقهاؤهم واندورعون منهم، وأجمعوا على دفع البلد والخروج منه بسلام. فكان ذلك، وتفرقوا في بلاد المسلمين. ومنهم من استهواه حب الوطن، فدعاه إلى الرجوع والسكنى بينهم بعد أمان كتب لهم في ذلك شروط اشترطوها، والله غالب على أمره، سبحانه طلت قدرته، ونفذت في البرية مشيئته، وليست له عند الله معصرة في حلول بلدة من بلاد **لكنهم** إلا مجتازاً، وهو يجد مندوحة في بلاد المسلمين، لمشقات وأحوال يعاينها في بلادهم منها الدلة والمسكنة اللذيذة. ومنها سماع ما يجمع الأفتدة من ذكر من قدس الله ذكره، وأعلى خطره، لا سيما من أرادهم وأسافلهم. ومنها عدم الطهارة، والتصرف بين الخنازير، وجميع المحرمات، إلى غير ذلك مما لا ينحصر ذكره ولا تعداده. فاحذر الحذر من دخول بلادهم. والله تعالى المسؤول حسن الإقامة والمغفرة من هذه الخطيئة التي زلت فيها القدم، ولم تتداركها إلا بعد موافقة الندم، فهو سبحانه ولي ذلك، لا رب غيره.

أسرى المسلمين وافتدائهم المغاربة

ومن الفجائع التي يعاينها من حل بلادهم أسرى المسلمين، يرسفون في القيود، ويصرفون في الخدمة الشاقة تصريف العبيد، والأسيرات المسلمات كذلك، في أسواقهم بخلائيل الحديد، فتتفطر لهم الأفتدة ولا يغني الإشفاق عنهم شيئاً. ومن

جبل صنع الله تعالى لأسرى المغاربة، هذه البلاد الشامية الإفرنجية، أن كل من يخرج من ماله وصية من المسلمين هذه الجهات الشامية وسواها، إنما يعينها في اقتكاك المغاربة خاصة لبعدهم عن بلادهم وأنهم لا يحصل لهم سوى ذلك بعد الله عز وجل، فهم العرباء المتقطعون عن بلادهم. فملوك أهل هذه الجهات من المسلمين والخواتين من النساء وأهل اليسار والثراء إنما يدفعون أمراهم في هذه السبيل. وقد كان نور الدين، رحمه الله، ندر في مرصعة إصابته تصريق شيء عشر ألف دينار في فداء أسرى من المغاربة، فلما استبل من مرضه، أرسل في فدائهم، فسيق بهم نفر ليسوا من المغاربة، وكانوا من حماة من حملة عمالته، فأمر بصرفهم وأخرج عوص عنهم من المغاربة، وقال: هؤلاء يفتكهم أهلهم وجيرانهم، ومعاربة عرباء لا أهل لهم. فأنظر لطيف صنع الله تعالى لهذا الصنف المغربي

وقصص الله لهم بدمشق رجلين من ميامر التجار وكبرائهم وأعيالهم المنغمسين في الثراء. أحدهما يعرف ببصر بن قويم، والثاني بأبي الدار ياقوت مولى العطايفي. وتجارتهما كلها بهذا الساحل الإفرنجي، ولا ذكر في سواهما، ولهما الأسماء من المغاضيين، فالتقوافل صادرة وواردة بخصائمه، وشأهما في الغنى كبر، وقدرهما عند أمراء المسلمين والإفرنجيين خطير. وقد نصهما الله عز وجل، لا فتكك الأسرى المغربيين بأموالهما وأموال ذوي الوصاية، لأنها المقصودان بها لما قد اشتهر من أمانتهما وثقتهما وبذلها أموالهما في هذه السبيل، فلا يكاد مغربي يخلص من الأسر إلا على أيديهما فهما طول الدهر بهذه السبيل ينفقان أموالهما، ويمدلان اجتهدهما في تخليص عباد الله المسلمين من أيدي أعداء الله الكافرين، والله تعالى لا يضيع أجر المحسنين.

ومن سوء الاتعاقات، المستعاضة بالله من شرها، أنه صحبها في طريقنا إلى عكة من دمشق رجل مغربي من بوة عمل بحجبة، كان أميراً فتخلص على يدي أبي الدر المذكور وبقي في جملة صبيانه، فوصل في قافلته إلى عكة وكان قد صحب النصاري وتخلق كثير من أحلافهم، فما زال الشيطان يستهويه ويغريه إلى أن نبذ ديس الإسلام فكفر وتنصر مدة مقامنا بصور. فأنصرفا إلى عكة، وأعلمنا بخبره، وهو بها قد بطس ورجس، وقد عقد الزنار، واستعجل النار، وحقت عليه كلمة العذاب، وتأهب لسوء

الحساب، ومسحوق المآب. ونسأل الله عز وجل أن يشتبا بالقول الثابت في الدنيا والآخرة، ولا يعدل بنا عن الملة الخفية، وأن يتوبنا مسمين، بفصله ورحمته.

وهذا الخنزير صاحب عكة، المسمى صدهم بالملك، محجوب لا يظهر، وقد ابتلاه الله بالجذام، فعجل له سوء الانتقام، وقد شعلته بلواه في صباه، عن نعيم دنياه، فهو فيها يشقى، ولعذاب الآخرة أشد وأبقى. وحاجبه وصاحب الحال عوصه خاله القومس، وهو صاحب المجبى، وإليه ترتفع الأموال، والمشرع على الجميع بالمكانة والوجاهة وكبر الشأن في الإفرنجية الدعينة، لقومس اللعين، صاحب طرابلس وطبرية. وهو ذو قدر ومتزلة عند الإفرنج، وهو لأهل للملك والمرشح له، وهو موصوف بالدهاء والمكر. وكان أسيراً عند نور الدين نحو اثنتي عشرة سنة أو أزيد، ثم تخلص بهال عظيم بذل في نفسه مدة صلاح الدين وعند أول ولايته، وهو معترف لصلاح الدين بالحدودية والعنق

وعلى نادية طبرية، اختلاف القوافل من دمشق لسهولة طريقها ويقصد بقوافل البعال على تسين لوهورتها وقصد طريقها ونجيرة طبرية مشهورة، وهي ماء عذب، وسعتها نحو ثلاثة فراسخ أو أربعة، وطولها نحو ستة فراسخ والأقوال فيها تختلف، وهذا القول أقربها إلى الصحة، لأنها لم نعلمها، وعرضها أيضاً يختلف سعة وضيقاً. وفيها قبور كثيرة من قبور الأنبياء، صلوات الله عليهم، كشعيب وسليمان ويهودا وروبل وابنة شعيب زوج الكلیم موسى، وغيرهم صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين. وجل الطور منها قريب.

وبين عكة وبيت المقدس ثلاثة أيام وبين دمشق وبينه مقدار ثمانية أيام، وهو بين المغرب والقبلة من عكة إلى جهة الإسكندرية والله يعيده إلى أيدي المسلمين، ويظهره من أيدي المشركين، بعزته وقدرته.

وهاتان المدينتان، عكة وصور، لا باتين حوهما، وإنما هما في بسيط من الأرض أفصح متصل بسيف البحر، والفواكه تجلب إليهم من سائسها التي بالقرب منها، ولها عمالة متسعة، والجبال التي تقرب منها معمورة بالنبع، ومنها تحبى الثمرات إليهما. وهما من غر البلاد. ولعكة في الشرق منها، مع أحر البلد، وأد يسيل ماء. ولها مع

شاطئه مما يتصل بالبحر بسوط رمل لم ير أحمل منه منظراً ولا ميداناً للخيل يشبهه،
وإليه ركوب صاحب البلد كل بكرة وعشية، وبه يجتمع العسكر، دمره الله. ولصور
عند بابها البري عين معينة ينحدر إليها عل أذراج. والآبار والجباب بها كثيرة لا تخلو
دار منها، والله تعالى يعيد إليها وإلى أحوالها كلمة الإسلام بمتة وكرمه

وفي يوم السبت الثامن والعشرين لجمادى المذكورة، والسادس لأكتوبر، صعدنا
المركب، وهو سفينة من السفن الكبار، بمعة الله على المسلمين بالماء والراد، وحاز
المسلمون مواضعهم بانفراد عن الإفرنج. وصعدنا من النصاري المعروفين بالبلغريين،
وهم حجاج بيت المقدس، علم لا يحصى ينتهي إلى أزيد من ألفي إنسان، أراح الله من
صحتهم عاجل السلامة ومأمول السهيل والصنع الجميل بمتة وكرمه، لا معبود
سواه. ونحس به منتظرون موافقة الريح وكمال الوسق، بمشيئة الله عز وجل.

شهر رجب الفرد

عرفنا الله بركته وبمناحه



استهل هلاله ليلة الثلاثاء، بموافقة التاسع لشهر أكتوبر، ونحن على ظهر المركب
نمرسى عكة منتظرون كمال وُسقه والإقلاع باسم الله تعالى وبركته، وجميل صنعه،
وكريم مشيئته. وتماذى مقامنا فيه مدة ثني عشر يوماً، لعدم استقامة الريح.

وفي مهت الريح بهذه الجهات مر عجيب، وذلك أن الريح الشرقية لا تهب فيها
إلا في فصل الربيع والخريف، والسفر لا يكون إلا فيهما، والتجار لا ينزلون إلى عكة
بالبصائع إلا في هذين الفصلين. والسفر في الفصل الربيعي من نصف أبريل، وفيه
تتحرك الريح الشرقية وتطول مدتها إلى آخر شهر مايو، وأكثر وأقل بحسب ما يقضي
الله تعالى به. والسفر في الفصل الخريفي من نصف أكتوبر، وفيه تتحرك الريح
الشرقية، ومدتها أقصر من المدة الربيعية، وإنما هي عندهم حلقة من الزمان قد تكون
خمسة عشر يوماً وأكثر وأقل. وما سوى ذلك من الزمان فالرياح فيه تختلف، والريح
الغربية أكثرها دواماً فالسافرون إلى المغرب وصقلية وبلاد الروم ينتظرون هذه الريح

الشرقية في هذين الفصلين انتظار وعد صادق، فسبحان المبدع في حكمته، المعجز في قدرته، لا إله سواه.

وكنا طول هذه المدة التي أقمنا فيها على ظهر المركب نبيت في البر، ونتفقد المركب في الأحيان. فلما كان سحر يوم الخميس العاشر لرجب المذكور، والثامن عشر لأكتوبر، أقلع المركب، وكنا على عادتنا في البر اثنين ولم يحس النهار للزوم بأهبة السفر، فصبعنا الحزم ونسبنا المثل المصروب في إعداد الماء والزاد، وأن لا يفارق الإنسان رحله فأصبحنا والمركب لا عين له ولا أثر، فاكترنا للحين زورقاً كبيراً له أربعة مجاذيف وأقلعنا نتبعه. وكانت غطرة عصم الله منها فأدركنا المركب مع العشي، فحمدنا الله عز وجل على ما من به. وكان أول ذلك اليوم يوم شدتنا في هذا السفر الطويل، وآخره والحمد لله يوم فرجنا، والله الحمد والشكر على كل حال.

اتصل جريها والرياح الموافقة تأخذ وتدع نحو خمسة أيام، ثم هبت عليها الريح الغربية من مكمنها دافعة في وجه المركب، فأخذ رئيسه ومديره الرومي الخنوي، وكان بصيراً بصنعتهم، حاذقاً في شغل الرهاصة البحرية، يراوهم تارة يميناً وتارة شمالاً، طمعاً أن لا يرجع على عقبه، والبحر في أثناء ذلك وهو ساكن. فلما كان نصف الليل، أو قريب منه، ليلة السبت التاسع عشر لرجب المذكور، والعاشر من أكتوبر، ترددت عليها الريح العربية فقصفت قرية الصاري المعروف بالأردمون، وألقت نصفها في البحر مع ما اتصل بها من الشراع، وعصم الله من وقوعها في المركب، لأنها كانت تشبه الصواري عظماً وضخامة فتأدر البحر يرون إليها، وحط شراع الصاري الكبير، وعطل المركب من جريه، وصيبح بسحريين الملازمين للعشاري المرتبط بالمركب، فقصدوا إلى نصف الخشبة الواقعة في اسعر وأخرجوها مع الشراع المرتبط بها، وحصلنا في أمر لا يعلمه إلا الله تعالى، وشرعوا في رفع الشراع الكبير، وأقاموا في الأردنمون شراعاً يعرف بالدلون، ويتد بلبلة شهاء، إلى أن وضع الصباح، وقد من الله عز وجل بالسلامة.

وشرع البحر يرون في إصلاح قرية أخرى من خشبة كانت معدة عندهم، والرياح الغربية على أول لجأجها، ونحن بين اليأس والرجاء تتردد معطين حسن الثقة بجميل

صنع الله تعالى وحفي لطفه، ومعهود فضله، سبحانه، هو أهل ذلك، جلّت قدرته،
وتناهت عظمته، لا إله سواه

وفي يوم الأربعاء الثالث والعشرين منه تحركت الريح الشرقية نسيماً فاتراً عليلاً،
فاستبشرت النفوس بها رجاء في نيلها وقوتها، فكانت نفساً حافئاً، ثم بعد ذلك غشى
البحر ضباب رقيق سكّنت له أواجهه، فعاد كأبه صرح ممرّد من قوارير، ولم يسق
للجهات الأربع نفس يتنسم بحقينا لا عيين على صفحة ماء، تحاله العين سبيكة الجبس،
كأننا نجول بين سماءين. وهذا الهواء الذي يسميه البحرهون العلياني.

وفي ليلة الخميس الرابع والعشرين لرجب المذكور، وهو أول يوم من نونر العجمي،
كان للنصارى عبد مذكور عندهم احتفلوا له في إسراح الشمع، وكاد لا يخلو أحد منهم،
صغيراً أو كبيراً، ذكراً أو أنثى، من شمعة في يده. وتقدم فببسوهم للصلاة في المركب هم،
ثم قاموا واحداً واحداً لو عظمهم وتذكيرهم بشرائع دينهم، والمركب يزهر كله أهلاه
وأسفله سرحاً متقلدة وتمادياً على تلك لحلة أكثر تلك الليلة، ثم أصبحوا بمثل ذلك
الهواء الساكن، واتصل بنا ذلك إلى ليلة الأحد السابع والعشرين منه، فتحرّكت ربح
شمالية، فعاد المركب بها لحريرته واستبشرت النفوس، والحمد لله.

شهر شعبان المكرم

عرفنا الله خيره وبركته



عم هلاله علينا، فأكمل هذه أيام رجب، فهو على الكمال من ليلة الخميس،
بموافقة الثامن من نونبر، وقد تم لنا على ظهر البحر من يوم إقلاعنا من عكة اثنان
وعشرون يوماً حتى عدما الأس، ومنتشعنا القبط واليأس، وصنع الله عز وجل
مأمول، ولطفه الحفي بنا كفيل بمنه وكرمه، وقل الزاد بأيدي الناس، لكن هم من هذا
المركب بمنة الله، في مدينة حامعة للمرافق، فكل ما يحتاج شراؤه يوجد، من خبز،
وماء، ومن جميع الفواكه والأدم، كالرمان والسفرجل والبطيخ السدي والكشمري
والنشاء بلوط والجوز والحمص والبقلأ بيا ومطبوخاً والصل والثوم والتين والجن

والحوت، وغير ذلك مما يطول ذكره، عاينا جميع ذلك بباع. وفي خلال هذه الأيام كلها لم يظهر لنا برء والله يأتي بالفرح القريب

ومات فيه رجلان من المسلمين، رحمهما الله، فقدما في البحر، ومن البلغريين اثنان أيضاً، ومات منهم بعد ذلك خلق كثير، وسقط منهم واحد في البحر حياً، فاحتمله الموح أسرع من خطفة البارق وورث هؤلاء الأموات من المسلمين والنصارى البلغريين رئيس المركب، لأنها سنة عندهم في كل من يموت في البحر، ولا سبيل لوارث الميت إلى ميراثه. فطال عجباً من ذلك. وفي سحر يوم الثلاثاء السادس من الشهر المؤرخ، والثالث عشر من نونبر، ظهرت بنا جبال في البحر، وقد اشتدت الرياح الغربية، وتوالى إعصارها، وكانت تتقلب بالقبول والدبور. فاجأنا إلى أحد تلك الجبال، فأرسيها عنده. وصأنا عن الموضع، فأعصمنا أنه من جزائر الرمانية. وهذه الجزائر تنيف على الثلاث مئة وخمسين جزيرة، وهي إلى عمل صاحب القسطنطينية، والروم يحذرون أهلها كحذر المسلمين، لأنهم لا صلح بينهم فأقما بذلك المرسى يوم الثلاثاء المذكور وصدر يوم الأربعاء بعده. ونزل من تلك الجزيرة قوم بايعوا أهل المركب بعض ساعة من النهار في الخبز واللحم بعد أمك أخذوه

ثم أقلعنا يوم الأربعاء المذكور، وقد تم لنا على شهر المركب ثمانية وعشرون يوماً، وظهر لنا يوم الخميس بعده بر جزيرة أفریطش، وهذه الجزيرة أيضاً لعمل صاحب القسطنطينية، وطولها ينيف على الثلاث مئة ميل، وقد تقدم ذكرها في سفرنا البحري إلى الإسكندرية، فبقينا نجري بطولها وهي مآ عن اليمين، والبحر في أثناء ذلك كله هائل، والرياح لا توافق، ونحن ننتظر الفرحة من الله عز وجل بصبر جميل، وترقب منه جل جلاله معهود التيسير والتسهيل منه ولطفه

وفي يوم السبت العاشر لشعبان المذكور، السبع عشر لنونبر، انقطع عنا بر الجزيرة المذكورة، ونحن نجري بريح شمالية موائفة، فتررت وحصفت فطار لها المركب بجناحي شراعه، والبحر بها قد جن واستشرى لحجه وقدف بالريد أمواجه، فتخال غواربه المتموجة جبلاً مثلجة. ومع تلك استشعرت النفوس الأتس، وغلب رجاؤها اليأس، وقد كنا مدة ستة وعشرون يوماً المذكورة، التي لم يظهر لنا فيها برء نرحم

الظنون، وتغازل المنون، حذراً من نفد الراد والماء، والحصول بين المهلكين الحروع و
الغلاء. فمن قاتل يقول: إنا قد ملنا في جرينا إلى بر المغرب، وهو بر أفريقية. وآخر
يرحم: أنا قد ملنا إلى بر الأرض الكبيرة^(١)، بر انقسططينية وما يليها. ومنهم من
يقول: إلى اللاذقية جهة الشام. ومنهم من يقول: إلى دمياط بر الاسكندرية. وكما
نحذر أن تلجئنا الريح إلى إحدى جزر الرمانية الخالية، فشتو فيها، أو تضطربنا الحال
إلى المعمور منها. وليس في هذه الوحوش المتوقعة كلها وجه فيه حظ لمختار، حتى أتى
الله بالفرج، وأذهب اليأس واليأس، ومكن في النعوس الإيناس، بعد مكابدة الأمرين،
ومقاساة البرحين، فله در القائل^(٢):

البحر مرّ المذاق صعب لا جعلت حاجتي إليه
أليس ماءً وبحن طين ما عسى صرنا عليه

وبحن الآن بفضل الله تعالى تتطلع البشرية بظهور بر صقيلة، إن شاء الله

هول العاصفة



وفي المصف من ليلة الأحد الحادي عشر^(١) انقلبت الريح عربية، وكشف النوء
من العرب، وجاءت الريح عاصفة فأحدثت بنا جهة الشمال. وأصبحنا يوم الأحد
المذكور والهول يزيد، والبحر قد هاج هائج، وماج مائج، فرمى بمروح كالجهال،
يصدم المركب صدمات يتقلب لها على عظمه قلب العص الرطيب، وكان كالسور
علواً فيرتفع له الموح ارتفاعاً يرمي في وسطه بشأبيب كالراجل المنسكب. فلما جنّ الليل
اشتد تلاطمه، وصكت الأذان غماغمه، واستشرى عصف الريح. فحطت الشرع،
واقترصر على الدلائل الصغير دون أنصاف الصواري. ووقع اليأس من الدنيا،
وودعنا الحياة بسلام، وجاءنا الموح من كل مكان، وطننا أنا قد أحيط بنا، فيها لها ليلة
يشيب لها سود الذوائب، مذكورة في ليالي الشوائب، مقدمة في تعداد الحوادث

(١) تتكرر هذه العبارة في عدة مواضع وللتقصود بالبر الأودبي مقلونة بالخزر في المتوسط.

(٢) هذا الشعر لابن رشيق القيرواني (١٠٠ - ١٠٧١ م).

والنواصب. ونحن منها في مثل ليل صول طولاً، فأصبحنا لم نكد. فكان من الاتفاقات الموحشة أن أبصرنا بر إقريطش عن يسارنا، وجاله قد قامت أمامنا، وكنا قد خلفناه عن يميننا، فأسقطتنا الريح عن مجرائنا، ونحن نظن أننا قد جزنا. فسقط في أيدينا، وخالفنا المجرى المعهود الميمون، وهو أن يكون البر المذكور منا يميناً، لي استقلال صقيلة. فاستسلمنا للقدر، وتجرعنا غصص هذا الكدر، وقلنا:

سيكون الذي قضي **سَحَطَ الْعَبْدُ أَوْ رَضِيَ**^(١)

وفي أثناء ذلك انبسطت الشمس، ولان البحر قليلاً، وصمعا بروم أخذ مرسى في البر المذكور إلى أن يقضي الله قضاءه وينفذ حكمه، ولكل سفر أوان، وسفر البحر إنما هو في إبانته، والمعهود من زمانه، لا أن يعتسف في فصول أشهر الشتاء اعتسافنا له، والأمر لله من قبل ومن بعد فالخذر الخذر، من ركوب مثل هذا الخطر، وإن كان المحذور لا يهني عن المقدور شيئاً، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

ثم إن الريح ساعدت عند استقالتنا البر بعض مساعلة، فامصرفنا عنه وتركناه يميناً وعدنا إلى قريب من المجرى المقصود، وحربنا بعض ليلة الثلاثاء الثالث عشر منه، وقد تم لنا على ظهر المركب أربعة وثلاثون يوماً، والشرع مصلبة، وهو عندهم أحدل جري لأنه لا يكون إلا بالريح التي تتلقى موجز المركب في مجراه، فأصبحنا يوم الثلاثاء المذكور على مثل تلك الحال، وساعدت الريح، فمرحنا وسررنا، وطلعت علينا مراكب قاصدة مقصدنا فاستبشرنا بها وعلمنا أننا على مجرى مقصود، والله الحمد والشكر على كل حال من الأحوال.

ثم انقلبت الريح غربية، وهبت عاصفاً، فالحائنا اضطراباً بعد أن جرت لنا بعض ليلة الأربعاء ويوم الأربعاء إلى مرسى من مراسي جزائر الرماية، وهو رأس الجزيرة، ومنه إلى الأرض الكبيرة مجاز فيه الاثنا عشر ميلاً. فأصبحنا به يوم الخميس الخامس عشر لشعبان المكرم، والثاني والعشرين لنوڤر، فحمدنا الله عز وجل على ما من به من السلامة. وتوافقت بعدنا إلى ذلك المرسى خمسة مراكب، منها اثنان كانا قد أقلعا من بر

الإسكندرية عن عهد نحو خمسين يوماً فأسقطتها الريح. فأقمنا بذلك المرسى أربعة أيام، وجدد الناس به الماء والراد، لأن لعمارة كانت ما قريباً، فنزل أهل الجزيرة وباهوا أهل المركب في الخبز واللحم ولزيت وما كان عندهم من الأدم. ولم يكن خبرهم براً حالصاً، إنما كان حليطاً بشعير وكان يضرب للسواد فتهافت الناس عليه على غلاته، ولم يكن بالرخيص في مومه، وشكروا الله على ما من به عليهم.

وفي هذا المرسى كمل لنا على طهر البحر أربعون يوماً، والحمد لله على كل حال. ومدة مقامنا بالمرسى لم يفتر عصف الريح لعريّة، وعادت أشد ما يكون هبوباً. فحمدنا الله تعالى أن لم تأخذنا ونحن على ظهر البحر جارين، واحمد الله على جميل صنعه.

بين اليأس والرجاء



وأقلعنا من المرسى المذكور يوم الاثنين التاسع عشر لشعبان المذكور، والسادس والعشرين لموسم، بريح طيبة مواتقة، فامتبشرنا بها واستطلعنا جميل صبح الله، عز وجل، ولطف قضائه، لأرب سواه. ونمدي سيرنا إلى يوم الخميس الثاني والعشرين لشعبان، والتاسع لنونر. ثم انقلبنا المربع غربة وأشأت سحابة فيها رعد قاصف، وزجتها ربيع عاصف، وتقدمها برق حاطف، فأرست حصاً من الرد صته علينا في المركب شأيب متدركة، فارتاعت له النفوس، ثم أسرع انقشاعها، وانجلى عن الأنفس ارتباعها، وبتنا ليلة الجمعة مبيت وحشة وطلعنا بـ يأس من مكمنه فلما أسفر الصبح وطلع النهار أبصرنا بر صقلية لائحاً أمامنا، فيا لها بشرى ومسرة، لو لم تعد حسرة في كرة! فأمسينا ليلة السبت، وهو أول يوم من دجير، ونحز على إدراكه في أقل من ثلثها أو متصفها، ولكل أجل كتاب وميقات. وكم أمل تعترض دونه الأعات، فما كان إلا كلا ولا حتى صريت في وجوهنا ريح أنكصتنا على الأعقاب، وحالت بين الأبصار والارتقاب. وما زالت تعصف، حتى كادت تنسف وتقصف، فحطت الشرع عن صواربها، واستسلمت النفوس لباربها، وتركنا بين السفينة ومجريها. وتتبعنا علينا عوارض ديم، حصلنا منها ومن الليل والبحر في ثلاث ظلم، وعباب الموح تتوالى صدماته، وتطرأ الألباب رجفاته. فنبئت نفوسنا كل أمية، وثأبت للقاء النبوة.

وقطعنا هذه الليلة البهائم في معصاة أهوال، ومكابدة أوجال، ومقاساة أحوال، يالها من أحوال! ثم أصبحنا يوم السبت ليوم عصب، أخذ من هول ليلته بأوفر نصيب، والأمواج والرياح تتراعى بنا حيث شاءت، وقد استسلمنا للقضاء، وتمسكنا بأسباب الرجاء. ثم تداركنا صنع الله تعالى مع المساء، ففترت الريح ولان متن البحر وأسفر وجهه الجوى. وأصبحنا يوم الأحد ثاني دجنير، والخامس والعشرين لشعبان، وقد بدل لنا من الخوف الأمان وتطلعت الوجوه كأنها انتشرت من الأكمان، وساعدت الريح بعض مساعدة، فعدنا نطلب من البر أثراً بعد عين، ونرحم الطنوت بين متى وأين. والله عز وجل لطيف بعباده وكفيل بمعهود صعبه الحميل ومعتاده، لا رب سواه.

شهر رمضان المعظم

عرفنا الله البركة والقبول بعمه وكرمه

استهل هلاله ليلة الجمعة السابع لشهر فجنر ونحن بإزاء الأرض الكبيرة على متن البحر مترددين، وقد من الله علينا ببيع شرعية فديرة المهيب سرنا بها سيراً وريداً حتى وصلنا هذا الموضع من إزاء الأرض الكبيرة المذكورة، وأبصرنا فيها ضياعاً هامة كثيرة، أعلمنا أنها من قلورية، وهي من بلاد صاحب صقلية، لأن بلادها في الأرض الكبيرة تتصل نحو شهرين. وهذا الموضع نزل كثير من البلغريين فائزين بأنفسهم لمسغبة مست أهل المركب لعدم الزاد ونعماده، وحسبك أن كنا نقصر على مقدار رطل من الخبز اليابس، تنقسمه بين أربعة منا، يله يسير من الماء فتبلغ به. وكل من نزل من البلغريين باع فضلة زاده، فترفق المسلمون بانتيع ما أمكن منه على علته، وانتهى إلى مقدار خبزة بدرهم من الخالص. فما طلك بمدة شهرين على ظهر البحر في مسافة ظن الناس أنهم يقطعونها في عشرة أيام أو خمسة عشر يوماً العاية. فالحازم من أدخل زاد ثلاثين يوماً، وصائر الناس لعشرين يوماً، ولخمسة عشر يوماً

ومن العجب في الاتفاقات في الأسمر البحرية، أنا استطلعا على ظهر البحر أهلة ثلاثة أشهر: هلال رجب، وهلال شعبان، وهلال رمضان هذا. وفي يوم مستهله مع

الصباح أبصرنا أمامنا جبل النار، وهو جبل البركان المشهور بصقلية، فاستبشرنا بذلك، والله تعالى يعظم أجورنا على ما كابدناه، ويختم لنا بأجل الصنع وأسنائه، ويوزعنا في كل حال شكر ما أولاه، بمنه وكرمه.

ثم حركتنا من ذلك الموضع ريح موفقة، فلما كان عشي يوم السبت ثاني الشهر المذكور اشتد هوبها فزجت المركب ترحية سريعة، فلم يكن إلا كلا ولا حتى أدتنا إلى أول المضيق والليل قد جىء. وهذا المضيق يتحصر فيه البحر مقدار ستة أميال، وأضيق موضع فيه ثلاثة أميال يعترض من بر الأرض الكبيرة إلى بر جزيرة صقلية، والبحر بهذا المضيق ينصب انصباب السيل العرم، ويعلو غليان المرجل، لشدة انحصاره وانصفاطه، وشقه صعب على المراكب. فاستمر مركبنا في سيره، والريح الجنوبية تسوقه سوقاً عنيفاً، وبر الأرض الكبيرة عن يميننا، وبر صقلية عن يسارنا.

جنوح المركب وتحطمه

فلما كان مع نصف ليلة الأحد الثالث للشهر المبارك، وقد شارفنا مدينة مسينة من الجزيرة المذكورة، دهمت زعقات البحرين بأن المركب قد أمالته الريح بقوتها إلى أحد البحرين وهو ضارب فيه، فأمر رئيسهم بحط الشراع للمحين، فلم ينحط شراع الصاري المعروف بالأردمون، وعالجوه فلم يقدروا عليه لشدة ذهاب الريح به، فلما أعياهم مزقه الراس بالسكين قطعاً قطعاً طمعاً في توقيعه، وفي أثناء هذه المحاولة سنح المركب بكلكله على البر، والتقاء بسكبيه، وهما رجلاه اللتان يصرف بهما، وقامت الصيحة المائلة في المركب، فجاءت الطامة الكبرى، والصدعة التي لم نطق لها جبراً، والقارعة الصماء التي لم تدع لنا صبراً، والتدمر نصارى التداماً، واستسلم المسلمون لقضاء ربهم استسلاماً، ولم يجدوا سوى حبل الرجاء استمسكاً واعتصاماً. وتعاورت الريح والأمواج صمغ المركب حتى تكسرت رجلاه الواحدة فألقى الراس مرسى من مراسيه طمعاً في تمسكه به، فلم يقن شيئاً، فقطع حبله وتركه في البحر.

فلما تحققنا أنها هي قمنا فشددنا ليموت حيازيمنا، وأمطينا على الصبر الجميل

هزائمنا، وأقمنا نرتقب الصباح أو الحين المتاح، وقد علا الصياح، وارتفع الصراخ من أطفال الروم ونسائهم، وألقى الجميع عن يد الإدعان، وقد حيل بين العير والنزوان⁽¹⁾. ونحن قيام نبصر البر قريباً، وتردد بين أن سقي بأنفسنا إليه سباحاً، أو ننتظر لعل الفرج من الله يطلع صبحاً. فأحضرنا نية الثبات، والمحريون قد صموا العشاري لإخراج المهم من رجالهم ونسائهم وأسبابهم، فساروا به إلى البر دفعة واحدة، ثم لم يطبقوا رده، وقذفه الموج مكسراً على ظهر البر، فتكمن حيثئذ الرأس من النفوس. وفي أثناء مكابدة هذه الأحوال أسفر الصبح، فجاء نصر الله والفتح، وحققنا النظر فإذا بمدينة مسينة أمامنا على أقل من نصف الميل وقد حيل بيننا وبينها، فعجبنا من قدرة الله عز وجل في تصريف أقداره، وقلنا رب محبوب إليه حتمه في عنة داره.

ثم تمكن الشروق فجاءتنا الروارق مفيضة، ووفعت الصيحة في المدينة، فخرج ملك صقيلة علياً بنفسه في جملة من رجاله متطلماً لتلك الحال: وبادرنا إلى النزول في الزوارق والأمواج لشدتها لا تمكنها الوصول إلى المركب فكان نزولنا فيها حائكة الهول العظيم، ونجونا إلى البر منجى أي نصر عن قديم. وتلف للناس بعض أسبابهم فتسلوا عن الغنمة بإيادهم. ومن العجيب على ما أخبرنا به، أن هذا الملك الرومي المذكور أنهر لقراء من المسلمين يتطلعون من مركب ليس لهم شيء يودونه في نزولهم، لأن أصحاب الروارق أعلوا على الناس في تخليصهم، فسأل عنهم فأعلم بقصتهم، فأمر لهم بياضة رباعي من سكته ينزلون بها، وخلص جميع المسلمين عن سلام، وقيل: الحمد لله رب العالمين. وخرج لنصارى جميع ما كان لهم فيه، فأصبح لي اليوم الثاني وقد جعلته الأمواج جذاذاً، ورمت به البر أفلاذاً، فعاد عبرة لناظرين، وآية للمتوسمين. ووقع العجب من سلامتنا منه، وجددنا شكر الله عز وجل على ما من به من لطيف صعه وجليل قضائه وتخليصه لنا من أن يكون هذا القدر ينفل علينا في الأرض الكبيرة أو إحدى جزائر الروم المعمورة. فكما، لو سلمنا، نستعيد للابسة

(1) هذا المثل مأخوذ من صحر بن عمرو السلمي فقد رأى سوء تصرف امرأته مع أحد الرجال فهم بالنهر غرض

إلى سيفه وقد أقعدته الجراح فلم يستطع فقال.

أهم بأمر العزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان

والله عز وجل بعيننا على أداء شكر هذه المنّة والنعمة، وما تداركنا به من خطوات الرأفة والرحمة، إنه على ذلك قدير، وبعوائد مفصل وخير جذير، لا إله سواه.

ومن حملة صنع الله عز وجل لنا، ولطفه بنا، في هذه الحادثة، كون هذا الملك الرومي حاضراً فيها ولولا ذلك لانتهم جميع ما في المركب انتهاباً، وربما كان يستعبد جميع من فيه من المسلمين، لأن العادة حرتهم بذلك. وكان وصول هذا الملك لهذه البلاد، سبب أسطوله الذي يشنه، رحمة لنا، والحمد لله على ما من به علينا من حسن نظره الكميل بنا، لا إله سواه

ذكر مدينة مسينة من جزيرة صقلية

أعاده الله تعالى



هذه المدينة موسم تجمار الكفار، ومقصد جوارى البحر من جميع الأقطار، كثيرة الأرفاق برحاء الأسفار، مظنة الأفاق بالكفر، لا يقر فيها لمسلم قرار، مشحونة بعبدة الصليبان، تعص بقاطبيها، وتكاد تصيق فرحاً بساكنيها، مملوءة نشأ ورجساً، موحشة لا توجد لغريب أنساً، أسواقها يافقة حضيضها وأزرافها واسعة بإرغاد العيش كميلة، لاتزال بها ليالك وهارك في أمان، وإن كنت عريب الوحه واليد واللسان، مستعدة إلى جبال قد انتظمت حضيضها وخنادقها، والبحر يعترض أمامها في الجهة الجنوبية منها. ومرساها أعجب مرامي البلاد البحرية، لأن المراكب انكار تدنو فيه من البر حتى تكاد تمسه وتنصب منها إلى البر خشة يتصرف عليها، فالحتمال يصعد بحمله إليها ولا يحتاج لزوارق في وسقها، ولا في تفريغها إلا ما كان مرسياً على البعد منها يسيراً. فتراها مصطفة مع البر كاصطفاة الجياد في مربطها واصطبلاتها، وذلك لإفراط عمق البحر فيها، وهو رفاق معترض بينه وبين الأرض أنكبيرة، بمقدار ثلاثة أميال، ويقابلها منه بلدة تعرف بربة، وهي عمالة كبيرة وهذه المدينة. مسينة، رأس جزيرة صقلية، وهي كثيرة المدن والعمائر ونصياع، وتسميتها تطول

وطول هذه الجزيرة: صقلية سبعة أيام، وعرضها مسيرة خمسة أيام، وبها جبل

البركان المذكور، وهو يأتزر بالسحب لإفراط سموه ويعتم بالثلج شتاء وصيفاً دائماً، وحصب هذه الجزيرة أكثر من أن يوصف، وكفى بأنها أبة الأندلس في سعة العمارة، وكثرة الخصب والرفاهة، مشحونة بالأوراق على اختلافها، مملوءة بأنواع الفواكه وأصنافها، لكنها معمورة بعبدة الصليب، يمشون في مآكبيها، ويرتعون في أكنافها. والمسلمون معهم على أملاكهم وصياعهم، وقد حسوا السيرة في استعمارهم واصطناعهم، وصرخوا عليهم إتاوة في فصلين من العام يزودوها، وحالوا بينهم وبين سعة في الأرض كانوا يمدونها، والله عز وجل يصلح أحوالهم، ويجعل العقى الجميلة مآلهم، بمنه. وجبالها كلها بساتين مشمرة بالتفاح والشاه بلوط والبلدق والإحاص وغيرها من الفواكه

ملك صقلية

وثقته بالمسلمين

وليس في مسينه هذه من المسلمين إلا نهر يسير من ذوي المهن، ولذلك يستوحش بها المسلم الغريب. وأحسن مدنها قاعدة منكها، والمسلمون يعرفونها بالمدينة، والنصارى يعرفونها بيلارمة، وفيها سكي خصرين من المسلمين، ولهم فيها المساجد، والأسواق المحتصة بهم في الأرباص كثير. وسائر المسلمين بضياعها وجميع قراها، وسائر مدنها كسرقومة وغيرها. لكن المدينة الكبيرة التي هي مسكن ملكها غليام أكرها وأحفلها وبعدها مسية وبالمدينة، إن شاء الله، يكون مقامنا، ومنها يؤمل سفرنا إلى حيث يقضي الله عز وجل من بلاد المغرب إن شاء الله.

وشأن ملكهم هذا عجيب في حسن السيرة واستعمال المسلمين واتخاذ الفتيا المجاييب، وكلهم أو أكثرهم كاتم إيمانه متمسك بشريعة الإسلام، وهو كثير الثقة بالمسلمين، وساكن إليهم في أحواله وأدهم من أشعاله، حتى إن الساظر في مطبخه رجل من المسلمين، وله جملة من العبيد السود المسلمين، وعليهم قائد منهم. ووزراؤه وحجابه الفتيا، وله منهم جملة كبيرة، هم أهل دولته والمرسمون بخاصته، وعليهم

يلوح رونق مملكته، لأهم منسعون في ملابس الصحرة والمراكب الفارحة، وماسهم إلا من له الحاشية والحول والأتباع.

ولهذا الملك القصور المشيدة والبساتين الأنيقة، ولا سيما بحضرة ملكة المدينة المذكورة. وله بمسينة قصر أبيض كالحمامة مطل على ساحل البحر. وهو كثير الانخاد للفتيان والجواري. وليس في ملوك النصارى أنرف في الملك ولا أنعم ولا أرفه منه. وهو يشبه في الانغماس في نعيم الملك، وترتيب قوائمه، ووضع أساليبه، وتقسيم مراتب رجاله، وتمخيم أربة الملك وطهار زيته، بملوك المسلمين وملكه عظيم جداً. وله الأطباء والمنجمون، وهو كثير الاعتناء بهم، شديد الحرص عليهم، حتى إنه متى ذكر له أن طبيباً أو منجماً احتار ببلده أمر بإمساكه وأدر له أرزاق معيشته حتى يسليه عن وطنه، والله يعيد المسلمين من الفتنة به بمئة وستة نحو الثلاثين سنة، كفى الله المسلمين عاديته وبسطته. ومن عجيب شأنه المتحدث به أنه يقرأ ويكتب بالعربية، وعلامته، على ما أعلمنا به أحد خليفته المختصين به: الحمد لله حق حمده وكانت علامة أبيه: الحمد لله شكراً لأهمه

وأما جواريه وحطاياه في قصره فمسلمات كلهن. ومن أعجب ما حدثنا به خديمه المذكور، وهو يحيى بن فتية الطرار، وهو بطريرك بالذهب في طراز الملك أن الافرنجية من النصرانيات تقع في قصره فتعود مسلمة، تعيدها الجواري المذكورات مسلمة. ومن على تكتم من ملكهن في ذلك كنه، ولهن في فعل الخير أمور عجيبة. وأعلمنا أنه كان في هذه الجزيرة رلارل مرجفة ذعر لها هذا المشرق، فكان ينطلق في قصره فلا يسمع إلا ذاكرة الله ولرسوله من سائنه وفتياته، وربما لحقتهم دهشة عند رؤيته، فكان يقول لهم: "ليذكر كل أحد منكم معبوده ومن يدين به"، تسكيناً لهم.

وأما فتياته الذين هم عيون دولته وأهل عمالته في ملكه فهم مسلمون، ما منهم إلا من يصوم الأشهر تطوعاً وتأجراً، ويتصدق تقريباً إلى الله وتزلفاً، ويفتلك الأسرى، ويسري الأصاغر منهم ويزوجهم ويحسن إليهم، ويفعل الخير ما استطاع. وهذا كله صنع من الله، عز وجل، لمسلمي هذه الجزيرة وصر من أسرار اعتناء الله، عز وجل، بهم، لقياساً منهم بمسينة فتى اسمه عبد المسيح من وحوههم وكبرائهم، بعد تقديمه رغبة منه إلينا في ذلك،

فاحتفل في كرامتنا وبريا وباح لنا بسر المكنون بعد مراقبة منه في مجلسه أزال لها كل من كان حوله ممن يتهمه من خدامه محافظة على نفسه. فسألنا عن مكة، فقصها الله، وعن مشاهد المعظمة وعن مشاهد المدينة المقدسة ومشاهد الشام. فأخبرنا، وهو يذوب شوقاً وتحرقاً، واستهدى متابع بعض ما استصحبنا من الطرف المباركة من مكة والمدينة قدسها الله. ورغب في أن لا نخجل عليه بما أمكن من ذلك. وقال لنا: أنتم مدلون بإظهار الإسلام، فائزون بما قصدتم له، رابحون إن شاء الله في متجركم. ونحن كاثمون لإيماننا، خائفون على أنفسنا، متمسكون بعبادة الله وأداء فريضته سرّاً، معتقلون في ملكة كافر بالله، قد وضع في أعماقنا ريقة الرق، فغايثنا التبرك بقاء أمثلكم من الحجاج، واستهداه أدعيتهم، والاختباط بما نتلقاه منهم من تحف تلك المشاهد المقدسة، لتتخذها عدة للإيمان، ودخيرة للأكفان فتفطرت قلوبنا له إشفافاً ودعوا له بحسن الخاتمة، وأتخذه ببعض ما كان عندنا مما رغب فيه. وأبلغ في مجازاتنا ومكافأتنا واستكتمان سائر إخوانه من الفتيان ولهم في فعل الجميل أخبار ماثورة، وفي افتكك لأمرى صانع عند الله مشكورة. وجميع حلمهم على مثل أحوالهم ومن عحيب شأن هؤلاء الفتيان أنهم يحضرون عند مولاهم فيحوي وقت الصلاة فيخرجون ألفاداً من مجلسهم فيقصون صلاتهم. وربما يكونون بموضع تلحقه عين ملكهم فيسترهم الله عز وجل، فلا يرالون بأعمالهم ونياتهم وينصائحهم الباطية للمسلمين في جهات ديارهم والله يجمعهم ويجعل خلاصهم بيمته. ولهذا الملك بمدينة مسينة المذكورة دار صنعة البحر تحتوي من الأساطيل على ما لا يحصى عدد مراكبه، وله بالمدينة مثل ذلك.

مغادرة مدينة مسينة

فكان نزولنا في أحد الفساق، وأقمنا بها تسعة أيام، فلما كان ليلة الثلاثاء الثاني عشر للشهر المبارك المذكور، والثامن عشر لشد جنبر، ركبنا في زورق متوجهين إلى المدينة المتقدم ذكرها، وصرنا قريباً من الساحل بحيث ببصره رأي العين. وأرسل الله علينا ريحاً شرقية رحاء طيبة زجت الزورق أنها ترجيه، وصرنا نسرح اللحظ في هوائ وقرى متصلة وحصون ومعاقل في قن الحبل مشرفة. وأبصرنا عن يميننا في البحر تسع

جرائر قد قامت جبلاً مرتفعة: على مقربة من بر الجزيرة اثنان منها، تخرج منهما النار دائماً، وأبصرنا الدخان صاعداً منهما، ويظهر بالليل ناراً حمراء ذات ألسن تصعد في الجو، وهو البركان المشهور بخبره. وأعلمت أن خروجها من منافس في الجبلين المذكورين، يصعد منها نفس ناري بقوة شديدة تكون منه النار، وربما قذف فيها الحجر الكبير فتلقي به في الساعة إلى الهواء لقوة ذلك النفس، وتمنع من الاستقرار والانتهاه إلى القمر وهذا من أعجب مسموعات الصريحة.

وأما الجبل الشامخ الذي بالجزيرة، المعروف بجبل النار، فشأنه أيضاً عجيب، وذلك أن ناراً تخرج منه في بعض السنين كالسيل العرم، فلا تترك شيئاً إلا أحرقتة حتى تنتهي إلى البحر فتتركب ثلجه على صخرة حتى تموص فيه، فسحان المدع في عجائب مخلوقاته، لا إله سواه إلى أن حللنا عشي يوم الأربعاء، بعد يوم الثلاثاء المؤرخ، مرسى مدينة شفلودي، وبينها وبين مدينة مجرى ونصف مجرى

ذكر مدينة شفلودي من جزيرة صقلية

أعاده الله تعالى



هي مدينة ساحلية كثيرة الخصب، واسعة المرافق، ومنتظمة أشجار الأعشاب وغيرها، مرتبة الأسواق، تسكنها طائفة من المسلمين، وعليها قنة جبل واسعة مستديرة، فيها قلعة لم ير أمتع منها اتحدوها عدة لأسطول يفتجوهم من جهة البحر، من جهة المسلمين، نصرهم الله. وكان قلاعنا بها نصف الليل، فجئنا مدينة ثرمة ضحوة يوم الخميس بسير رويد. وبين مدينتين حمسة وعشرون ميلاً، فانتقلنا فيها من ذلك الزورق إلى زورق ثانٍ أكثر بهاء لكون البحريين الذين صحبونا فيه من أهلها.

ذكر مدينة ثرمة من الجزيرة المذكورة

فتحها الله



هي أحسن وصفاً من التي تقدم ذكرها، وهي حصينة، تتركب البحر وتشراف

عليه، وللمسلمين فيها ربح كبير لهم فيه المساحد، ولها قلعة سامية منيعة وفي أسفل
البلدة حمة قد أغنت أهلها عن اتحاد حمام. وهذه لبلدة من الحصص وسعة الرزق على
غاية والجزيرة بأسرها من أعجب بلاد الله في الحصص وسعة الأرزاق. فأقمنا بها يوم
الخميس الرابع عشر للشهر المذكور، ونحن قد أرسينا في واد بأسفلها ويطلع فيه المد
من البحر ثم ينحسر عنه. وبتنا بها ليلة الجمعة، ثم انقلب الهواء غريباً، فلم نجد
للإقلاع سبيلاً، وبيننا وبين المدينة المقصودة، المعروفة عند النصارى ببلارمة، خمسة
وعشرون ميلاً، فخشينا طول المقام، وحمدنا الله تعالى على ما أنعم به من التسهيل في
قطع المسافة في يومين. وقد تلت الرواق في قطعها، على ما أعلم به، العشرين يوماً
والثلاثين يوماً ونيعاً على ذلك.

فأصبحنا يوم الجمعة منتصف الشهر المارث من السنة من المسير في الرحل أقدامنا،
فنفدنا لطبتنا ونحملنا بعض أسبابنا وحملنا بعض الأصحاب على الأسباب الباقية في
الرواق. وسرنا في طريق كآسها السوق حمارة وكثرة صادر ووارد، وطوائف النصارى
يتلقوننا فيبادرون بالسلام علينا ويؤسسوننا، فرأينا من سياستهم ولين مقصدهم مع
المسلمين ما يوقع الفتنة في نفوس أهل الجهل، عسى الله جميع أمة محمد، صلى الله عليه
وسلم، من الفتنة بهم بعترته ومته. فإنتهينا إلى قصر سعد وهو على لرسح من المدينة،
وقد أخذ منا الإعياء فملنا إليه وبتنا فيه.

قصر سعد ومسجده

وهذا القصر على ساحل البحر مشيد الساء عتيقه قديم الوضوح من عهد ملكة
المسلمين للجزيرة، لم يزل ولا يزال، بمصل الله، مسكناً لعمادتهم، وحوله قبور كثيرة
للمسلمين: أهل الزهادة والورع، وهو موصوف بالفص والركعة مقصود من كل
مكان. وبيزائه عني تعرف بعين المجبوبة، وله باب وثق من الحديد، وداخله مساكن،
وعلاقي مشرفة وبيوت متطمة، وهو كامل مرفق السكنى، وفي أعلاه مسجد من
أحسن مساجد الدنيا بهاء، مستطيل ذو حنايا مستطيلة، مفروش بحصر نظيفة، لم ير
أحسن منها صنعة، وقد علق فيه نحو الأربعين قديلاً من أنواع الصفر والرجاج.

وأمامه شارع واسع يستدير بأعلى القصر، وفي أسفل القصر بئر عذبة. فبتنا في هذا المسجد أحسن مبيت وأطيبه، وسمعت لأذان وكنا قد طال عهدنا بسماعه. وأكرمنا القوم الساكنون فيه. وله إمام يصلي بهم العريضة والتراويح في هذا الشهر المبارك. وبمقرية من هذا القصر، يسحو الميل جهة المدينة، قصر آخر على صفته يعرف بقصر جعفر، وداخله مقاية تفور بماء حذب وأبصرنا لنصارى في هذه الطريق كنائس معدة لمرضى النصارى. ولهم في مدنتهم مثل ذلك على صفة مارستانات المسلمين. وأبصرنا لهم بحكمة وبصور مثل ذلك، فعجبنا من اعتنائهم بهذا القدر.

فلما صلبنا الصبح توجهنا إلى المدينة فجتنا لدخل، فمعنا وحملنا إلى الباب المتصل بقصور الملك الإفرنجي، أراح الله المسلمين من منكنه، وأديا إلى المستخلف من قبله ليسألنا عن مقصدنا، وكذلك فعلهم بكل عريب، فسلك بنا رحابها وأبوابها وساحات ملوكية، وأبصرنا من القصور المشرفة والياديين المتطعمة والبساتين والمراتب المتخذة لأهل الخدمة ما راع أبصارنا وأدهل أفكارنا، وتذكرنا قول الله عز وجل: ﴿وَلَوْ لَا أَن يَكُونَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً لَجَعَلْنَا لِمَن يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِيُثَوِّبَهُمْ سُقُوعًا مِّنْ عَصَايَ﴾ ^(١) وأبصرنا فيما أبصرناه مجلساً في ساحة مسيحة قد أحرق بها بستان وانتطمت جوانبها بلاطات، والمجلس قد أخذ امتطالة تلك الساحة كلها، فعجبنا من طوله وإشراف مناظره، فأعلمنا أنه موصع عذاء الملك مع أصحابه وتلك البلاطات والمراتب حيث تقعد حكامه. وأهل الخدمة والعمالة أمامه. فخرج إلينا ذلك المستخلف يتهادى بين خديمين يحفون به ويرفعان أذنيه، فأبصرنا شيخاً طويلاً السبلة أبيضها ذا أسنة، فسألنا عن مقصدنا وعن بلدنا بكلام عربي لين، فأعلمنا، فأظهر الإشفاق علينا وأمر بأبصارنا بعد أن أحصى في السلام والدعاء، فعجبنا من شأنه.

وكان أول سؤاله لنا عن خبر القسطنطينية العظمى وما عندنا منه، فلم يكن عهدنا ما نعلمه به، وقد نقيد خبرها بعد هذا. وكان من أغرب ما شاهدناه من الأمور الفثانة أن أحد من كان قاعداً عند باب القصر من النصارى قال ب عند أبصرنا عن القصر المذكور:

لمحفظوا بيا عندكم يا حجاج من العمال الممكسين لئلا يقع عليكم. وظن أن عندنا تمهارة تقتضي التمكيس. فاستجاب له أحد النصاري، فقال: ما أعجب أمرك، يدخلون حرم الملك، ويخافون من شيء، ما كنت أود لهم إلا آلافاً من الربايعات، انهضوا بسلام لا خوف عليكم. فقضينا عجباً بما شاهدناه وسمعناه. وخرجنا إلى أحد الفنادق فنزلنا فيه، وذلك يوم السبت السادس عشر للشهر المبارك، ولثاني والعشرين لدجنر، وفي خروجنا من القصر المذكور سلكنا بلاطاً متصلاً مشيناً فيه مسافة طويلة، وهو مسقف، حتى انتهينا إلى كنيسة عظيمة البناء. فاعلمنا أن ذلك البلاط ممسك الملك إلى هذه الكنيسة.

ذكر المدينة التي هي حضرة صقلية

أعاده الله

هي هذه الخزائر أم الحصارة، والجامعة بين حصنين حصارة ونضارة، فما شئت بها من جمال غير ومنظر، ومراد عيش مانع أحضر، عتيقة أليفة، مشرقة مرنقة، تتطلع بمرأى قتان، وتتخايل بين ساحات وبساتين كلها بستان، مسيحة السكك والشوارع، تروق الأبصار بحسن منظرها البارع، عجيبه الشأن، قرطبية البيان، مبانيها كلها بمنحوت الحجر المعروف بالكذان، يشقها هر معين، ويطرّد في جنباتها أربع عيون، قد زخرت فيها الملكها ديباء، فأنعمها حصرة ملكه الإفرنجي أباده الله. تنتظم بلبتها قصوره انتظام العقود في نحور الكواصب، ويتعبد من بساتينها وميادينها بين نزهة وملاص. فكم له فيها، لا عمرت به، من مقاصير ومصانع، ومناظر ومطالع. وكم له بجهاتها من ديارات قد زخرت بتياتها، ورفه بالقطاعات الواسعة رهبانها، وكنائس قد صيغ من الذهب والفضة صلبانها، وعسى الله عن قريب أن يصلح لهذه الجزيرة الزمان، فيعيد لها دار إيمان، وينقلها من الخوف للأمان، بعزته إنه على ما يشاء قدير.

وللمسلمين بهذه المدينة رسم باق من الإيوان، يعمرّون أكثر مساجدهم ويقيمون الصلاة بأذان مسموع، لهم أرباص قد انفردوا فيها بسكناهم من النصاري، والأسواق معمورة بهم وهم التجار فيها. ولا جمعة لهم بسبب الخطبة المحظورة عليهم، ويصلون

الأعياد بحطبة دعاؤهم فيها للعباسي. ولهم بها قاصر يرتفعون إليه في أحكامهم، وجامع يجتمعون للصلاة فيه ويحتفلون في وقيدته في هذا الشهر المبارك. وأما المساجد فكثيرة لا تحصى، وأكثرها محاصر لعنمي القرآن. وبالجملية فهم غرباء عن إخوانهم المسلمين تحت ذمة الكفار، ولا أمر لهم في أموالهم ولا في حريمهم ولا أبنائهم، تلاقهم الله بصنع جميل بيمته

ومن جملة شبه هذه المدينة قرطبة، والشيء قد تشبه بالشيء من إحدى جهاته، أن لها مدينة قديمة تعرف بالقصر القديم هي في وسط المدينة الحديثة، وعلى هذا المثال موضوع قرطبة، حرسها الله. وهذا القصر القديم ديار كأنها القصور المشيدة، لها مآظر في الجوامع مطة تحار الأبصار في حرسها

عيد الميلاد

في كنيسة الإنطاكي



ومن أعجب ما شاهدناه ههنا أمور الكفران كنيسة تعرف بكنيسة الأنطاكي، أبصرناها يوم الميلاد، وهو يوم عيد لهم عظيم، وقد احتملوا لها رجالاً ونساء، فأبصرنا من بيانتها مرأى يعجز الوصف عنه، ويقع نطق بأشياء أعجب مصانع الدنيا المرحفة. حدرها الداخلة ذهب كلها، وفيها من ألواح الرخام الملون ما لم ير مثله قط، قد رصعت كلها بمصووص الذهب، وكللت بأشجار بمصووص الخضر، ونظم أعلاها بالشمسيات المذهبات من الزجاج، فتحطمت الأبصار ساطع شعاعها، وتحدث في النفوس فتنة نعوذ بالله منها وأعلمنا أن نانيها الذي تنسب إليه أبق فيها قاطير من الذهب، وكان وزيراً لجند هذا الملك المشرک ولله انكنيسة صومعة قد قامت على أعمدة سوار من الرخام ملونة، وحلت قبة على أخرى سوار كلها فتعرف بصومعة السواري، وهي من أعجب ما بصر من السنين، شرفها الله عن قريب - لأدان، بلطفه وكرمه صنعه.

وري السصرايات في هذه المدينة ري ساء المسلمين، فصيححات الألسن، ملتحفات، منتقبات، خرجن في هذا العيد المذكور وقد لبسن ثياب الحرير المذهب،

والتحفن اللحف الرائقة، وانتقن بالنقب الملونة، وانتعلن الأخفاف المذهبة، ويرزن
لكنائسهن أو كنسهن حاملات جميع ربة نساء المسلمين من التحلي والتخصب
والتعطر. فتذكرنا على جهة الدعاية الأدبية قول شاعر:

إن من يدخل الكنيسة يوماً يلقي فيها جاذراً وظباء

ويعوذ بالله من وصف يدخل مدخل اللعوى، ويؤدي أباطيل اللهوى، ونعوده من
تقييد، يؤدي إلى تفيد، إنه سبحانه أهل التقوى وأهل المعرفة. فكان مقامنا بهذه المدينة
سبعة أيام، ونرولنا بها في أحد فنادقها التي يكها المسلمون، وخرجنا منها صبيحة
يوم الجمعة الثاني والعشرين لهذا الشهر المبارك، ولثامن والعشرين لشهر دجنبر، إلى
مدينة أطرابنش، سب مركيز بها أحدهما يتوجه إلى لأندلس، والثاني إلى سبتة
وكنا أقبلنا إلى الإسكندرية به، وفيها حجاج ونجار من المسلمين، فلما على قرى
متصلة وضياع متجاورة، وأبصرنا محارث ومرارح لم ير مثل تربتها طيباً وكرماً
واتساعاً، فشهناها بقبانية قرطبة، أو هذه أطيب وأمش

وتنا في الطريق ليلة واحدة في بلدة يعرف بعلمقة، وهي كبيرة متسعة، فيها السوق
والمساحد، وسكانها وسكان هذه الصباغ التي في هذه الطريق كلها مسلمون، وقمنا منها
سهر يوم السبت الثالث والعشرين لهذا الشهر المبارك، ولتاسع والعشرين لدجنبر،
فاجتزنا بمقربة منها على حصص يعرف بخصص الحمة، وهو بلد كبير فيه حمامات كثيرة،
وقد فجرها الله ينابيع في الأرض وأساها عناصر لا يكاد المدن يحتملها لإفراط حرها،
فأجزنا منها واحدة على الطريق، فنزلنا إليها على دواب وأرحنا الأبدان بالاستحمام فيها.
ووصلنا إلى أطرابنش عصر ذلك اليوم، فنزلنا فيها في دار اكتريهاها.

ذكر مدينة أطرابنش من جزيرة صقلية

أعادها الله

هي مدينة صغيرة الساحة، غير كبيرة المساحة، مسورة بيضاء كالحمالة، مرساها من

(١) هو الأغل كما يذكر أبو إسحاق البليوسي، والفصيحة غير موجودة في الموسوعة الشعرية.

أحسن المرامي وأوفقها للمراكب. ولذلك يقصد الروم كثيراً إليها ولا مسياً المقلعون إلى بر العدو، فإن بينها وبين تونس مسيرة يوم وليلة، فالسر منها إليها لا يتعطل شتاء ولا صيفاً إلا ريثاً تهب الرياح الموافقة، فمجرأها في ذلك مجرى المجاز القريب. وبهذه المدينة السوق والحمام وجميع ما يحتاج إليه من مراعى المدن، لكنّها في لموات^(١) البهر لإحاطته بها من ثلاث جهات، واتصل الرهب من جهة واحدة ضيقة، والبحر فاغر فاه لها من سائر الجهات، فأهلها يرون أنه لا بد له من الاستيلاء عليها وإن تراخى مدى أيامها، ولا يعلم الغيب إلا الله تعالى.

وهي مرفقة موافقة لرخاء السمر بها لأنها على محرث عظيم، وسكانها المسلمون والبصاري، ولكلا الفريقين فيها المسجد والكائس وبركها من جهة الشرق، مائلاً إلى الشمال على مقربة منها، جبل عظيم ممرط السمو منيع، في أعلاه قنة تنقطع عنه، وفيها معقل للروم. وبينه وبين الحبس قنطرة، ويتصل به في الجبل للروم بلد كبير، ويقال إن حريمه من أحس حريم هذه الجزيرة، جعلها الله سبباً للمسلمين.

وبهذا الجبل الكروم والمرازع. وأصلها أن به نحو أربعمائة عين متفجرة، وهو يعرف بجبل حامد والصعود إليه من إحدى جهاته، وهم يرون أن منه يكون فتح هذه الجزيرة، إن شاء الله. ولا يسئل أن يتركوا مسدداً يصعد إليه، ولذلك أعدوا فيه ذلك المعقل الحصين، فلو أحسرو بحادثة حصلوا حريمهم فيه وقطعوا القنطرة. واعترض بينهم وبين الذي في أعلاه متصل به خندق كبير. وشأن هذا البلد العجيب، فمن العجب أن يكون فيه من العيون المتفجرة ما تقدم ذكره، وأطرابش في هذا السيط ولأماها إلا من بشر على البعد منها، وفي ديارها آبار قصيرة الأرضية، ماؤها كلها شرب لا يساع.

والفيا المركبين الذين يرومان الإقلاع إلى المغرب بها، ونحن، إن شاء الله، نؤمل ركوب أحدهما، وهو القاصد إلى بر الأندلس، والله بمعهود صنعه الجميل كفيل بمنه. وفي غربي هذه البلدة، أطرابش المذكورة، ثلاث جزائر في البحر على نحو فرسخين منها، وهي صغار متجاورة: إحداها تعرف بميطمة، والأخرى بباسة، والثالثة تعرف

(١) لموات (جمع لغة) لسان الرمادي الخلق، والتفسيه واضح

بالراهب، نسبت إلى راهب يسكنها في بناء أعلاه كاهن الحصن، وهي مكمن للعدو.
والجزيرتان لا عمارة فيهما، ولا يعمر الثالثة سوى لراهب المذكور

شهر شوال

عرفنا الله يمنه وبركته

استهل هلاله ليلة السبت الخامس من بئر شهادة ثنت عدد حاكم أطراش المذكورة
بأنه أبصر هلال شهر رمضان ليلة الخميس، ويوم الخميس كان صيام أهل مدينة صقلية
المتقدم ذكرها، فعيد الناس على الكمال بحساب يوم الخميس المذكور وكان مصلاتنا في
هذا العيد المبارك بأحد مساجد أطراش المذكورة، مع قوم من أهلها امتنعوا من الخروج
إلى المصلى لعذر كان لهم. فصليا صلاة العرياء، حمر الله كل غريب إلى وطنه، وحرر أهل
البلد إلى مصلاهم مع صاحب أحكامهم، وانصرفوا بالطبول والبوقات، فعجبا من ذلك
ومن إغضاء النصارى لهم عليه. ونحن قد اتفق كراواتنا في المركب المتوجه، إن شاء الله إلى
بر الأندلس ونظرنا في الراد والله المتكفل بالتيسير والتسهيل

ووصل أمر من ملك صقلية بعقلة المراكب بجميع السواحل بجزيرته، بسبب
الأسطول الذي يعمره ويعدده، فليس لمركب سبيل للمسير إلى أن يسافر الأسطول
المذكور - حيب الله سعيه ولا تم قصده - فبادر ثروم الخنويون، أصحاب المركبين
المذكورين، إلى الصعود فيها تحصاً من الوالي. ثم امتد سبب الرشوة بينهم وبينه
فأقاموا بمركبيهم ينتظرون هواء يقلعون به. وفي هذا التاريخ المذكور وصلتنا أخبار
موحشة من الغرب، منها تغلب صاحب ميورقة على بجاية، والله لا يحقق ذلك ويجعل
العاقبة والهدنة للمسلمين بمنه وكرمه

والناس في هذه المدينة يرجون الظنون في مقصد هذا الأسطول الذي يحاول هذا
الطاغية تعميره، وعدد أجفائه، فيما يقال، ثلاثمائة بين طرائد ومراكب، ويقال: أكثر
من ذلك. ويستصحب معه نحو مائة سفينة تحمل الطعام، والله يقطع به ويجعل
الدائرة عليه. فمنهم من يزعم أن مقصده الإسكندرية، حرسها الله وعصمها، ومنهم

من يقول: إن مقصده ميورقة، حرسه الله، ومنهم من يزعم أن مقصده إفريقية، حماها الله، نكتاً لعنده في السلم بسبب الأسماء الموحشة الطارئة من جهة المغرب. وهذا أبعد العنوت من الإمكان لأنه مظهر للوفاء بالعهد، والله يعين عليه ولا يعينه. ومنهم من يرى أن احتماله إما هو لفصد القسطنطينية العظمى بسبب ما ورد من قبلها من البأ العظيم الشأن، والمهدي ينفوس بشائر تنصم عجايب من الحداث، وتشهد للحديث المأثور عن المصطفى - صلى الله عليه وسلم - بصدق البرهان وذلك بأنه ذكر أن صاحبها توفي وترك الملك بعده لزوجته ولها ابن صغير، فقام ابن عم له في الملك وقتل الزوج المذكورة وثقف الابن المذكور، ثم ابتأ للثائر المذكور عطفته الرحم على الابن المعتق فأطلق سبيله، وكان أبوه قد أمره بقتله، فرمت به الأقدار إلى هذه الجزيرة بعد حطوب جرت عليه، فوردها على حالة انتدال، ومهنة استعمال، حامداً لأحد الرهبان، مسدلاً على شارته الملوكية ستراً من الامتهان، فمشا الأمر، وذاع السر، ولم يقن عنه ذلك ستر. فاستحضر عن أمر الملك الصقلي غليام المذكور قبل، واستنطق واستمهم، فرغم أنه عند لذلك الراهب وحديمه، ثم إن طائفة من الروم الخنويين المسافرين إلى القسطنطينية أثتوا صفة وحققوا أنه هو مع محاييل ودلائل ملوكية لا تحت منه. فيها ذكر لنا، أن الملك غليام خرج في يوم رينة له، وقد اصطف الناس لتسليم عليه، وأحضروا الفتى المذكور في جملة الخاصة، فصقع الجميع خدمة للملك وتعطياً نطوعه عليهم إلا ذلك الفتى فإنه لم يزد على الإيلاء في السلام، فعدم أن المهمة الملوكية سمته من المدخل مدخل السوق، فاهتنى به الملك غليام وأكرم مثواه، وأدكى عيون الاحتراس عليه خوفاً من اعتياله يلحقه بتدسيس من ابن عمه الثائر عليه.

وكانت له أحت موصوفة بالجمال عبق بها ابن العم الثائر على الملك المذكور، فلم يمكنه تزويجها بسبب أن الروم لا تكح في الأقارب، فحمله الحب المصمي والهموى المصم المعمي، والسعادة التي تفضي بصاحبها إلى العاقبة الحسنى وترمي على أخذها والتوجه بها إلى الأمير مسعود صاحب الدروب وقرنية وبلاد المعجم المجاورة للقسطنطينية. وقد تقدم ذكر عنائه في الإسلام فيما مضى من هذا التقيد، وحسبك أن

صاحب القسطنطينية لم يزل يؤدي الجزية إليه وتصلحه على ما يجاوره من البلاد، فأسلم مع ابنة عمه على يده، وسبق له صليب ذهب قد أحمر عليه في النار فوضعه تحت قدمه، وهي عندهم أعظم علامات الترك لدين النصرانية والوفاء بدمية دين الإسلام، وتزوج ابنة العم المذكورة وبلغ هواء، وأخذ جيوش المسلمين معه القسطنطينية فدخلها بهم وقتل من أهلها نحو الخمسين ألفاً من الروم. وأعانه الأعرقيون على فعله، وهم فرقة من أهل الكذب وكلامهم بالعربية، ويسمهم وبين سائر الفرق من جسمهم عداوة كامنة. وهم لا يرون أكل لحم الخنزير، فشقوا نفوسهم من أعاديهم، وقرع الله نبع الكفر بعضه ببعض، و ستولى المسلمون على القسطنطينية، ونقلت أموالها كلها، وهي ما لا يأخذه الإحصاء، إلى الأمير مسعود، وحمل من المسلمين فيها ما ينيف على الأربعين ألف فارس، واتصلت بلادهم بها وهذا الفتح، إذا صح، من أكبر شروط الساعة، والله أعلم بغيه

ألقينا هذا الحديث هذه الجريدة مستفيضاً عن السنة المسلمين والنصارى محققين له لا شك عندهم فيه، أبانت به مراكب الروم التي وصلت من القسطنطينية وكان أول سؤال مستحلف الملك بالمدينة لنا، يوم أحضرنا ندبه عند دخولنا المدينة، عما عندنا من خبر القسطنطينية، فلم يكن عندنا علم ولا نعرف معنى السؤال عنها إلا بعد ذلك. وتحققوه أيضاً من جهة ملكها، هذا الصبي، وما كان من إلتاع الشائر عليه إياه عيواً يروم اعتياله. فهو اليوم بسبب ذلك عند صاحب صقلية محترس محافظ عليه، لا يكاد يصل لحظ العيون إليه.

وأخبرنا أنه وطيب غصن الصبا، محترم حمرة شباب، صقيل رونق الملك، عليه ناظر في علم اللسان العربي وعيره، بارع في الأدب الملوكي، ذو دهاء على فتوة سنه وحمرة شبيبته. فالملك الصقلي، على ما يذكر، يروم توجيه الأسطول المذكور إلى القسطنطينية أنفة لهذا الصبي المذكور، وما جرى عليه، وكيفما توجه الأمر فيه من هذه المقاصد فالله - عز وجل - ينكسه خاسراً على عقبه، ويعرفه شوم مذهبه، ويجعل قواصف الرياح خاسفة به، إنه على ما يشاء قدير وهذا الخبر القسطنطيني، حققه الله، من أعظم عجائب الدنيا وكوائنها المرتقة، والله بقدره البالغة في أحكامه وأقداره.



شهر ذي القعدة

عرفنا الله يمنه وبركته

استهل هلاله ليلة الاثنين الرابع من شهر فبراير ونحن بمدينة أطرابلس، المتقدم ذكرها، منتظرين اسلأخ فصل الشتاء وإفلاأ المركب الخنوي الذي أملنا ركوبه إلى الأندلس، إن شاء الله عز وجل، والله سبحانه يمن مقصدنا ويسر مرامنا بمنه وكرمه. وفي مدة مقامنا بهذه البلدة تعرف ما يؤلم النعموس تعرفه من سوء حال أهل هذه الجزيرة مع عباد الصليب بها، دمرهم الله، وما هم عليه معهم من اللذل والمسكنة، والمقام تحت عهدة الدمة، وعبطة المثلث، إلى حوارئ دواعي الفتنة في الدين على من كتب الله عليه الشقاء من أبائهم ونسائهم. وربما تسبب إلى بعض أشياأهم أسباب نكالية تدعوه إلى فراق دينه، فمنها قصة اتفقت في هذه السنين القرية لبعض فقهاء مدينتهم التي هي حضرة ملكهم الطاغية، ويعرف سابين زرعة، ضسقطته العيال بالمطالبة، حتى أظهر فراق دين الإسلام والإنعاس في دين النصرانية، ومهر في حعط الإأجيل ومطالعة سير الروم وحفظ فوائئ شريعته، فعاد في جملة القسيسين الذين يستفتون في الأحكام النصرانية. كوزب طرأ حكم إسلامي فيستفتى أيضاً فيه لما سبق من معرفته بالأحكام الشرعية، ويقع بوقوف عذفتيه في كلا الحكمين. وكان له مسجد بإزاء داره أعاده كنيسة، نعوذ بالله من عواقب الشقاوة وخواتم الصلالة. ومع ذلك، فأعلمنا أنه يكتم إيمانه، فلعله داخل تحت الاستثناء، في قوله تعالى: ﴿لَا مَن أَكْثَرُ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ﴾

ووصل هذه الأيام إلى هذه البلدة رعيم أهل هذه الجزيرة من المسلمين وسيدهم القائد أبو القاسم بن هود، المعروف بابن الحجر. وهذا الرجل من أهل بيت بهذه الجزيرة توارثوا السيادة كائراً عن كابر وقرر لدينا مع ذلك أنه من أهل العمل الصالح، مريد للخير، محب في أهله، كثير الصنائع الأأروية من افتكاك الأسارى

ويث الصدقات في الغرباء والمنقطعين من الحجاج، إلى مآثر حجة ومناقب كريمة، فارتجت هذه المدينة لوصوله. وكان في هذه المدة تحت حوران من هذا الطاغية ألزمه داره بمطالبة توجهت عليه من أعدائه، افتروا عليه فيها أحاديث مزورة نسبوه فيها إلى مخاطبة الموحدين أهدمهم الله، فكادت تفشي عليه لولا حارس المدة. وتوالت عليه مصادرات أعمرته نيفاً على الثلاثين ألف دينار مؤمنة، ولم يزل يتخلل عن جميع دياره وأملاكه الموروثة عن سلفه حتى بقي دون مال فاقمق في هذه الأيام رضي الطاغية عنه وأمره بالنفوذ لهم أشغاله السلطانية، فمدها نفوذ المملوك المغلوب على نفسه وماله. وصدرت عنه عند وصوله هذه البلدة رعة في لاجتماع بناء فاجتمعنا به، فأظهر لنا من باطن حاله وبواطن أحوال هذه الجزيرة مع أعدائهم ما يكي العيون دماً، ويلذّب القلوب ألماً. فمن ذلك أنه قال: كنت أود لو أبع أنا وأهل بيتي، فلعل البيع كان يخلصنا مما نحن فيه، ويؤدي بنا إلى الحصول في بلاد المسلمين. فتأمل حالاً يؤدي بهذا الرجل، مع حلاله قدره وعظم مصيبه، أن يتمي مثل هذا التضييع مع كونه مثقلاً عيالاً ومبين وبسات! فسألناه الله عز وجل حسن التخلص مما هو فيه ولسائر المسلمين من أهل هذه الجزيرة وواجب على كل مسلم الدهاء **مِمَّنْ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ يَقِفُ بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ**، عز وجل وفارقناه باكياً مبكياً، واستمال نفوساً شرف منعه، وخصوصية شمالك، ورزانة حصاته، وشمول ميرته وتكرمه، وحسن خلقه وحليقته وكنا قد أبصرنا له وإحوته ولأهل بيته بالمدينة دياراً كأنها القصور المشيدة لأبيقة، وشأنهم بالجملة كبير لا سيما هذا الرجل منهم. وكانت له أيام مقامه هنا أعمال جميلة مع فقراء الحجاج وصعاليكهم، أصلحت أحوالهم ويسرت لهم الكراء والزاد، والله ينفعه بها ويجازيه الجزاء الأوفى عليها بمته.

ومن أعظم ما مني به أهل هذه الجزيرة أن برحل ربها غضب على ابنه أو على زوجه أو تغضب المرأة على ابنتها فتلحق المفصوب عليه أفة تؤديه إلى التطارح في الكنيسة فيتنصر ويتعمد، فلا يجد الأب لابن سبيلاً ولا، لأم لبنت سبيلاً. فتخيل حال من يمسى بمثل هذا في أهله وولده ويقطع عمره متوقفاً لوقوع هذه الفتنة فيهم فهم الدهر كله في مداراة الأهل والولد خوف هذه الحال. وأهل النظر في العواقب

منهم يخافون أن يتفق على جميعهم ما تنفق على أهل جزيرة أفریطش من المسلمين، في المدة السالفة، فإنه لم ترل بهم الملكة طعية من النصارى والاستدراج الشيء بعد الشيء حالاً بعد حال حتى اضطروا إلى التنصر عن آخرهم، وفر منهم من قضى الله بنجاته، وحقت كلمة العذاب على الكافرين، والله غالب على أمره، لا إله سواه.

ومن عظم هذا الرجل الحمودي المذكور في نفوس النصارى، أبادهم الله، أنهم يزعمون أنه لو تنصر لما بقي في الجزيرة مسلم إلا وفعل فعله اتباعاً واقتداء به، تكفل الله بعصمته جميعهم ورجاهم عما هم فيه، بفعله وكرمه. ومن أعجب ما شاهدناه من أحوالهم التي تقطع النفوس إشفاقاً وتذيب القلوب رافة وحناناً أن أحد أعيان هذه البلدة وجه ابنه إلى أحد أصحابنا المحتاج راعياً في أن يقل منه شيئاً كبراً صغيرة السن قد راهقت الإدراك، فإن رضى بها تزوجها وإن لم يرضها روجها ممن رضى لها من أهل بلده، ويخرجها مع نفسه راضية بفرار أبيها وإحوتها طمعاً في التحلص من هذه القشة ورعية في الحصول في بلاد المسلمين. فطاب الأب والآخرة نفساً بذلك، لعلمهم بحدود السبيل للتحلص إلى بلاد المسلمين بأنفسهم، إذا رأت هذه العقلة المقيدة عنهم فتأجر هذا الرجل المرعوب إليه بقول ذلك وأعماه على استغلام هذه المرتبطة المؤدية إلى خير الدنيا والآخرة وطال عجبنا من حال تؤدي بإسنان إلى التسامح بمثل هذه الوديمة المعقدة من القلب وإسلامها إلى يد من يعرفها واحمال الصبر عنها ومكابدة الشوق إليها والوحشة دونها كما أنا استعربنا حال الصبية، صانها الله، ورصاها بفرق من لها، رغبة في الإسلام واستمسكاً بعروته الوثقى. والله، عز وجل، يعصمها ويكفها ويؤنسها بنظم شملها ويجعل الصنع لها بمنه. واستشارها الأب فيما هم به من ذلك، فقالت له: إن أمسكتني فأنت مسؤول عني. وكانت هذه الصبية دون أم، ولها أخوان وأخت صغيرة أشقاء لها.

شهر ذي الحجة

عرفنا الله يمنه وبركته

عُثِّمَ هلاله علينا لتوالي الأواء، وكم لنا أيام شهر ذي القعدة بحسابه من ليلة

الأربعاء السادس لشهر مارس ونحن هذه المدينة المذكورة طامعين في قرب السفر
مستبشرين بطيب الهواء، والله يسر مرادنا ويتكفل بسلامتنا بعزته، واتفق أن أنصرتنا
الهلل ليلة الأربعاء كثيراً، فعلم أنه من ليلة الثلاثاء، فانتقل حساب الشهر إليها.

وفي ظهر يوم الأربعاء التاسع من الشهر المذكور، والثالث عشر من مارس، وهو
يوم عرفة، عرفنا الله بركته وبركة الموقف الكريم فيه عرفات، كان صعودنا إلى
المراكب، يمه الله ورزقنا السلامة فيه، مبيتين لسفر، قرب الله علينا مسافته، فأصبحنا
على ظهر المركب صبيحة يوم عبد الأضحى، نفعت الله بمقدسة الوحشة فيه، ونحن
نيف على الخمسين رجلاً من المسلمين، عصم الجميع وعظم شملهم بأوطانهم بمنه
وكرمه، إنه سبحانه كفيلاً بذلك وربما الإقلاع بهم توافق الريح، فلم نزل نتردد من
المركب إلى البر، ونيت للسفر كل ليلة اثني عشر يوماً، إلى أن أدن الله بالإقلاع صبيحة
يوم الاثنين الحادي والعشرين للذي الحجة المذكور، والخامس والعشرين لمارس،
فأقلعنا على بركة الله تعالى في ثلاثة مراكب من أروم قد توافقت على الاصطحاب في
الجرى وأن يمسك المتقدم منها على المتأخر، فوصلنا إلى حريرة الراهب، وقد تقدم
ذكرها في هذا التقييد، وبين أطراف بحر ثمانية عشر ميلاً، فتغيرت الريح
عليها، فملنا إلى مرساها.

فكان من الاتصاف العجيب أن أعميا فيهم مركب مركون الحسوي المقلع من
الإسكندرية بنحو مئتي رجل وبيت من أصحاب الحجاج المعارية الدين كنا فارقناهم
بعكة، قدسها الله، في ذي الحجة من سنة تسع، ولم نسمع لهم خبراً منذ فارقناهم ولا
سمعوا لنا. وكان فيهم جماعة من أصحابنا من أهل أغرطاة، منهم الفقيه أبو جعفر بن
سعد صاحبنا ونزيلنا بعكة مدة مقامنا فيها. فلحين ما عديموا ان تطلعوا إلينا من
المركب متعلقين بخافاته وجوانبه، رافعين أصواتهم ببشرى السلامة واللقاء،
مسرورين بالاجتماع، باكين من الفرح، دهشين دهنين لوقوع المسرة من نفوسهم،
ونحن لهم على مثل تلك الحال فكان يوماً، مشهوداً لنجدته عقب العيد عيداً جديداً.
ونزل أصحاب بعضهم إلى بعض، وباتوا وتساأسر ليلة وأنعمها، وجعلنا هذا
الاجتماع عنواناً كريماً لما نؤمله من انتظام لشملنا وأوطان، إن شاء الله عز وجل.

وأهبط الله علينا ريحاً طيبة في سحر تلك الليلة، وهي ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من الشهر المذكور، فأقلعنا بها ونحن في أربعة مراكب كلها تؤمل جزيرة الأندلس، بحول الله تعالى، وسرنا ذلك اليوم كنه بريح تزجي المراكب تزجيه حثيئة، ونحن من الشوق إلى الأندلس بحال تكادها النفوس تقوم مقام الريح في حث الريح وانزعاجها، والله يمن بالتسهيل والتعجيل. ثم انقلبت الريح غربية، بعد مسير يوم وليلتين، فضربت في وجوهنا فأكصت على الأعقاب فرجعنا عوداً على بدء إلى مرسى جزيرة الراهب، فوصلنا إليه ليلة الخميس الرابع والعشرين من الشهر المذكور.

ثم أقلعنا منه عشي يوم الجمعة بعده منفردين دون المراكب المذكورة فأزهدتنا ريح شديدة خرق لها المركب في الجري، فأصبحنا يوم الأحد السابع والعشرين من الشهر ونحن على طرف جزيرة سردينيا، وقد قطعناها جرياً، وطولها أزيد من مئتي ميل، فاستبشرنا وسررنا وقدر للمركب في يوم وليلتين قطع نيف على خمسمائة ميل، فكان أمراً مستغرباً. ثم إن الريح الموافقة ركدت عنا وهبت ريح أسقطتنا ليلة الاثنين الثامن والعشرين منه، وهو أول أبريل، إلى جهة بر أفرقية، فأرسيها يوم الاثنين المذكور بجزيرة تعرف بخالطة. وهي جزيرة غير معمورة، ويقال: إنها كانت معمورة، في القديم، وهي مقصد العدو، وبينها وبين البر المذكور نحو ثلاثين ميلاً، وهو منا رأي العين. فأقصا بها بعد أهوال لقيناها في دخول مرساها، عصم الله منها، وتوالت الأنباء علينا فيها ونحن ننتظر فرجاً من الله تعالى وكان مقامنا فيها أربعة أيام، آخرها يوم الخميس مستهل محرم.

شهر محرم سنة إحدى وثمانين

عرفنا الله بركتها بمنه



عُثِمَ هلاله علينا فحسنه على الكمال من ليلة الخميس الرابع لشهر أبريل، عرفنا الله بركة هذه السنة ويمها وورقنا خيرها ووفدنا شرها ومن علينا بنظم الشمل فيها، إنه سميع مجيب.

وفي ليلة الجمعة الثاني منه أهب الله علينا ريحاً شرقية أقدمنا بها، وهي ليلة رخاء، إلى أن استشرت فعادت ريحاً شديدة جرى بها المركب أقوى جري وأعدله. وما زلنا منذ ركبنا البحر نتنسم هذا الأفق الشرقي شوقاً إلى ريجه فلا يهب منه نسيم حتى خلناه لعدمه عتقاء مغرب، إلى أن تداركنا الله بلطفه وحمل صعه لأجراه لنا الآن في شهر نيسان (أبريل)، عرّفنا الله السلامة بمنه وكرمه.

وصحبتنا هذه الريح الشرقية نحو يومين سرّاً فيها سبراً حثيثاً، وتركنا جزيرة سردينيا عن يميننا. ثم تلاعت بنا الريح المختلطة فأقمنا بها نظرب البحر طويلاً وعرضاً ولا يتراءى لنا بر حتى ساءت طنون وتوهما إسقاط الرياح لنا إلى جهة بر برشلونة، دمرها الله، إلى أن أذن الله بالفرح، فأبصرنا بر جزيرة يابسة ليلة السبت العاشر من الشهر المذكور، ونحن لا نكد نتيه، لبعد، خيالاً خفياً، فلما كان يوم السبت المذكور بان لنا، فدخلنا مرسى الجزيرة المذكورة مع الليل، بعد مكابدة اختلاف الرياح في دخوله فأرسينا والمدينة منا على مقدار أربعة أميال، وكان إرساؤها باراء فرمتيرة^(١) وهي منقطعة عن جزيرة يابسة، ويبها مقدار أربعة أميال أو خمسة، وفيها قرى كثيرة معمورة. فأقمنا بمرأياها ونحن كمقرنة من الجبلين المنقطعين المتناظرين المعروفين بالشيخ والمعجوز. وفي تلك الليلة مع المغيب أبصرنا جبال بر الأندلس، وأقربها ما جل داية المعروف بقاصون فحدقت الأبصار لهذا البر سروراً بمرآه واستشرت الأنفس بالذنو منه. وأصبحنا يوم الأحد الحادي عشر من الشهر بالمرسى المذكور والريح غربية ونحن نتظر تميم الصنع الجميل من الله، عز وجل، بإرسال الريح الموافقة، نشرأ بين يدي رحته، إن شاء الله

وفي ضحوة يوم الثلاثاء الثالث عشر منه أقدمنا على اليمن والبركة بريح شرقية ليلة المهيب، لها نفس سخامت، داعين لله عز وجل في إحياء ذمائها، وتقوية إجرائها، وجبال دانية أمامنا رأي العين، والله يتمم فضله علينا، ويكمل صعه بعزته لنا، وثمادت وانتشرت بفضل الله تعالى، فنزلنا بقرص جنة عشي يوم الخميس الخامس عشر منه، شاكرين لله على ما من به من السلامة والعافية، والحمد لله رب العالمين، وصلواته

على محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين. ثم أقلعنا منها إثر صلاة الجمعة السادس عشر منه فبتنا في فحص⁽¹⁾ قرطاجة بالبرج المعروف ببرج الثلاثة صهاريج، ثم منه يوم السبت إلى مرسية، ومنها في اليوم بعينه لبرالة، ثم منها يوم الأحد إلى لورقة، ثم منها يوم الاثنين إلى المنصورة، ثم منها يوم الثلاثاء إلى قنالش بسطة، ثم منها يوم الأربعاء إلى وادي آش، ثم منها يوم الخميس لثاني والعشرين لمحرّم، والخامس والعشرين لأبريل، إلى المنزل بغرناطة:

فألقت عصاها واستقر بها النوى كما قرعنا بالإياب المسافر⁽²⁾

والحمد لله على الصنع الجميل الذي أولاه، والتيسير والتسهيل الذي وآلاه، وصلواته على سيد المرسلين الأولين منهم وآخرين، محمد ورسوله الكريم ومصطفاه، وعلى آله وأصحابه الذين اهتدوا بهداه، وسلم وشرف وكرم. فكانت مدة مقامنا من لدن خروجنا من غرناطة إلى وقت إيابنا هذا، عامين كاملين وثلاثة أشهر ونصفاً، والحمد لله رب العالمين

(1) فحص المكان، الأرض المنبسطة المكتوفة منه، وهو هنا موضع السكن.
(2) البيت للشاعر معفر بن حمار البازغي، من شعراء ما قبل الإسلام

مكشاف حضاري^(١)



(١) أود أن أشير إلى أني وضعت الكنية (أبو فلان) وأسماء جميع في حالة الرفع (عباسيون، هميون)، ولعلها واردة في النص في حالة النصب أو الجر، وهذه الإشارة من يريد البحث عن اسم ما في الحاسوب.



آيات قرآنية

(أ)

آل عمران: الآية 96.

إبراهيم، الآية 37.

(ب)

البقرة: الآية 158.

(ت)

التوبة الآية 40.

(س)

سبا: الآية 39.

(ق)

القصص الآية 57.

أجناس وقبائل وأقوام

(أ)

أتراك 140، 178، 223

أحاييش 153، 178

أعاجم 98، 111، 128، 130، 137،

139، 141 - 142، 158 - 159،

180، 227

أغزاز (غز) 48، 59

أفحاذ قضاة 48

إفرنج 53، 57، 200، 225، 234،

239، 243

أكراد 188، 200، 202

(ب)

البجة 51

البلغريون 244، 247، 251

(ج)

جنويون 20

(ح)

حبشون 50

(خ)

حراسانيون 64، 137، 139، 141

يصفاجة (قبيلة) 166، 180

(د)

الديلم 178

(ر)

الروم 20، 23، 35، 41، 52، 144،

181، 189، 190، 193، 196،

201، 205، 221، 244 - 245،

247، 253، 264 - 268، 271

(س)

السرو 102، 115، 126، 128، 129،

133، 137، 139، 142

السودان (البجة) 45، 51 - 52،

73، 140

(ش)

الشييون 61، 69 - 70، 107، 114 -
115، 122، 125، 128 - 130،
141

(ص)

صقالب 153، 157

(ع)

العباسيون 177، 179

العبيديون 37 - 38

عراقيون 64، 139 - 141

(ع)

غز (أغزاز) 115

(ق)

القبط 43

قریش 64، 82، 86، 106

(م)

مسلمون 21 - 22، 24، 52، 132،

159، 200، 205، 225 - 226،

233 - 239، 241، 244، 247،

251 - 256، 258 - 260، 262،

264، 267 - 271

مغاربة 26، 35، 46، 94، 131، 212،

217، 223، 224، 229، 236،

237، 241 - 242، 271

(ن)

نصارى 27، 41، 43، 189، 203، 205،

225، 234، 238، 239 - 242،

244، 246 - 247، 252، 255،

259 - 261، 264، 267، 270

(هـ)

هنديون 246

(ي)

يميون 46، 48، 107، 126، 128 -

129، 133 - 134، 137، 142،

يهود 21، 27، 235

أديان ومذاهب

(ا)

إسلام 26، 41، 52، 57، 116، 121،

130، 137، 200، 204، 222،

226، 234، 238، 242، 255،

266 - 268، 270

(ح)

حنابلة 112، 173

حنفية 77، 112، 121، 208

(ز)

زيدية 76، 112

(ش)

شافعية 77، 86، 112، 118، 157،

أبو بكر (الصدّيق) 86 - 89، 131،

151، 149

أبو بكر بن أيوب 34

أبو جعفر بن سعد 271

أبو جعفر بن علي (الفنكي

الفرطبي) 68، 79، 113، 209

أبو جعفر المنصور 68

أبو حامد الغزالي 91، 208

أبو الحسن علي بن سردال الجبائي

(الأسود) 223

أبو الدار ياقوت (مولى العطائي)

242

أبو الربيع سليمان (بن إبراهيم بن

مالك) 217

أبو زيد (من سروج) 195

أبو طالب 131

أبو العباس أحمد (الناصر) 34، 65،

178، 72

أبو عبد الله محمد 68

أبو حبيدة بن الجراح 205

أبو الفضل جعفر (المقتدر) 178

أبو القاسم بن حمود (ابن الحبحر)

268

أبو القاسم بن هبة الله (بن هساكر)

214

212، 196، 172

(م)

مالكية 37، 77، 80، 86، 110، 112،

223، 212، 120

(ن)

نصاري 27، 41، 43، 189، 203،

205، 225، 234، 238 - 242،

244، 246 - 247، 252، 255،

259 - 261، 264، 267، 270

(ي)

يهود 21، 27، 235

أعلام

(أ)

إبراهيم (النبي) 40، 60 - 61، 63،

76، 78، 80، 82 - 83، 85، 87،

91، 106، 125، 136، 166، 192،

197، 214 - 217، 226

إبراهيم بن صالح 68

ابن زرعة 268

ابن عوف 77

ابن المعل الأسدي 205 - 206،

215

أبو إبراهيم إسحاق 150

أبو البركات حيّان بن عبد العزيز

192

أبو المظفر يوسف (المستنجد) 34،
178، 65

أبو محمد عبد الله (المستضيء) 81،
178

أبو الوليد الأرقمى 82، 88

أبو اليقظان 188

أحمد بن حسان 19، 24، 110، 111،

إدريس (النبي) 166

آدم 125، 136، 238

أم حبيبة 218

أم سلمة 136

أيوب (النبي) 215

(ب)

بلال بن حماسة (بن رياح) 30،
153

(ج)

جمال الدين (القاضي) 96، 132،
173

جمال الدين (الوزير) 130، 136

جمانة بنت فليته 100

(ح)

الحارث بن مُصاض الجرمي 83

حبيب بن أوس الطائي 180

الحجاج بن يوسف 84، 106

الحريري (صاحب المقامات) 195

حسان (بن ثابت) 83

الحسن 59، 72، 87، 127، 152، 155

الحسن بن هاني (أبو نواس) 187

الحسين 29، 72، 87، 127، 152،
210

همزة 34، 72

حواء، 56، 191

(خ)

الخاتون (أم عمر الدين) 145، 180،
185

الخاتون (أبنة الدقوس) 145، 180

الخاتون (بنت الأمير مسعود)
144، 157، 180، 185، 186

خالد بن الوليد 84، 202، 205

خديجة الكبرى 72، 87، 127

(د)

الداودي (الشريف) 105

(ر)

رضي الدين القرويني 172

الرشيد (هارون) 23، 56، 137،
164، 181

(ز)

زبيدة بنت جعفر (زوجة الرشيد)

78، 135، 163، 181

الزبير بن العوام 32، 154

العباس 34، 66، 123، 155	زيد بن ثابت 78
عبد الرحمن (بن عمر، أبو شحمة) 154	زينب (الصغرى) 219
عبد الرحمن بن ملجم 166	(س)
عبد الله بن الزبير 32، 84، 106	سحبان بن وائل 44
عبد الله بن عبد المطلب 127	سفيان الثوري 206
عبد الله بن عمر 85، 104، 153	سلمان (الفارسي) 156، 169
عبد المسيح 256	سلمة (الزاهد) 192
عثمان (الخليفة) 86، 145، 152، 154 - 156، 210	سلمة (الكنشوف) 192، 194
عثمان بن طلحة 61	سليمان بن داود 53، 243
عثمان بن هلي 133، 135	(ش)
عمر الدين (بن أتابك) 181، 188	شعيب (الشيبي) 171
علي بن أبي طالب 29، 31، 59، 122، 131، 149، 166 - 167، 177، 209، 218، 219	(ص)
علي بن موفق (علي القائد) 59	الصاحب مجد الدين 178
عمار (بن ياسر) 156	صلاح الدين 25 - 26، 32، 38، 40، 45، 50، 57، 58، 78، 114، 134، 181، 189، 194 - 195، 203، 223، 225، 234 - 235
عمر (الفاروق) 86 - 88، 131	صدر الدين 158، 159، 257
149، 151، 153، 154، 156، 201	صدر الدين الختجندي 172
عمر بن حيان (الشيخ) 92	(ط)
عمر بن عبد العزيز 88، 150، 191، 205، 210، 212، 227 - 228	طعتكين بن أسوب (سيف الإسلام) 113، 116، 133
عيسى (النبي) 204، 215	(ع)
	عائشة (أم المؤمنين) 106، 153، 209

(غ)

مكثر بن عيسى 59، 72 - 73، 78

81، 95، 100، 105، 108، 113

116، 122، 132

موسى (النبي) 40، 215، 243

مويح 50

المياشي (الفقيه) 96

(ن)

النبي (محمد - ص) 31، 34، 42

60، 63 - 70، 73، 76، 78، 81 -

90، 95، 97، 99، 104 - 105،

113، 122 - 126، 128، 131،

133، 137، 139 - 140، 148 -

149، 151 - 156، 159 - 160،

172، 184، 206، 215، 218 -

220، 233، 259، 269، 274

نجم الدين الخورشاني 32

نصر بن قوام 242

نصر الله 222

نور الدين 144، 145، 181، 222 -

223، 236، 242 - 243

نوح (النبي) 166، 186

(هـ)

هاويل 215

هود (النبي) 206

(و)

الوليد (من عبد الملك) 205

غليام (ملك صفلية) 253، 255

266

(ف)

فاطمة الزهراء 72، 87، 127، 151،

155

(ق)

قاييل 215

القرمطي 67

قس من ساعدة 44

قطب الدين 145

(ل)

لوط (النبي) 215

(م)

مالك بن أنس 72، 106، 154، 157

مجاهد الدين 184

محمد بن أبي جعفر (المهدي) 68،

81 - 82

محمد بن إسماعيل 61، 128، 141

محمد بن جبير 19

محمد الحسني (المستضيء) 34

مسعود (الأمير) 189، 266 - 267

معاوية 207، 218

معين الدين (بن أتابك) 188

إشبيدية 203، 212	(ي)
أشوة 19	محيى بن فتيان الطراز 256
أصبهان 145	بعلطين بن موسى 68
أطرايش 263 - 265، 268، 271	يوسف بن أيوب (صالح الدين) 27، 23، 34، 70، 233
إفريقية 248، 266، 272	يوسف (الصديق) 40
أمتان 48 - 49	يونس (النبي) 185
آمد 144، 181، 189، 194	
الأنطلس 20، 32، 57، 92، 189، 191، 199، 203، 255، 263 - 265، 272، 273	أماكن (أ)
أنصنا 40	أنجر 55
(ب)	أبي تيج 42
الباب 196	الأحمر 262
بانياس 235 - 236	أخميم 42، 44 - 46
بجاية 239، 242، 265	أدم 94
بلد 147 - 148، 174	إستجة 19
برزة 214	الأسطيل 236
برشلونة 273	أسكر 40
برمة 28	إسكندرية 20، 23 - 25، 28، 36 - 37، 39، 41 - 42، 44، 52، 59، 77، 243، 247 - 248، 250، 263، 271
برية 254	إسكندورية 239
بزاعة 196	أسوان 41
بعبا 28	أسيوط 42
البصرة 176 - 177، 179، 183	
بطن صرنة 135 - 136	

بعلبك 201

بغداد 52، 141، 162 - 164، 168،

170، 175 - 177، 179، 182،

224، 226

بطن مر 143 - 144

بكة (مكة) 62

بلاد المعجم 180، 227، 266

بلارمة (باليرمو) 255، 259

البلينة 46

بيت لاهية 216

بيت المقدس 107، 221

المضياء 194

(ت)

تبنين 236

تكريت 182

تل عبدة 194

تل العقاب 189

تهامة 161

تونس 264

(ث)

ثرمة 258

(ج)

جبل أبي ثور 88 - 89، 125

جبل أبي قبيس 81 - 82، 86، 99،

121، 127

جبل أحد 154

جبل الجودي 186، 225

جبل حامد 264

جبل حراء 86، 125 - 126

جبل الرحمة 136، 139، 148

جبل شلير 19

جبل الطبول 148

جبل الطور 53، 243

جبل دانية (قاصون) 273

جبل قاسيون 214 - 215

جبل قمقماح 99

جبل لبنان 200، 225

الجبل المخروق 162

جبل المقلّة 40، 42

جبل النار (البركان) 23، 252، 255

جدال 186

جدة 39، 41، 49 - 51، 53 - 57، 59

الجديدة 182

جرائر الرمانية 247 - 249

جزيرة أقریطش 23، 247، 249،

270

جزيرة نحالطة 272

جزيرة الراهب 265، 271، 272	حصن 200 - 203
جزيرة سر دانية (سر دينية) 20 - 22، 212، 273	(خ)
جزيرة صفلية 21 - 23، 52، 241، 244، 248، 252، 254 - 255، 258، 261، 263، 265، 267	خراسان 145، 180
جزيرة طريف 19	خلبص 145
جزيرة فرمنتيرة 273	(د)
جزيرة مليطمة 264	داري 188، 189
جزيرة منورقة 20	دارية 235
جزيرة ميورقة 20، 265 - 266	دانية 20
جزيرة يابسة 20، 264، 273	دجوة 29
جيان 19، 199	الدروب 266
الجزيرة 37، 38	دشنة 46
(ح)	دمشق 195، 202 - 204، 206، 209، 214، 218، 221، 224 - 228، 231، 234 - 242، 243
الحبشة 46، 92	دمهور 28
الحجاز 39، 53 - 54، 56، 97، 125، 186، 189، 220، 223، 225	دمياط 248
حصن أركش 19	دنطرة 46
حصن قبيرة 19	دنقاش 47 - 48
حصن القبداق 19	دنيصر 188 - 189
حلب 196 - 197، 202	ديار بكر 189، 193 - 195
الحلة 167 - 170	ديار ربيعة 193 - 195
هاء 200 - 201، 242	(ر)
	رأس العين 189 - 190

(ط)	الرقعة 195
الطائف 84، 93 - 94	راوية 220
طبرها 243	الرصافة 179
طرابلس 243، 27	(ر)
طنطنة (طنطا) 28	زبالة 163، 164
(ع)	زيربان 169 - 170
عدن 133	رقاق القسادل 29
العذيب 165	(س)
عرفات 84، 96 - 97، 124، 131 -	سبته 20، 52
137، 139، 144، 156، 229،	سروح 195
271	سنحار 188
العراق 52، 84، 97، 141، 143،	(ش)
160، 203	شاغب 48
عرش السبي 118	الشام 4، 57، 78، 97، 145، 180 -
عسفلان 145	181، 183، 189، 193، 195،
العشراء 49 - 50	203، 210، 214، 237 - 238،
عقبة أهلة 53	248
العقر 182	شفلودي 258
العقبة 123، 183	(ص)
عكة 52، 183، 225، 234، 236 -	ص مصر 170
244، 260	صحيد مصر 41، 42، 46
علقمة 263	الصفراء 113، 148
عيزات 38 - 39، 41، 46 - 53، 139	صور 239 - 242، 244
عين البقر 238	

قوسمركة 21	عين الرصد 186
قوص 39، 41 - 42، 44 - 48	عين سليمان 94
قونية 266	(غ)
القيارة 183	غرناطة 19، 271، 274
(ك)	(ف)
الكلاهي 186	فحص قرطاجنة 274
الكوفة 162 - 163، 165 - 167، 179، 183	فلسطين 225
(ل)	(ق)
اللاذقية 248	قما 149، 155
لبرالة 274	القاهرة 28 - 29، 32 - 35، 40، 59، 210
لورقة 274	القدس 225
(م)	قرطاجنة 21، 273
ماء الخبيب 50	قرطبة 262
ماء العبدین 17	قرية الشمة 19
ماردين 188 - 189	القسطنطينية 23، 238، 247 - 248، 260، 266، 267
مجاج 49	قصر مصمودة 20
محطة اللقيطة 47	قلاع الضياع 47
المدية 39، 41 - 42، 96 - 97، 128، 149، 153 - 156، 162، 173، 257، 184	قليوب 28
مدينة ابن السليم 19	القلزم 41
مرسية 21، 274	قنا 46، 48
مسيحة 241، 252، 258	قنالش بسطة 274
	قباية قرطبة 263

نهر العاصي 200
نهر الفرات 163، 165، 167، 168،
170، 177، 194 - 195

النيرب 216
نهر النيل 25، 28، 29، 36، 42،
43 - 46، 48، 168، 170

(هـ)

الهد 50، 52، 92

هوبن 236

(و)

وادي آش 274

وادي العروس 160

وادي العقيق 149

وادي الكروش 162

وادي محسر 135 - 139

واقصة 163 - 164

(ي)

اليمن 41، 49 - 50، 52، 57، 78،

84، 92 - 93، 102، 104، 109،

113، 116، 133

أمثال وحكم وأشعار

(أ)

إن من يدخل الكنيسة يوما 236

مصر 28 - 29، 33 - 42، 43، 57،
59، 78، 92، 95، 113، 115،
189، 220 - 225

مكة 39 - 42، 56 - 60، 72، 74، 78،
80، 82 - 83، 85 - 86، 88، 91،
94، 96، 99 - 101، 103 - 111،
113 - 114، 119، 123 - 128،
133 - 135، 140 - 144، 162 -
163، 167، 175، 186، 257،
271

مليح 28

منبج 195

منشأة السودان 45

المصورة 274

منعوط 42

منية ابن الخطيب 40، 44، 46

المنيحة 219

الموصل 96، 143، 145، 180 - 181،
183، 186، 188، 194

المويلحة 186

(ن)

نابلس 235

نجد 160 - 161

نهر ثورا 216

نهر دجلة 169، 171، 176 - 177،
182 - 185

حيوانات	(ض)
(أ)	ضاع الرعيل ومن يقوده 180
إبل 47 - 49، 100، 138، 145، 163، 165، 182، 186	(ع)
(ب)	علينا بالألواح، وعلى الحجاج بالأرواح 52
بعل 188، 243	حلي ومجوهرات
(ب)	(ج)
بقر 238	جواهر 92
(ت)	(ذ)
تماسيح 38	ذهب 27، 29، 62، 66، 68، 96، 115، 127، 153، 159، 171، 180، 186، 205، 210، 230، 240، 256، 261 - 262
(ج)	(ف)
جمال 41، 56، 99، 141، 163، 188	فضة 27، 29، 51، 61، 62، 63، 67، 69، 71، 74، 87، 96، 127، 151 - 152، 261
(ح)	(ق)
جمجمة (حمام) 74، 89، 240، 256، 263	قلادة (قلائد) 100، 186
حمير 188	(ل)
حوت 51، 247	لؤلؤ 42، 50
(خ)	(ي)
خيل 21، 101، 226، 244	ياقوت 92
(د)	
دجاج 51 - 52	
(س)	
سمك 150	

السلحفاة 51

(ج)

جبين 546

جوز 246، 92

(ح)

حلوى السكر المقود 93

حلوى المسبل 93

(خ)

خبز 27، 165، 227 - 228، 247،
251، 250

خوخ 92

خيار 92

(د)

دقيق 165

(ر)

رمان 246، 92

(ز)

ريب 102، 93

زيتون 199

(س)

سفرجل 246، 92

سكر 92، 93

سمن 52، 93، 102، 162 - 163

(ع)

عنكبوت 89، 205، 230 - 231

(ع)

غراب 219

غنم 190

(ق)

قرش 52

صناعات

(د)

ديجاج 29، 115، 216

طعام وشراب

(أ)

أترج 92

أدم 165، 246، 250

(ب)

بطيخ 246، 92

(ث)

تمر 56، 165

نين 92، 94، 103، 199، 246

(ع)

عمل 92 - 93، 102، 162

عنايب 88

عنب 92، 94، 103، 199، 201، 258

(ق)

قثاء 92

(ل)

لبن 56، 93، 95، 162 - 163

لحم 93، 162، 247، 250

(م)

ماشية (مواشي) 103، 125

عقاقير وعطور

(ع)

عنبر 92

عود 92

(ك)

كافور 92

(م)

مسك 92، 151

فنون

(ت)

تصاویر 43، 153، 221

(ف)

فيسفاء 153، 205

(م)

مجرع 116، 153

مقرنص (مقرنصات) 75، 80،

127، 153، 198

كتب

(ا)

أحمر مكة 88

الإنجيل 268

(ت)

تاريخ ابن عساكر 214

(ق)

القرآن 44، 49، 116، 118، 141،

173، 212، 222، 227، 228،

231، 262

(م)

مصحف (مصاحف) 48، 63، 66،

78، 125، 152، 210

موحاً مالك 106

لباس

(أ)

مسجد عائشة 85 - 86، 100، 106

إزار (أرز) 69، 104، 151، 153،
171

(ق)

مسجد عمرو بن الخطاب 56

قميص 94

(ل)

مسجد عمرو بن العاص 29، 33،
37

مسجد الفتح 156

لباس الإحرام 34

مسجد منار الإسكندرية 26

مساجد

(م)

مصطلحات

(خ)

مسجد إبراهيم الخليل 40، 83،
136

الخليفة 141، 167 - 168، 173
174، 176، 180، 220، 227

مسجد ابن طولون 35، 59

(س)

مسجد بيت المقدس 179 - 234،
243 - 244

السلطان 21، 24، 28، 34 - 35، 38 -
39، 45، 52، 57 - 58، 78، 179،
217، 226، 233 - 234

مسجد السيدة 123

مسجد حمزة 154

(م)

مسجد الخيف 124، 139 - 140

مجرى (مئة ميل) 20

مسجد داود 42

معابد

مسجد ذي الخليفة 149

مسجد ذي النون المصري 42

(ك)

مسجد الرسول (ص) 150، 152،
157، 166

كنيسة مريم 221

مسجد سليمان 156

كنيسة الإيطالي 262

معالم وآثار

(أ)

الأبطلح 140

أبواب الحرم 79، 80، 96

أبواب دمشق:

باب الجابية 220 - 221، 226

باب البريد 131

باب توما 221

باب السلام 221

باب شرقي 210

باب الصغير 221

باب الفراديس 214، 221

باب الفرج 221، 226

باب النصر 221

أبواب المدينة:

باب البقيع 156، 216

باب الحديد 156

باب الشريعة 156

باب القبلة 156

أبواب المسجد الأموي بدمشق:

باب البريد 208، 210، 212-

213

باب جيرون 208، 210 - 211،

213

باب الزيادة 210، 213

باب الناطفين 208، 210-

213، 227

أبواب مسجد الرسول (ص):

باب جبريل 153

باب الخشبة 153

باب الرجاء 153

باب الرحمة 153

أبو الهول 36، 37

أحد 56

أكمة ابن الزبير 106

الأهرام 36، 37

(ب)

باب الزاهر 84، 85

باب الطاق 170، 177

باب المعلى 73، 86، 106، 122

بئر أريس 155

بئر رومة 156

بئر زمزم 66، 76

بئر القليب 148

بدر 147 - 148، 174

البريا 46

بقيع الغرقد 154

بيت الحزن (بيت فاطمة) 155، 151

(ت)

تل التوبة 185

(ج)

الجامع الأموي (المكرم) 204
231، 214

جامع دمشق 204

جامع الرصافة 179

جامع اليرب 216

(ح)

حائط العجوز 42

الحجر (حجر الكعبة) 64، 65، 74،
80، 102، 104، 105، 107، 112،
115

الحجر الأسود 60 - 61، 63 - 64،
67، 72، 73، 76، 77، 82، 110

الحجون 83، 86، 106

حصن الحمة 263

حصن المزاب 156

الحرم 59 61، 67، 68، 72، 74، 75،
77، 85، 94 - 96، 98، 101، 107،
108 - 110، 112، 114 - 116،
119 - 123، 126، 127، 140،
143، 146، 149، 157 - 158

الخطيم 77، 98، 117، 119

(خ)

الخنديق 197، 236، 264

(د)

دار أبي أيوب الأنصاري 155

دار أبي بكر 87، 152، 155

دار بني السجار 155

دار جعفر بن أبي طالب 88

دار خديجة 88، 130

دار الخيزران 87، 130

دار الخيل 210

دار رييدة 78

دار الصفة 156

دار عائشة 155

دار العجلة 78

دار القاضي 78

دار الندوة 68، 79، 243

دار الهجرة 157

(ر)

رحبة مالك بن طوق 195

الركن الشامي 61 64، 66 - 67

الركن العراقي 62 - 64

الركن البياني 61، 64، 65، 69 - 70،
74، 77

روضة جمال الدين الموصللي 154

روضة الحسن بن علي 155

قبة زمزم 60، 64، 75، 76، 78، 95،
 99، 102، 105، 108، 114، 119،
 122
 قبة الرصاص 206، 207، 209،
 229، 230
 قبة الشراب 66
 قبة العباسية 66، 75 - 76، 78،
 115، 116
 قبة اليهودية 66، 75
 قبر إبراهيم (ابن النبي) 154 - 155
 قبر ابن النبي صالح 30
 قبر أبي حنيفة 177
 قبر أبي الدرداء 218
 قبر أبي بكر الشبل 177
 قبر أبي سليمان الداراني 220
 قبر أبي مسلم الخولاني 220
 قبر أحمد بن حنبل 177
 قبر آدم 82
 قبر نسيه (امرأة فرعون) 30
 قبر اسماعيل 66
 قبر أم الدرداء 218
 قبر أم كلثوم (الست) 220
 قبر أم مريم 220
 قبر أوس بن أوس الثقفي 218

روضة العباس بن عبد المطلب 155
 روضة الروضة المكرمة (روضة
 النبي) 149 - 151، 154، 157
 (ز)
 الزاب (حصن) 239
 (س)
 السور 138، 156، 162، 179، 184،
 240، 248
 (ص)
 الصفا 60 - 61، 68، 76، 78، 80 -
 83، 88، 93، 100، 102، 114،
 116، 130
 (ط)
 طاق كسرى 170
 (ع)
 العذيب 165
 العفة 64، 123، 124، 139، 140
 عين (النبي) 56
 (ع)
 الغار (غار حراء) 88 - 89، 125 -
 126، 154
 (ق)
 قبة جبريل 90، 127
 قبة حجر الزيت 153، 156

قبر وائلة بن الأسقع 218

قبر يهوذا 243

قدم موسى 221

القرافة 30، 31، 33

قصر جعفر 260

قصر سعد 259

القلعة 34، 40

قلعة نجم 195

القناطر 36، 169، 230، 262

(ك)

كأس كسرى 153

كداء 83

الكهنة 60، 62، 67 - 69، 71 - 72،

75، 82 - 83، 96، 102، 103،

106، 112، 121 - 122، 125،

127، 129، 136

(م)

ميرك الباقعة 148، 155

مدائن كسرى 170

مرآة كسرى 153

المروة 60، 81، 83، 88، 93، 100

مزدلفة 132، 135، 139

مشاهد الأصحاب والتابعين 32

169، 33

قبر أويس القرن 220

قبر بلال 218

قبر الحسين بن منصور الخلاح

173

قبر روييل بن يعقوب 30، 243

قبر سكينه بنت الحسين 220

قبر سعيد بن عبادة 219

قبر سهل بن الحنظلية 218

قبر شعيب 243

قبر شيث 220

قبر صالح (النبي) 238

قبر عبد الله بن جعفر الطيار 154

قبر عثمان (بن عفان) 155

قبر عقيل بن أبي طالب 154

قبر عون ومعين 100

قبر فاطمة 155

قبر فصالة بن عبيد 218

قبر كعب الأحبار 38

قبر مالك بن أنس 154

قبر معروف الكرخي 177

قبر موسى بن جعفر 220

قبر نوح 220

قبر هاجر 66

بئر (آبار) 59

بيارستان (مارستان) 26، 34، 35
179، 184، 188، 194، 199
201، 203، 222، 260

(ج)

جناب (آبار) 56، 96 - 97، 136،
244
جسور 170، 176، 186، 187، 201

(خ)

حائفة 191، 212، 215، 228
خصن (أخصاص) 56

(ف)

فنادق 56، 97، 251، 261، 263
فندق ابن العجمي 46
فندق أبي الشاء 29
فندق الصغار 24

(م)

محابس للمجائين 35
محارس 26
مدارس 26، 36، 179، 188، 201
مصانع 43

مواد ومعادن

(ا)

مشاهد أهل البيت 30 - 31، 149،
218

مشاهد الشريفات 32 - 33

مشاهد العلماء والرهاد 32، 33

مشهد الإمام الشافعي 32

مشهد أم كلثوم 31، 219

مشهد جرجيس (الخضر) 184

مشهد رأس الحسين 30، 210

مشهد رأس يحيى من زكريا 214

مشهد سعد بن عباد 219

مشهد صعية 154

مشهد فاطمة (بست أسد) 155

مفار التنور 166

المقام (مقام إبراهيم) 61، 63، 76

منار الإسكندرية 120، 125

منى 86، 123 - 124، 134 - 135،
141، 139

الميزاب (ميزاب الكعبة) 61، 64 -

66، 77، 90، 91

(ن)

نينوى 185

منشآت

(ب)

184، 193، 206، 209، 212، 216، 217، 262	آجر 165، 184
رصاص 66، 152، 166، 206 - 207، 209، 211	(ب)
(ز)	بلور 165
زجاج 54، 60، 70، 113، 119، 211، 214، 259، 262	(ج)
زيت 156، 250	جص 50، 67، 69، 75، 77، 80، 193، 206، 230، 240
(س)	(ح)
سكر 92 - 93	حديد 35، 64، 69، 76 - 77، 130، 154، 156 - 157، 167، 170 - 171، 184، 199، 203، 207، 226، 241
سم 92 - 93	حرير 62 - 63، 69، 100، 177، 186، 240، 262
(ش)	(خ)
شمع 29، 77، 100، 110، 112، 116، 121، 139، 215، 246	خشب 22، 43 - 44، 64، 69، 75، 77، 117، 119، 167، 193، 198، 204، 228، 230
(ص)	خشب الأبنوس 56، 152، 198، 238، خشب الساج 62، 166، شوص 52
صفر (نحاس) 65، 119، 209، 211، 212، 259	(د)
(ع)	دهن الخروع 52
عاج 198	دهن القرش 52
(ق)	(ر)
قار 183	رخام 25، 29، 34، 38، 62، 64، 67، 70، 71، 127، 151، 153، 179،
قطن 62، 69، 177	
قصب 69، 130	
(ك)	
كتان 100، 138	

(ث)	مواسم وعادات
ثوم 246	(ع)
(ج)	عيد المولد النبوي 127، 87
جزر 92	عيد النحر 28، 123 - 124، 132،
جوز 246، 92	140، 141، 144
جوز النارجيل 51	نباتات
(ح)	(ا)
حناء 88	آبنوس 56، 151 - 152، 198، 278
حمص 246	أترج 50، 92
حنطة 95، 102	إجاص 255
(ر)	(ب)
رطب 46	بادنجان 92
زمان 88، 92، 246	باقلاء 246
رند 236	بر 143، 250
ريحان 154	بصل 246
(س)	بطيخ 92، 246
سفرجل 92، 246	بلوط 235
سلجم 92	بندق 255
(ش)	(ت)
شاء بلوط 246، 255	تفاح 255
الشعير 169، 250	تين 92، 94، 103، 199، 246
(ص)	
صندل 151	

(ع)

العشر (شجر) 50

هنا 88

(ف)

فستق 199

(ق)

قشاة 92

قصب السكر 93

قمح 57

قنب 130، 69

القنبار 51

(ك)

كرنب 52

كمثرى 246

(ل)

لوبياء 102

لوز 102، 93

(م)

المقل (ثمر الدوم) 145، 92، 52

(ن)

نخل، نخيل 42، 47، 52، 88، 144-

145، 148، 153، 155، 165،

169، 167

(ي)

يقطين 92

نقود

(د)

درهم (دراهم) 44، 93، 103، 224

دينار (دنانير) 28، 33، 44، 57، 65،

93 - 94، 130 - 131، 159،

186، 190، 205، 217، 222،

228، 236 - 237، 242، 269

هيات ومنظيات

وسائل وأدوات

(أ)

أباريق 146

أتوار (أواني صغيرة) 29، 66، 117-

190

أردب 57

أستار 60، 100، 129 - 130، 151

أسمطة 93

أفصاص 51 - 52

ألواح 52

أمراس 51، 130، 138



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

(ب)	(ر)
بوق (أبواق، بوقات) 42، 101، 115، 181، 240، 265	راية 34، 71، 101، 122، 125، 141، 159، 181
(ت)	(ز)
تابوت فضة 29	زورق (زوارق) 51، 76، 178، 195، 245، 253 - 254، 257، 259
(ث)	(س)
ثريا (ثريات) 116 - 117	ستر (ستور) 62 - 63، 69، 166، 174، 185، 219، 239
(ج)	
جلبة (جلاب) 50 - 53، 55، 123	سراج (سرج) 100، 101، 117، 181، 215، 233، 246
(ح)	
حجف 101	سفينة 54، 166، 168، 186، 238، 240، 250
حربة (حرايب) 73، 101	سلة (سلال) 94
حصر 110	سهام 140، 142
حق 153	سيف (سيوف) 34، 52، 72، 101، 102، 114، 140، 178، 196، 219
حمام (حمامات) 26، 32، 40، 179، 184، 189، 191، 217، 223، 226، 263 - 264	(ش)
حوض 151، 156، 167، 183، 212، 216	شقذ (شقاذف) 47، 139
(د)	(ص)
دبادب 101، 112، 114 - 115، 133	الصارى 52، 54، 245، 248، 252، صندوق 151 - 152، 205
دسر 50	صهريج 96، 127، 135 - 136، 161، 163 - 165، 187، 190، 203، 209
الدقل 54	
دلو (دلاء) 109	
دورق (دوارق) 66، 138	

صوع (أصواع) 95

(ط)

طبل (طبول) 41، 101، 115، 141،

147 - 180، 205

(ع)

عمامة 34، 71، 115، 158 - 159، 232

(ق)

قدح 95، 214

قسي (أقواس) 81، 104، 140،

152، 166، 208

قفل 70

قفيز 57

قلع (قلوع) 54

قلة (قلال) 66

قنديل (قناديل) 29، 76 - 77، 79،

113، 116، 119، 151، 214،

259

(ك)

كأس 43، 153

كرسي 69، 115 - 116، 138، 157،

172، 174

الكوس (الكليل) 147، 168

(م)

مجنّ 142

محارة (محارات) 139، 146

محراب 62، 65، 77، 80، 88، 116 -

117، 120، 127، 131، 136،

151، 153، 155، 166، 185،

198، 206 - 207، 210، 219،

239

مرس (أمراس) 69

مركب 20 - 21، 24، 28 - 29، 41 -

42، 45، 50 - 55، 73، 167،

190، 234، 240 - 241، 245،

247، 249 - 254، 263، 265،

267، 271، 273

مسهار (مسامير) 51، 74، 116،

118، 153، 155

مشعل (مشاعيل) 77، 110، 112،

116، 117، 119، 147

مصباح (مصابيح) 87، 110، 114،

116، 119، 142، 173، 211

مفتاح 70

منبر 34، 71 - 73، 116 - 118، 122،

125، 149، 151 - 152، 157،

159، 172 - 173، 176

(هـ)

مودج (موادج) 100، 180

(و)

وتد (أوتاد) 130، 138



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد

الفهرس

7	استهلال
9	المقدمة
17	نص الرحلة
275	كشاف عام



مركز تحقيقات كچيپور علوم و سدي